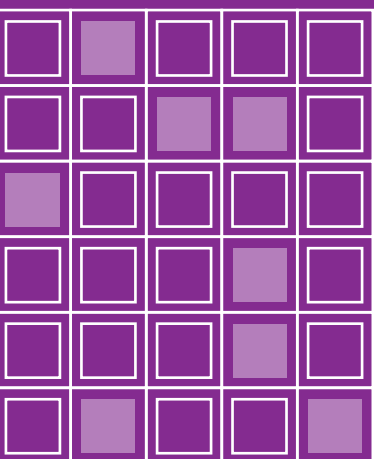
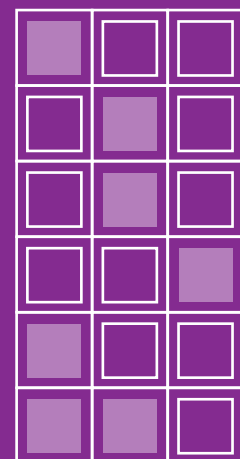




Educación General Básica - Subnivel Medio



LENGUA Y LITERATURA



5.º Grado
CUADERNO DE TRABAJO

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA



Educación General Básica - Subnivel Medio

LENGUA Y LITERATURA

5.º Grado
CUADERNO DE TRABAJO



Ministerio
de **Educación**

DISTRIBUCIÓN GRATUITA, PROHIBIDA SU VENTA



Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación

Freddy Peñafiel Larrea

Viceministro de Gestión Educativa

Wilson Rosalino Ortega Mafla

Subsecretario de Fundamentos Educativos (E)

Miguel Ángel Herrera Pavo

Directora Nacional de Currículo (S)

María Cristina Espinosa Salas



**UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR**
Ecuador

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Coordinadora general

Soledad Mena Andrade

Lengua y Literatura. Cuaderno de trabajo. Quinto grado

Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto

Mónica Cecilia Burbano de Lara Moncayo

Revisión y corrección de estilo

Natacha Salguero

Diseño y diagramación de interiores

Andrea Gómez, Rafael Castro y Dariel Salinas

Diseño y diagramación de portada

Ministerio de Educación del Ecuador

Ilustraciones

Escuelas Lectoras y Christian Tapia

Impresión

.....

Primera edición, julio de 2016

ISBN: 978-9978-19-743-1

Hecho en Ecuador. Quito, julio de 2016

Universidad Andina Simón Bolívar

Área de Educación, Programa Escuelas Lectoras

Toledo N22-80

Quito, Ecuador

Apartado postal: 17-12-569

Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600

Fax: (593 2) 322 8426

uasb@uasb.edu.ec

www.uasb.edu.ec

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2013

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa

Quito, Ecuador

www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.



Ministerio
de **Educación**

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



Este libro de texto que tienes en tus manos es una herramienta muy importante para que puedas desarrollar los aprendizajes de la mejor manera. Un libro de texto no debe ser la única fuente de investigación y de descubrimiento, pero siempre es un buen aliado que te permite descubrir por ti mismo la maravilla de aprender.

El Ministerio de Educación ha realizado un ajuste curricular que busca mejores oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes del país en el marco de un proyecto que propicia su desarrollo personal pleno y su integración en una sociedad guiada por los principios del Buen Vivir, la participación democrática y la convivencia armónica.

Para acompañar la puesta en marcha de este proyecto educativo, hemos preparado varios materiales acordes con la edad y los años de escolaridad. Los niños y niñas de primer grado recibirán un texto que integra cuentos y actividades apropiadas para su edad y que ayudarán a desarrollar el currículo integrador diseñado para este subnivel de la Educación General Básica. En adelante y hasta concluir el Bachillerato General Unificado, los estudiantes recibirán textos que contribuirán al desarrollo de los aprendizajes de las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Matemática y Lengua Extranjera-Inglés.

Además, es importante que sepas que los docentes recibirán guías didácticas que les facilitarán enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del contenido del texto de los estudiantes, permitiendo desarrollar los procesos de investigación y de aprendizaje más allá del aula.

Este material debe constituirse en un apoyo a procesos de enseñanza y aprendizaje que, para cumplir con su meta, han de ser guiados por los docentes y protagonizados por los estudiantes.

Esperamos que esta aventura del conocimiento sea un buen camino para alcanzar el buen vivir.

Ministerio de Educación

2016

ESTRUCTURA DEL CUADERNO DE TRABAJO

El *cuaderno de trabajo* es un recurso pedagógico que acompaña el desarrollo de las destrezas registradas en el *texto del estudiante*, y por consiguiente del currículo de lengua y literatura de la Educación General Básica Media, en el área de Lengua y Literatura.

Como en el *texto del estudiante*, el *cuaderno de trabajo* distribuye el desarrollo de las destrezas del currículo de Lengua y Literatura en cuatro unidades. Cada unidad conjuga didácticamente los cinco bloques que corresponden a: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura.

Las actividades de los *cuadernos de trabajo* están orientadas a propiciar el trabajo colaborativo entre los estudiantes para compartir y contrastar sus visiones acerca de los temas propuestos y construir significados.

El *cuaderno de trabajo* es fungible. Es decir, los estudiantes pueden realizar los ejercicios y registrar sus reflexiones en el mismo cuaderno. Es una manera de visibilizar el desarrollo y avance de las capacidades lingüísticas y de pensamiento de sus usuarios.

El *cuaderno de trabajo* es flexible. Es decir, el docente y los estudiantes lo pueden utilizar de manera sincrónica con el *texto del estudiante*, o también, como actividades de aplicación y de consolidación de los aprendizajes propuestos.

El *cuaderno de trabajo* contribuye a estimular la curiosidad y el interés por aprender más sobre la lengua, su función, los usos sociales y la literatura.

LINGÜA Y CULTURA

Los textos tienen una intención comunicativa

1. **Observa la ilustración y responde:** ¿con qué propósito se escribió "¿recicla o cumple el papel?"

2. ¿Qué es la intención comunicativa que tiene este texto?

3. ¿Qué acción que te haya afectado cumple con la intención comunicativa del texto?

4. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

5. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

6. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

7. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

ESCRITURA

¡Escribir para estudiar y aprender mejor!

1. **Lee la ilustración de la página 118 del libro y responde:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

2. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

3. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

4. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

5. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

6. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

7. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

COMUNICACIÓN ORAL

¡Soy un narrador!

1. **Lee la ilustración de la página 119 del libro y responde:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

2. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

3. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

4. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

5. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

6. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

7. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

LITERATURA

¡Es la hora de los cuentos populares!

1. **Lee la ilustración de la página 120 del libro y responde:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

2. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

3. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

4. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

5. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

6. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

7. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

LECTURA

¡Leer es saber!

1. **Lee la ilustración de la página 121 del libro y responde:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

2. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

3. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

4. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

5. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

6. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

7. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

EVALUACIÓN SUMATIVA

1. **Lee la ilustración de la página 122 del libro y responde:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

2. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

3. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

4. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

5. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

6. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

7. **Responde en tu cuaderno:** ¿cómo se relaciona el texto con la intención comunicativa que tiene?

ÍNDICE

UNIDAD 1	LENGUA Y CULTURA	Los textos tienen una intención comunicativa	6
	COMUNICACIÓN ORAL	¡A conversar!	8
	LECTURA	Leo para informarme y aprender	10
	ESCRITURA	¡Es la hora de escribir!	16
	LITERATURA	¡Es la hora de los cuentos populares!	26
	EVALUACIÓN		35

UNIDAD 2	LENGUA Y CULTURA	Los textos conservan y transmiten la cultura	36
	COMUNICACIÓN ORAL	¡Soy un narrador!	38
	LECTURA	Leo para conocer mejor mi país	40
	ESCRITURA	Mejoro mi habilidad para escribir	46
	LITERATURA	¡Disfruto las leyendas de mi país!	56
	EVALUACIÓN		65

UNIDAD 3	LENGUA Y CULTURA	Indago la variedad lingüística de mi país	66
	COMUNICACIÓN ORAL	El diálogo y sus formas	68
	LECTURA	Aprendo más sobre la megadiversidad del Ecuador	70
	ESCRITURA	Creo imágenes y fotografías con palabras	76
	LITERATURA	Amorfinos, coplas y otros tesoros, la poesía popular de mi país	86
	EVALUACIÓN		95

UNIDAD 4	LENGUA Y CULTURA	Otros idiomas enriquecen al castellano	96
	COMUNICACIÓN ORAL	La exposición oral y el debate	98
	LECTURA	¡Leer es saber!	100
	ESCRITURA	Para escribir y aprender mejor	106
	LITERATURA	Cantar y recitar con humor	116
	EVALUACIÓN		127

LENGUA Y CULTURA

Los textos tienen una intención comunicativa

OBJETIVO

Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Observo** la ilustración y **respondo** a las preguntas.

- ¿Qué significados tiene la palabra “papel” en este mensaje?

- ¿Cuál es la intención comunicativa que tiene esta hoja volante?

- ¿Te parece que la hoja volante cumple con su propósito?
¿Por qué?

2. **Creo** una hoja volante para motivar a los estudiantes a mantener limpia la escuela.



3. **Escribo** ejemplos de situaciones de la vida escolar en las que usamos la comunicación oral y la escrita.

Comunicación oral

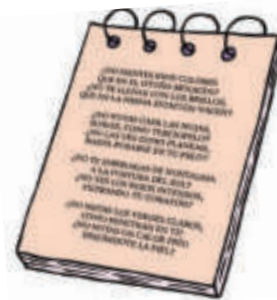
Comunicación escrita

•
•
•

•
•
•

4. **Escribo** la intención comunicativa que tienen los siguientes textos escritos.









COMUNICACIÓN ORAL

¡A conversar!

OBJETIVO

Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

1. Leo la conversación y respondo las preguntas.

-¿Puedes salir a jugar?
 -No, no me dan permiso.
 -¿Por qué?
 -Porque no he terminado mis deberes.
 -¿Te falta mucho?
 -Solo el de matemática.
 -¡Apúrate! Me llamas cuando termines.
 -Bueno

- ¿Quiénes conversan y dónde están?

- ¿A qué hora del día podría ocurrir el diálogo?

- ¿De qué trata la conversación?

- ¿Podrías responder a estas preguntas sin haber leído toda la conversación? ¿Por qué?

-¿Dónde está **la entrada**?
 -A la vuelta de la esquina.
 -Digo que dónde tienes **la entrada**
 -Ah... aquí, en mi bolsillo.

- ¿Quiénes podrían ser los que conversan?

- ¿En qué situación se hallan y de qué hablan?

- ¿Qué significa la frase subrayada en cada caso?

2. Comparo los diálogos y **respondo** las preguntas.

-¿Te compraste una bicicleta nueva?

-No.

-¿Por qué?

Porque me cuesta mucho.

-Hagamos primero el deber de inglés.

-No.

-¿Por qué?

Porque me cuesta mucho. Es lo más difícil.

- ¿Qué significa la oración subrayada en el primer diálogo? ¿Y en el segundo?

- ¿Qué te ayudó a descubrir la diferencia?

- Escribe otro diálogo en el que utilices esa oración con otro significado.

3. Leo nuevamente la información de las páginas 14 y 15 del texto y **respondo** a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la diferencia entre un monólogo y una conversación?

- ¿Qué es la intención comunicativa?

- ¿Qué reglas se debe cumplir para lograr una comunicación con respeto?

4. Invento una conversación entre un estudiante y un maestro en donde la intención comunicativa sea la de persuadir.

LECTURA

Leo para informarme y aprender

OBJETIVO

Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

1. **Leo** nuevamente la noticia de la página 22 del texto. **Uso** las pistas del contexto para comprender el significado de las siguientes palabras y **escribo** una oración con cada una.

céntricas

tararearlo

percataba

periféricos

galardón

baldíos

reflectivos

céntricas

tararearlo

percataba

periféricos

galardón

baldíos

reflectivos

2. **Imagino** que tengo la oportunidad de conversar con el alcalde de la ciudad de Loja. **Escribo** tres preguntas que me gustaría realizar sobre el programa de recolección de basura que tiene su ciudad.

3. Trabajo con un compañero o compañera y le **hago** las siguientes preguntas:

- ¿En tu casa clasifican la basura?

- Si no lo hacen, ¿conoces un lugar donde sí se clasifique los residuos?

- ¿Qué clase de recipientes se usan para separar la basura?

4. Leo en silencio.

CLASIFICACIÓN DE LA BASURA

Diariamente generamos residuos que pueden reciclarse o reutilizarse, siempre que hagamos una buena clasificación. En el mundo se utilizan cinco colores para identificar los contenedores, según el tipo de basura que debemos colocar en cada uno de ellos. Es recomendable que también en los hogares se usen recipientes de los mismos colores para separar los residuos domésticos y así será más fácil entregarlos a los camiones recicladores o llevarlos a los lugares de reciclaje que existan en la comunidad.

Contenedor azul: Papel y Cartón

Lo que debemos depositar en este contenedor son: periódicos, libros, sobres, revistas y otros papeles. Bolsas y envases de papel, cajas de cartón (que deben plegarse antes de ser depositadas) y cartones de huevos. Es importante no colocar papeles muy sucios o mojados, ni recipientes mixtos hechos de papel y plástico.

Contenedor amarillo: Envases y Plásticos

En ellos debemos depositar: envases tipo brick o tetra-pack como los de leche o jugo, latas y envases metálicos, botellas, garrafas, otros envases de plástico, aerosoles o sprays, papel aluminio,

bandejas de carne o fruta hechas de poliestireno, redes de fruta y guantes de caucho. No se debe colocar en este recipiente ni latas de pintura ni productos químicos.

Contenedor verde: Cristal y Vidrio

Aquí debemos depositar: botellas de vidrio, tarros y frascos de conservas, jarras y copas de vidrio. Hay que evitar poner lámparas o focos fluorescentes, espejos o vidrio de ventanas, frascos de medicamentos u otros que hayan contenido productos tóxicos y peligrosos.

Contenedor marrón: Orgánica

En estos contenedores se depositan: restos de comida, huesos y cáscaras de fruta, filtros de café, sobres de infusiones, cáscaras de mariscos y moluscos, tapones de corcho, cáscaras de huevo, papel de cocina y servilletas de papel, cáscaras de frutos secos, palillos, cerillos y excremento de animales. Es importante no depositar aceites de cocina, colillas de cigarrillos, ni pañales.

Contenedor verde oscuro o gris: Resto o Desechos

En ellos depositamos: residuos de barrer, colillas de cigarrillos, pañales, navajas de

afeitar, cepillos de dientes, chicles, bolsas de aspiradora y esponjas de cocina. NO debemos depositar juguetes, ropa y pilas.

Todo aquello que no tiene cabida en ningún contenedor de reciclaje hay que llevarlo a los puntos donde son recibidos, lugares especializados donde recogen juguetes, pilas, ropa, aceite de cocina,

tinta de impresoras, electrodomésticos, lámparas y fluorescentes, pinturas y radiografías, es decir, todos los residuos no reciclables.

De esta forma, podrás separar la basura correctamente y continuar ayudando al medio ambiente.

Texto adaptado de: <http://www.fundacionunam.org.mx/ecologia/como-separar-la-basura-correctamente/>

5. Junto a cada clase de residuo, **escribo** el color de contenedor donde debe ser colocado, según lo que indica la lectura.

- Cuadernos que ya no usas _____
- Latas vacías de atún y sardina _____
- Hojas secas recogidas del jardín _____
- Cartuchos usados de la impresora _____
- Cáscaras de papa y hojas de choclo _____
- Tarrinas vacías que contenían margarina _____
- Bolsas de plástico _____
- Esferográficos cuya tinta se acabó _____
- Zapatos viejos que ya no usas _____
- Pedazos de tazas y platos rotos _____

6. **Parafraseo** las siguientes oraciones tomadas de la lectura y las **escribo** en mis propias palabras.

En el mundo se utilizan cinco colores para identificar los contenedores, según el tipo de basura que debemos colocar en cada uno de ellos.

Todo aquello que no tiene cabida en ningún contenedor de reciclaje hay que llevarlo a los puntos donde son recibidos.

No se debe colocar en este recipiente ni latas de pintura ni productos químicos.

7. **Diseño** un atractivo juego de contenedores para clasificación de basura que llame la atención y motive a las personas para reciclar. Los **dibujo** y **decoro**.



8. **Leo** la siguiente receta para hacer jabón con aceites usados, por ejemplo, en frituras.

JABÓN DE LIMPIEZA



Ingredientes:

- 125 cm³ de aceite de cocina usado
- 20 gr de soda cáustica (sosa, hidróxido de sodio)
- 100 cm³ de agua
- 4 cucharadas de sal
- Aceite esencial o perfume (para darle aroma en caso de deseárselo)

Preparación:

- Cernir el aceite usado con un colador o tela a modo de filtro, y asegurarnos de separar cualquier sólido que contenga este aceite.
- Pesar la soda cáustica sobre un pedazo doblado de papel. Usar los guantes y evitar tocarla directamente.
- Verter el aceite y el agua en un recipiente grande y revolver con la cuchara de palo o batidora eléctrica hasta que se forme una emulsión.
- Agregar la soda cáustica lentamente y revolviendo todo el tiempo. Protegerse los ojos y usar los guantes.

Herramientas necesarias:

- Cuchara de palo o batidora eléctrica
- Recipiente hondo y de boca ancha para mezclar
- Papel para desmoldar
- Moldes con la forma que deseemos dar a los jabones
- Guantes y protección para ojos (la soda cáustica es muy peligrosa)
- Seguir revolviendo hasta que se forme una especie de goma espesa.
- Si después de batir alrededor de media hora, aún no se consigue una especie de goma, agregar la sal.
- Agregar el aceite esencial o el perfume, si se desea que tenga un olor especial.
- Verter en los moldes y esperar algunos días a que solidifiquen.
- Recordar usar este tipo de jabones solo para limpiar trastes o limpiar la cocina y el baño. No es adecuado para el cuerpo ya que su ph (grado de acidez) no está controlado.

Si quieres elaborar el experimento, pide ayuda a un adulto y juntos tomen todas las medidas de precaución.

9. **Marco** con una **X** el significado de **soda cáustica**.

Refresco que se ingiere en los momentos de mucho calor.

Químico potente, utilizado en la industria del papel y detergentes.

Líquido de muy mal olor al que se debe poner perfume para usarlo.

10. **Contesto** las preguntas.

- ¿Cuál sería el objetivo de cernir el aceite usado?

- ¿Por qué el texto *Jabón de limpieza* es una receta?

- ¿Qué ventajas ofrece el empleo de aceite usado?

11. **Señalo** la razón por la que es necesario usar guantes y protección para los ojos.

Porque el aceite usado es peligroso para la piel.

Porque la soda cáustica puede quemar las manos y dañar la vista.

Porque la sal reseca la piel y provoca ceguera.

12. **Subrayo** la definición que mejor explica el significado de **emulsión** y **escribo** una oración con esta palabra.

Es la mezcla de dos líquidos que no se disuelven entre sí.

Es cuando un líquido más liviano se diluye en otro más pesado.

Es cuando un líquido se convierte en una pasta suave.

13. **Busco** en Internet otras recetas para reciclar desechos. **Socializo** con mis compañeros y compañeras mis hallazgos y **hago** un álbum de recetas que protegen el medioambiente de la basura.

ESCRITURA

¡Es la hora de escribir!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. **Analizo** los siguientes párrafos. **Escribo** la idea principal de cada uno y luego **enumero** las ideas secundarias.

Párrafo 1:

El desierto parece un mal lugar para las plantas. El suelo es duro. Llueve muy poco y, cuando lo hace, la tierra se seca rápidamente. El calor es ardiente durante el día, pero las noches son heladas.

Idea principal:

Ideas secundarias:

Párrafo 2:

Las plantas muchas veces son atacadas por plagas y enfermedades. Los jardineros y agricultores saben que una de las mejores maneras de proteger a las plantas contra los insectos dañinos es servirse de otros insectos. Por ejemplo, cuando los pulgones atacan y destruyen los cultivos de alfalfa, los agricultores sueltan miles de mariquitas en sus campos. Ellas devoran a los pulgones y salvan los cultivos.

Idea principal:

Ideas secundarias:

Párrafo 3:

La caricatura es un retrato gracioso de un personaje que se caracteriza por tener trazos muy expresivos, pero a la vez muy sencillos. El caricaturista, experto en la creación de historietas y dibujos animados, toma las características físicas de un personaje y las exagera graciosamente para darle fuerza a su caricatura y hacerla llamativa. Uno de los principales objetivos de la caricatura es realizar críticas con humor, también ayudan a desarrollar la imaginación.

Idea principal:

Ideas secundarias:

Párrafo 4:

El reino animal ofrece adaptaciones y capacidades para todos los gustos, producto de miles de años de evolución. A diario la naturaleza nos sorprende y maravilla con nuevas maneras de sobrevivir en un medio en el que rige un principio muy simple: el que se adapta sobrevive; y el que no, desaparece. Las adaptaciones ocurren en tamaños, formas, colores, habilidades y otras características que los seres vivos desarrollan y utilizan para adaptarse, alimentarse, defenderse, ocultarse o escapar, según lo necesiten.

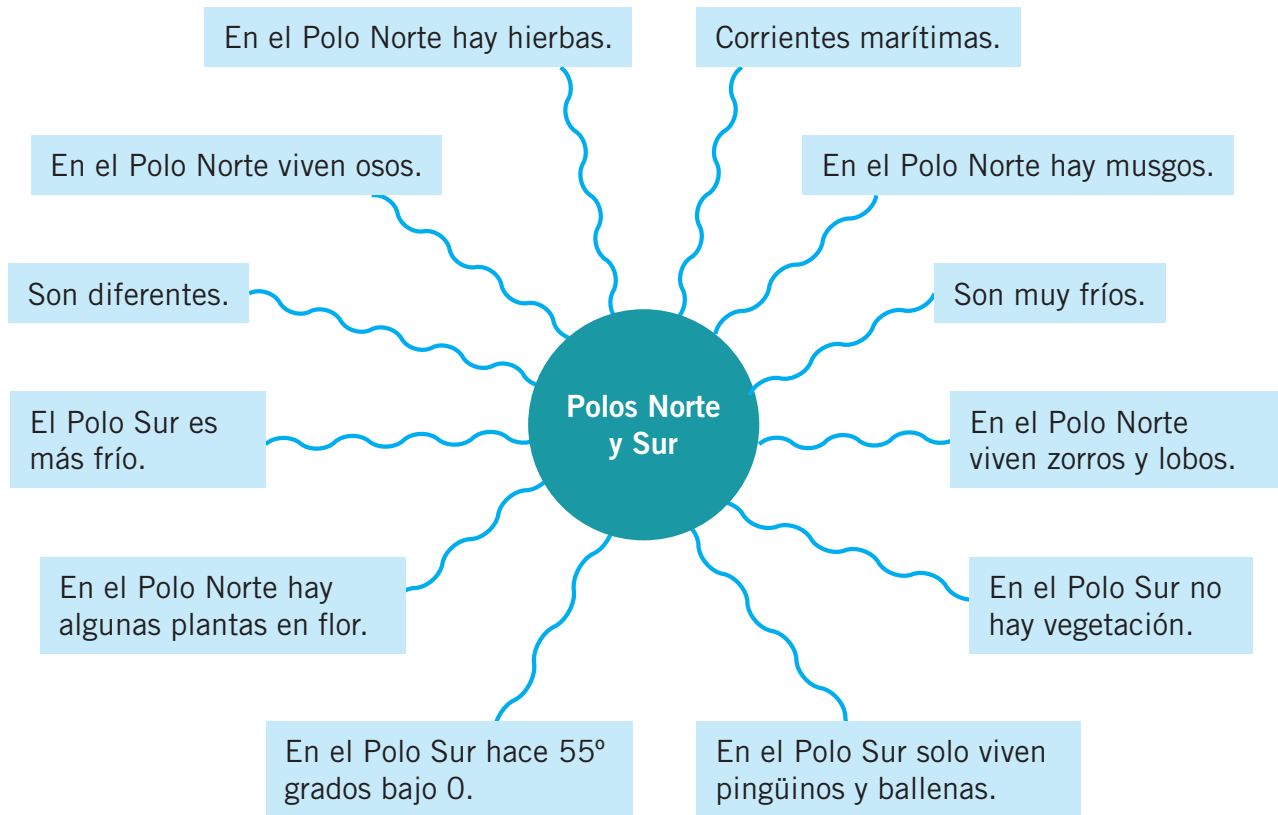
Idea principal:

Ideas secundarias:

2. Me ejercito escribiendo párrafos sobre otros temas.

Sigo los pasos.

a. **Inicio** el escrito con una lluvia de ideas sobre un tema determinado. Ejemplo: **Los polos Norte y Sur**.



b. **Ordeno** las ideas:

Aunque los Polos Norte y Sur son ambos muy fríos, son diferentes.

Son diferentes en temperatura.

- El Polo Sur es más frío hace 55° bajo cero.
- El Polo Norte es más caliente debido a las corrientes marítimas.

Son diferentes en vegetación.

- En el Polo Norte hay hierbas, musgos y algunas plantas en flor.
- En el Polo Sur no hay vegetación.

Son diferentes en fauna.

- En el Polo Norte viven osos, zorros y lobos.
- En el Polo Sur solo viven pingüinos y ballenas.

c. Con todas estas ideas **escribo** párrafos.

3. Para escribir un párrafo, **elijo** una idea. Luego, **registro** ideas que la complementen o soporten. Ejemplo:

¿Cuál es la idea principal?	Los polos Norte y Sur tienen diferente temperatura.
Escribo una razón que dé soporte a la idea principal.	El Polo Sur es más frío.
Escribo otra razón más de soporte a la idea principal.	Llega a una temperatura de 55° bajo cero.
Escribo otra razón más de soporte a la idea principal.	El Polo Norte es más caliente por las corrientes marítimas.
Escribo una oración que exprese una opinión final.	Esta diferencia de temperatura influye en el tipo de plantas y animales que viven en cada polo.

4. **Uno** las oraciones y **escribo** un párrafo. **Tengo** cuidado de no repetir palabras.

5. **Repito** el proceso y **escribo** un segundo párrafo.

¿Cuál es la idea principal?	
Escribo una razón que dé soporte a la idea principal.	
Escribo otra razón más de soporte a la idea principal.	
Escribo otra razón más de soporte a la idea principal.	
Escribo una oración que exprese una opinión final.	

6. **Escribo** qué es una oración.

7. **Escribo** los tipos de oración que hay.

•

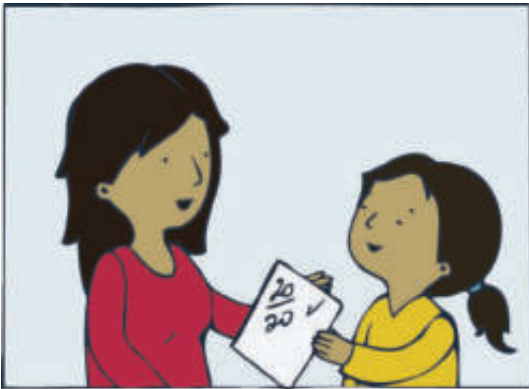
•

8. **Escribo** qué es una oración bimembre.

9. **Escribo** un ejemplo de oración bimembre.

10. **Escribo** qué es una oración unimembre.

11. **Observo** estas dos situaciones y **escribo** lo que expresa “¡Muy bien!” en cada contexto comunicativo.





12. Encierro el sujeto de las siguientes oraciones.

Los astronautas llegaron a la Luna en 1969.

La Osa Mayor y la Osa Menor son constelaciones de estrellas.

Por el espacio viajan los asteroides, cometas y meteoritos.

La Luna es el satélite natural de la Tierra.

13. Subrayo el predicado de las siguientes oraciones.

En la biblioteca se encuentran libros, periódicos y revistas.

Cada semana, los estudiantes escogemos un libro diferente.

La bibliotecaria exige silencio en la sala de lectura.

En las estanterías, los libros se colocan ordenadamente.

14. Leo cada oración y **escribo** si es unimembre o bimembre.

- Los rayos del Sol pueden producir quemaduras. —●
- Explicó a sus clientes los detalles del viaje. —●
- Diez lunas rodean al planeta Saturno. —●
- Estudio todos los días. —●
- Elsa ganó el primer lugar en el concurso de baile. —●
- No me gustan los helados de coco. —●
- ¡Cuidado con ese perro! —●
- El cumpleaños de mi madre es el jueves próximo. —●
- El aceite se regó sobre la mesa de la cocina. —●
- Mi hermana toma clases de lenguaje de señas. —●

15. Contesto las preguntas.

- ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba?

- ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la última sílaba?

- ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba?
-

16. Clasifico las palabras del recuadro. Las **escribo** donde correspondan.

camión, reloj, soltar, canción, pájaro, ejército, fénix, álbum, silla, besos, Bolívar, pecho, héroe, caminar, laca, ídolo, lomo, león, calor, cáncer, césped, cántaro, doctor, dolor, borrador, lágrima, parásito, parque, persona, mujer

Palabras esdrújulas	Palabras graves	Palabras agudas

- ¿Cuándo se tildan las palabras agudas?

- ¿Cuándo se tildan las palabras graves?

- ¿Cuándo se tildan las palabras esdrújulas?

17. En cada uno de estos pares de palabras agudas hay una que debe tildarse. La **encuentro** y **pinto** la tilde.

balcon – sol

tambor – corazon

anis – abril

sofa – papel

tiburon – dedal

Peru – mantel

18. En cada uno de estos pares de palabras graves hay una que debe tildarse. La **encuentro** y **pinto** la tilde.

azucar - postre

escuela - album

util - plaza

condor - alto

lapiz - hojas

cuento - frejol

19. **Escribo** oraciones con las siguientes palabras esdrújulas: música, ejército, sábana, brújula, médico.

música

ejército

sábana

brújula

médico

20. **Pongo** las tildes en las palabras del siguiente texto:

Nuestra asociacion se habia convencido a si misma de que ganariamos todos los trofeos, pero las dificultades comenzaron desde el mismisimo momento en que nuestro lider se quedo sin gasolina en mitad de la autovia, cuando apenas habia recorrido veintiun kilometros. Aun siendo el mas destacado equipo, nadie previo cuan complicadas resultarian las cosas en esta competencia. Luego, Raul se choco y se fracturo el femur y el coccix y hubo que trasladarle en helicoptero. Avergozados nos retiramos de la competencia. Hubo hasta espectadores que de la frustracion empezaron a gritar: “¡Que los metan en la carcel!” Suerte que fueron pocos.

¡Es la hora de los cuentos populares!

OBJETIVO

Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

1. **Observo** la portada de este cuento.



2. **Encierro** el tema que creo tratará el cuento de la ilustración.

- De un lobo astuto y un conejo tonto.
- Del conejo que le invita a una fiesta al lobo.
- De las aventuras que tiene el lobo para comerse a las gallinas.
- De un conejo astuto y de un lobo tonto.

3. **Escribo** las pistas de la portada que me ayudaron a elegir el tema del cuento.

4. **Escribo** lo que yo sé de la caracterización del conejo y del lobo en las narraciones populares.

Lo que sé del lobo

Lo que sé del conejo

5. **Escribo** cómo las ideas previas que yo tengo sobre el lobo y el conejo me ayudaron a elegir el tema del cuento.

6. **Leo** el siguiente diálogo y **respondo** a las preguntas.



- ¿Qué les gusta a las niñas?
- ¿Qué función cumplen los cuentos?
- ¿Por qué?
- ¿Qué diferencias hay entre un cuento y una receta?

7. **Leo** texto y lo **parafraseo** con mis palabras.

La literatura, es decir los cuentos, las leyendas, las novelas, la poesía, el teatro, etc., tienen la función de recrear el pensamiento, de producir belleza y proporcionar emociones y sensaciones en el lector.

Las personas hablan, escriben, escuchan y leen siempre por una razón.

8. **Escribo** las características principales de un cuento popular.

9. Leo otra versión del cuento *El tío lobo y el sobrino conejo*.

La fiesta de las gallinas

Cuentos de la tradición oral / Valle del Chota

Un día, el conejo estaba yendo por un camino y, de pronto, se encontró con el tío lobo. Cuando el lobo le ve al conejo, primerito le dice:

—Hola, sobrino conejo, tiempos que no le veía. ¿Dónde se está yendo, sobrino conejo?

Como el conejito ya le conoce al tío lobo y sabe que él nunca tiene buenas intenciones, le contesta:

—Por acá, tío lobo, que me han invitado las gallinas a una fiesta que van hacer; es fiesta de boda y me invitan a comer todo lo que me ofrecen.

Enseguida el tío lobo, le pregunta al conejo:

—¿Y, qué es de hacer, sobrino conejo, para ir a la boda de las gallinas, yo también?

—Nada, tío lobo, solamente métase en este saco que está lleno de plumas y ahí tiene que esperar que las gallinas le vengán a recoger y le lleven al sitio de la fiesta.

—¿Seguro que nada más es de hacer, sobrino conejo?

—Nada más, tío lobo; métase breve al saco, porque ya no más han de venir las gallinas a buscarle y se ha de perder la fiesta.

El lobo, como es hambriento, pensando que va a comer bastante en la boda de las gallinas, rápido, rápido, se prepara y le dice al conejo:

—Sobrino conejo, pero amarrará bien el saco, cosa de no poder salir hasta no llegar allá a la fiesta.

El lobo enseguida, rápido, rápido, se mete en el saco sin mirar lo que estaba dentro. ¡Qué plumas ni qué nada! El saco estaba lleno de espinas de tuno, cosa que cuando siente así, el lobo da el grito.

Pero el conejo, rápido, rápido, le sigue amarrando el saco y el lobo que daba botes, ahí amarrado con las espinas de tuno.

El conejo después que le amarra, le dice al lobo:

—Ya ve, tío; esto le pasa por querer estar en donde no le convidan.

El conejo, después que le amarró bien, siguió empujando el saco donde estaba el lobo, a una ladera que estaba cerca y le mandó zumbando abajo.

Cosa que el lobo quedó sin poder salir adentro del saco chillando con el dolor de las espinas de tuno. El pobre lobo quedó hecho leña y el conejo se largó para su casa.



10. Releo el cuento *La fiesta de las gallinas* y **escribo** cuatro preguntas utilizando las palabras. ¿Por qué...? Luego, las **respondo**. **Indico** las pistas que me dio la lectura para responderlas.

- ¿Por qué _____ ?

- ¿Por qué _____ ?

- ¿Por qué _____ ?

- ¿Por qué _____ ?

11. Contesto las preguntas.

El texto dice:

Como el conejito ya le conoce al tío lobo y sabe que él nunca tiene buenas intenciones...

- ¿Cómo sabe el conejo que el lobo nunca tiene buenas intenciones?

- ¿El lobo es realmente tío del conejo? ¿Por qué?

12. Escribo por qué el conejo actuó de manera astuta con el lobo.

13. Subrayo la palabra que mejor define al tío lobo y **digo** por qué.

- **Astuto:** Hábil para engañar o evitar el engaño.
- **Ingenuo:** Persona falta de malicia y fácil de engañar.
- **Bobo:** Poco inteligente, de escaso entendimiento.

¿Por qué el Sapo es aplastado?

Cuento afro-ecuatoriano
Recopilación: Juan García

Dicen que el Sapo no era así, que caminaba en dos patas. Pero una vez, Dios planeó una fiesta de marimba e invitó a los animales de la tierra. Dado que la Araña sabía tejer, le encargó que hiciera una larga escalera de hilo para que pudieran subir todos al cielo.

La habilidad del Sapo era la de improvisar coplas y cantar, así que necesitaba de la presencia de la Araña, que era muy buena en el contrapunto. Se dirigió a la casa de la Araña, para preguntarle qué canciones interpretaría en la marimba y así estar a la altura. Pero cuál fue su sorpresa al encontrarla elaborando su tela, secreto que la Araña guardaba celosamente.

La Araña, al verse descubierta, exclamó:

—¡Ay, compadre Sapo!... No le diga a nadie lo que ha visto.

—No, comadre, ¡cómo va usted a creer! Despreocúpese de eso, comadre.

—Compadre, le pido que no le diga a nadie lo que ha visto —insistió la Araña.

—No comadre —prometió el Sapo.

Luego que acordaron qué cantos interpretarían, el Sapo se fue para su casa y la Araña continuó tejiendo la escalera.

Llegó el día de la fiesta. Todos los animales subían por la larga escalera y se preguntaban:

—¡Ajo!... ¿Cómo será que la señora Araña hace para tejer esta escalerísima hasta el cielo?

El Sapo, en silencio, solo miraba a quienes se preguntaban sobre el gran misterio, secretamente contento de saberlo.

Comenzó la fiesta en un bello salón y todos bailaban. “¡Échale baile!, ¡échale baile!”

—exclamaban mientras la marimba sonaba

con mucho entusiasmo y el Sapo bebía y cantaba.

¡Y sí señor!... No fue cuento que, en poco y nada, se emborrachó el Sapo y comenzó a hablar cosas que no debía:

—Mi comadre Araña

caga cabuya...

Mi comadre Araña

caga cabuya...

La Araña replicaba:

—Compadre Sapo,
cante otra juega;

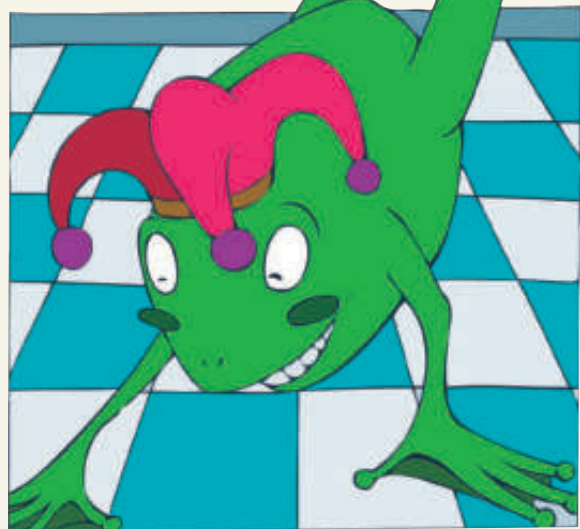
Compadre Sapo,
no busque bulla...

Pero el Sapo insistía:

—Mi comadre Araña
caga cabuya...

Y la Araña le respondía:

—Compadre Sapo,
no busque bulla...



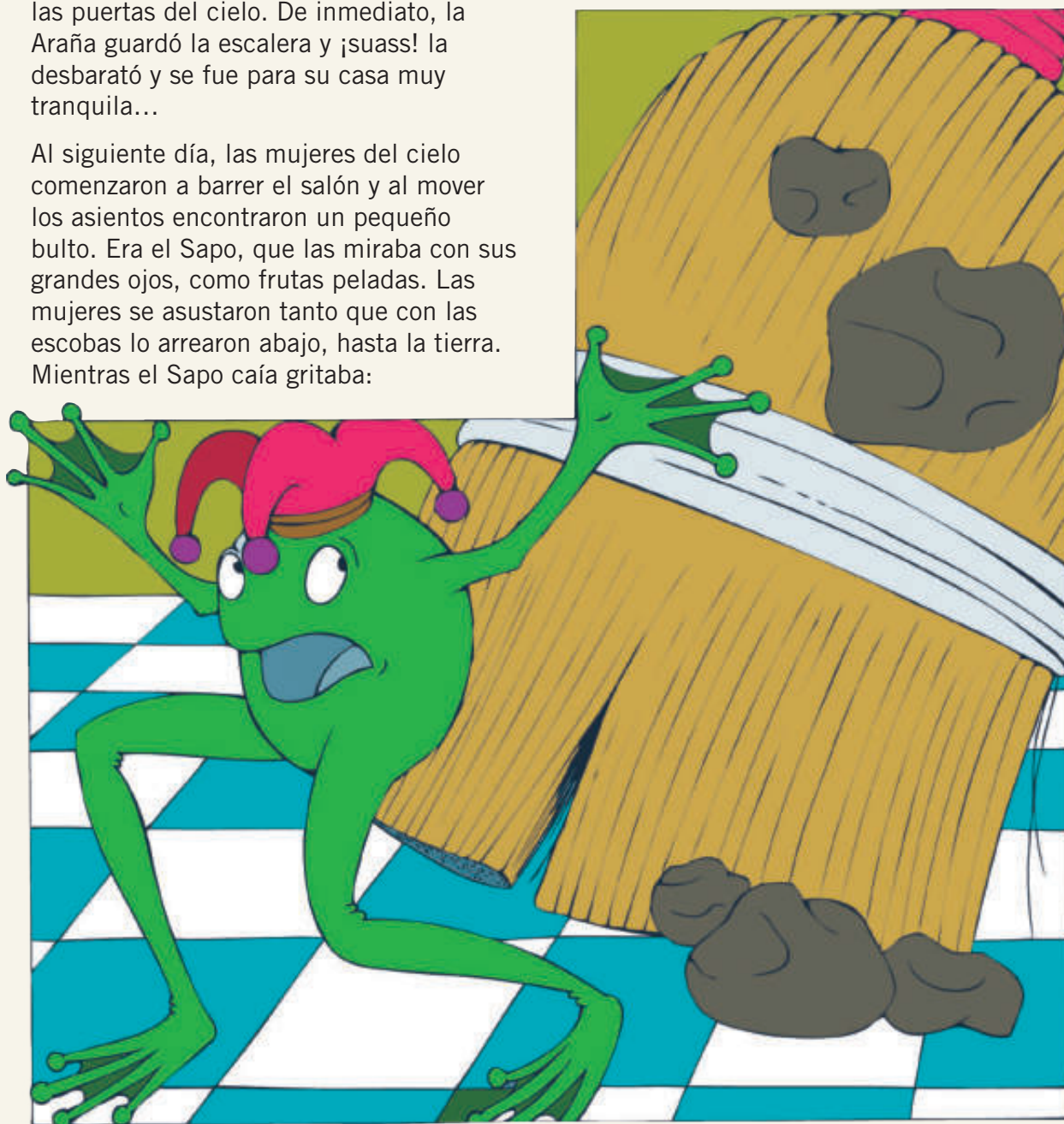
Estuvieron en este contrapunto hasta que la Araña se molestó. Detuvo el baile y se negó a cantar hasta que se fuera el Sapo. Ante esto, los invitados se lo llevaron a reposar en un rincón del salón.

Continuó el baile sin la presencia del impertinente. Al final de la jornada, todos regresaron a sus casas. Los animales salieron uno por uno. El Sapo continuaba dormido y nadie se acordó de llamarlo. Cuando bajó el último animal, se cerraron las puertas del cielo. De inmediato, la Araña guardó la escalera y ¡suass! la desbarató y se fue para su casa muy tranquila...

Al siguiente día, las mujeres del cielo comenzaron a barrer el salón y al mover los asientos encontraron un pequeño bulto. Era el Sapo, que las miraba con sus grandes ojos, como frutas peladas. Las mujeres se asustaron tanto que con las escobas lo arrearon abajo, hasta la tierra. Mientras el Sapo caía gritaba:

—¡Apártense palos y piedras porque, si no, las parto! ¡Apártense palos y piedras porque, si no, las parto!

Los palos se apartaron, pero las piedras no. Y el Sapo cayó encima de ellas. Del viaje quedó aplastado y con los ojos salidos de sus órbitas, brotados como plantas. Cuando quiso pararse ya no pudo. Y fue así cómo tomó la forma con que lo conocemos hasta ahora.



14. **Encuentro** el significado de las palabras en color en este texto.

El texto dice:

*La habilidad del Sapo era la de improvisar coplas y cantar, así que necesitaba de la presencia de la Araña, que era muy buena en el **contrapunto**.*

a. **Encierro** las palabras que me dan pistas para el significado de contrapunto.

improvisar coplas y cantar

necesitaba de la Araña

la habilidad del sapo

b. **Marco** con una **X** el significado de **contrapunto**.

Desafío de dos o más poetas populares.

Contraste entre dos cosas simultáneas.

15. **Contesto** las preguntas:

- ¿Qué le pidió la Araña al Sapo?

- ¿Qué se preguntaban los animales sobre la escalera de tela de araña?

- ¿Por qué el Sapo reveló el secreto de la Araña?

16. **Escribo** la lección que proporciona este cuento popular.

17. **Escribo** mi opinión con respecto a este cuento popular.

18. **Encierro** las palabras que califican a una persona que revela un secreto y oralmente **explico** por qué.

intrigante

egoísta

impertinente

desleal

indiscreta

traidora

inoportuna

ingrata

La matita de cunu-cunu

Recogido por Paulo Carvalho-Neto

Una viejita tenía en el patio de su casa un chivo y una matita de cunu-cunu. Un domingo por la mañana, la viejita se fue al pueblo a escuchar misa y antes de partir amarró el chivo a un árbol y le advirtió que no se comiera la matita.

Al regresar a su casa, observó con mucho disgusto que el travieso chivo había roto la cuerda que lo ataba y, lo que es peor, había devorado toda la matita. La vieja, furiosa, cortó los cachos del pobre animal y se fue al río a traer agua. Cuando se disponía a llenar un recipiente, se le cayeron los cachos y, suplicando, dijo:

—Río, entrégame los cachos, los cachos no son míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

Y el río le dio un peje. Contenta, la viejita regresó a su casa. Encendió la tulpa y se puso a asar al peje. Pero, en ese momento, alguien llamó a la puerta y, cuando regresó, el peje estaba quemado. Entonces dijo:

—Tulpa, entrégame al peje, el peje no era mío, era del río; el río se llevó los cachos que no eran míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

La tulpa le dio una olla. Feliz, la viejita fue con su nueva olla a ordeñar a una vaca, pero con tal mala suerte que el animal la rompió.

Sorprendida, dijo:

—Vaca, devuélveme la olla, la olla no era mía, era de la tulpa; la tulpa se comió el peje, el peje no era mío, era del río; el río se llevó los cachos que no eran míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

Entonces, la vaca le regaló un delicioso queso. La viejita lo guardó en la alacena y salió a cuidar a sus animales. Cuando



regresó, encontró a un perro en la cocina saboreando lo que quedaba del queso. Y la viejita dijo:

—Perro, entrégame el queso, el queso no era mío, era de la vaca; la vaca quebró la olla, la olla no era mía, era de la tulpa; la tulpa se comió el peje, el peje no era mío, era del río; el río se llevó los cachos que no eran míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

Y sucedió que el perro le regaló mucha lana. La viejita contenta pensó tejer con ella frazadas y, de inmediato, la puso a secar en el patio. Pero vino un viento muy fuerte, levantó la lana y se la llevó lejos. Ante esto la viejita dijo:

—Viento, devuélveme la lana, la lana no era mía, era del perro; el perro se comió el queso, el queso no era mío, era de la vaca; la vaca quebró la olla, la olla no era mía, era de la tulpa; la tulpa se comió el peje, el peje no era mío, era del río; el río se llevó los cachos que no eran míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

El viento regaló a la viejita una hermosa casa. Contenta, la mujer preparó una fiesta, invitó a los amigos y vecinos, pero a la medianoche se derrumbó la casa y murieron todos.

Fue así como la viejita que todo lo quería, se quedó muy sola y triste y no pidió más.

19. Encuentro el significado de las palabras destacadas.

El texto dice: *Y el río le dio un peje. Contenta, la viejita regresó a su casa. Encendió la **tulpa** y se puso asar al peje... y cuando regresó, el peje estaba quemado.*

a.

- a. **Encierro** las palabras que me dan pistas para saber el significado de **tulpa**.

El río le dio

Viejita regresó

Peje quemado

Asar al peje

- b. **Encierro** la palabra que puede remplazar a **tulpa**.

horno

fogón

cocineta

b.

El texto dice: *Y el río le dio un **peje**. ... Encendió la tulpa y se puso asar al **peje**...*

- a. **Subrayo** en el texto las palabras que me dan las pistas para saber el significado de **peje**.

- b. **Encierro** la palabra que puede remplazar a **peje**.

salchicha

pez

sirena

20. Escribo la secuencia de los pedidos que hace la viejita, desde que perdió los cachos en el río.

1 **Pidió** que el río le devuelva los cachos y el río le dio un peje.

2

3

4

5

6

21. Escribo la lección que ofrece este cuento popular.

EVALUACIÓN SUMATIVA

1. En el siguiente gráfico, **escribo** las palabras emisor, receptor y mensaje donde corresponda. También **escribo** cuál es la intención comunicativa del emisor.

Mami, ¿puedo ir al cine con mis amigas el viernes?

Below the illustration are three empty boxes for labeling: one under the girl, one under the speech bubble, and one under the woman. Below these is a long empty box for writing the communicative intention.

2. En el siguiente párrafo, **resalto** de color la idea principal. También **coloco** puntos y mayúsculas donde corresponda.

La tecnología nos ofrece la posibilidad de mantener contacto con otras personas, sin importar lo lejos que se pueda estar el mundo de las computadoras es un gran aliado de la comunicación con el servicio de internet podemos ahorrar tiempo y dinero para obtener información o podemos contactar con el otro lado del mundo y recibir en cuestión de segundos una inmensa cantidad de datos

3. **Escribo** oraciones que cumplan con las siguientes instrucciones.

- Oración unimembre que tenga una palabra esdrújula.

- Oración bimembre que tenga una palabra aguda y una palabra grave.

- Oración bimembre que tenga dos palabras agudas con tilde.

4. **Respondo** a las siguientes preguntas.

- ¿Qué significa parafrasear un texto?

- ¿Cuándo se tildan las palabras agudas?

- ¿Qué características tienen los cuentos populares?

LENGUA Y CULTURA

Los textos conservan y transmiten la cultura

OBJETIVO

Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Leo** nuevamente la lectura de la página 42 del texto y **explico** el significado de las siguientes frases:
 - Por medio de la escritura, el pensamiento de una persona deja de ser individual.

- La escritura permite que la cultura se transmita de una generación a otra.

- El internet utiliza como principal herramienta la lengua escrita.

2. **Escribo** dos ejemplos de textos escritos que conservan y transmiten información sobre los siguientes elementos de la cultura de un pueblo.

Ejemplo: Textos que conservan y transmiten información sobre las *expresiones artísticas* de un pueblo:

- Afiches y carteles que anuncian conciertos, obras de teatro, exposiciones de pintura y otros eventos artísticos.
- La sección de agenda cultural de los periódicos que anuncia los eventos artísticos del día.

Textos que conservan y transmiten información sobre las *leyes y normas* que regulan la vida de un pueblo:



Textos que conservan y transmiten información sobre la *moda en el vestir* de un pueblo.

Textos que conservan y transmiten información sobre las *tecnologías* que utiliza un pueblo en la vida cotidiana de sus hogares.

Textos que conservan y transmiten información sobre la *lengua y los modos de hablar* de un pueblo.

3. Pego recortes de periódicos o revistas que muestren la cultura de mi pueblo.

COMUNICACIÓN ORAL

¡Soy un narrador!

OBJETIVO

Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

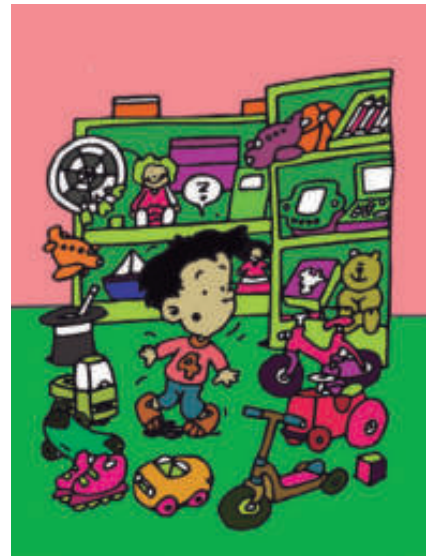
1. **Leo** nuevamente la lectura de las páginas 45 y 46 del texto y **parafraseo** los siguientes fragmentos tomados de esa lectura.

“Narrar es un acto muy cercano a la conversación, que ha unido a las familias, a los pueblos y a las comunidades desde la antigüedad.”

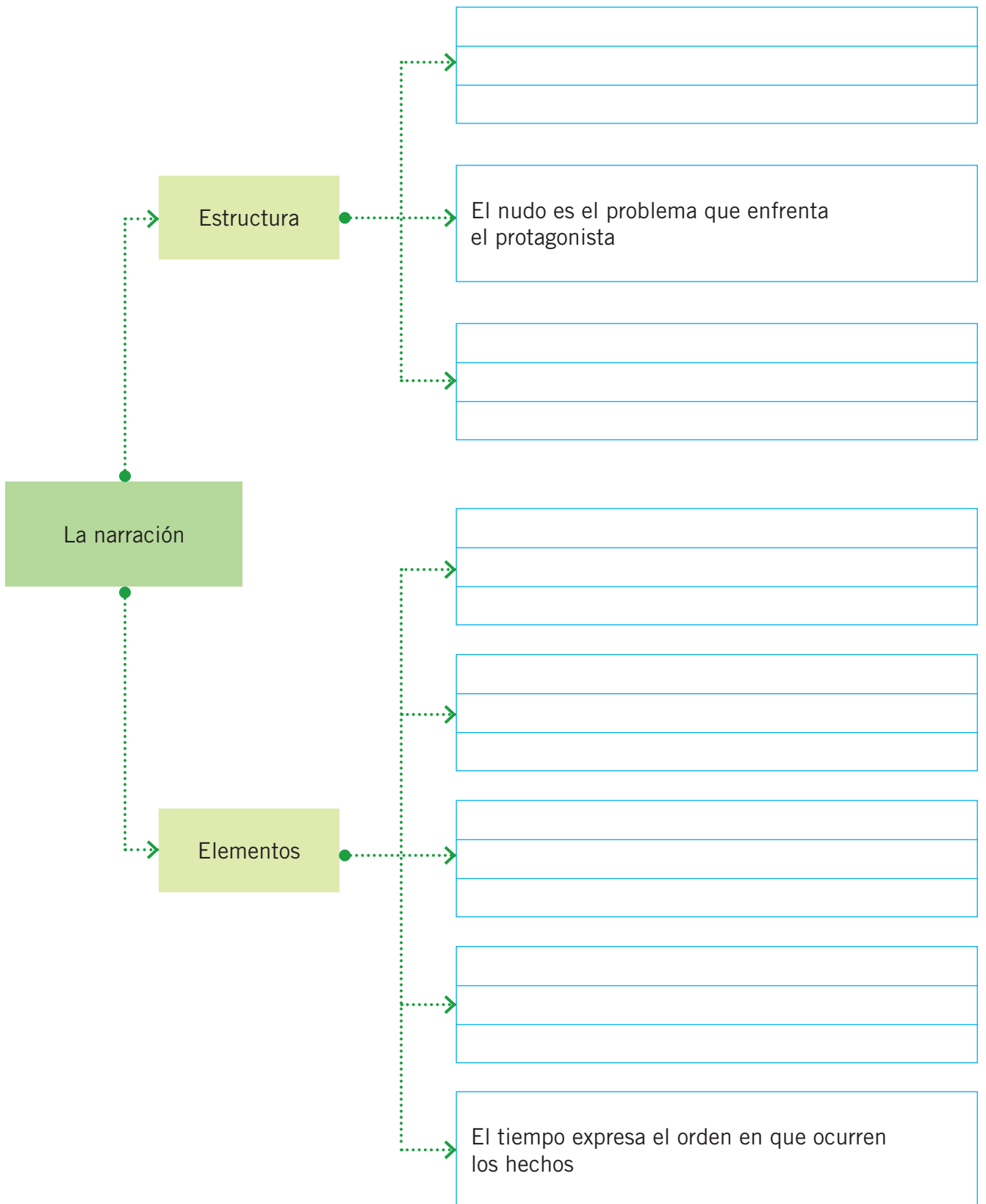
“Un buen narrador oral utiliza varios recursos para acompañar su narración y volverla más interesante para quienes le escuchan.”

2. **Leo** el inicio de esta narración. Luego **invento** el nudo y el desenlace y la **narro oralmente** para mis compañeros y compañeras.

Luis Fernando había crecido mucho, acababa de cumplir diez años. Un sábado temprano, sus padres le dijeron que era tiempo de “hacer limpieza de juguetes”, podría conservar algunos, pero otros estaban listos para ser “compartidos”. Luisfer, como le decían todos, se sorprendió ante ese anuncio; en verdad, ¡no lo esperaba! Entró a su cuarto y se dio cuenta de que casi, casi, tenía todo un almacén de juguetes. Empezó a mirarlos, tomó algunos uno por uno para examinarlos... le esperaba una tarea nada fácil...



3. **Completo** este cuadro sinóptico sobre la estructura y los elementos de la narración.



LECTURA

¡Leo para conocer mejor a mi país!

OBJETIVO

Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

1. **Averiguo** en el diccionario el significado de las siguientes palabras y las **uso** en una oración.

Invertebrados

Peculiaridades

Prensil

Gestación

2. **Leo** en silencio.

Un ser especial que vive en el mar

Existen más de treinta y dos especies de caballitos de mar repartidas por todos los océanos del planeta. A estos animales les gusta vivir en aguas poco profundas, cerca de otros organismos del mar como algas e invertebrados.

Los caballitos de mar, o hipocampos, como también se les conoce, son peces que muestran una gran cantidad de peculiaridades. Para empezar, la forma de su cuerpo tiene poco que ver con la idea que tenemos de un pez. La postura derecha de los



caballitos de mar, su cabeza inclinada, la cola prensil, el hocico alargado y el hecho de que no son buenos nadadores nos hace pensar en ellos con ojos distintos a los que utilizamos para pensar en el resto de los peces.

Una de las peculiaridades que distingue a los caballitos de mar es su forma de reproducirse. Son los machos los que quedan embarazados después de que las hembras les transfieren los huevos fecundados a una bolsa incubadora que poseen en la parte abdominal de su cuerpo. Esta bolsa incubadora está cubierta de tejido blando y posee minúsculos compartimientos en los que se encajan los huevos. Terminada la gestación, el macho pare a sus crías perfectamente formadas e iguales a sus progenitores.

Lamentablemente, los caballitos de mar han pasado a formar parte de las especies que están en peligro de desaparecer. Las amenazas que enfrentan son muy variadas; por ejemplo: la contaminación de los mares, la pesca de arrastre, la eutrofización de las aguas donde habitan y la captura de los hipocampos para venderlos como recuerdos o para utilizarlos en la medicina china.



3. **Ordeno** las siguientes frases para explicar la manera en que se reproducen los caballitos de mar. **Escribo** en el recuadro los números del 1 al 3.

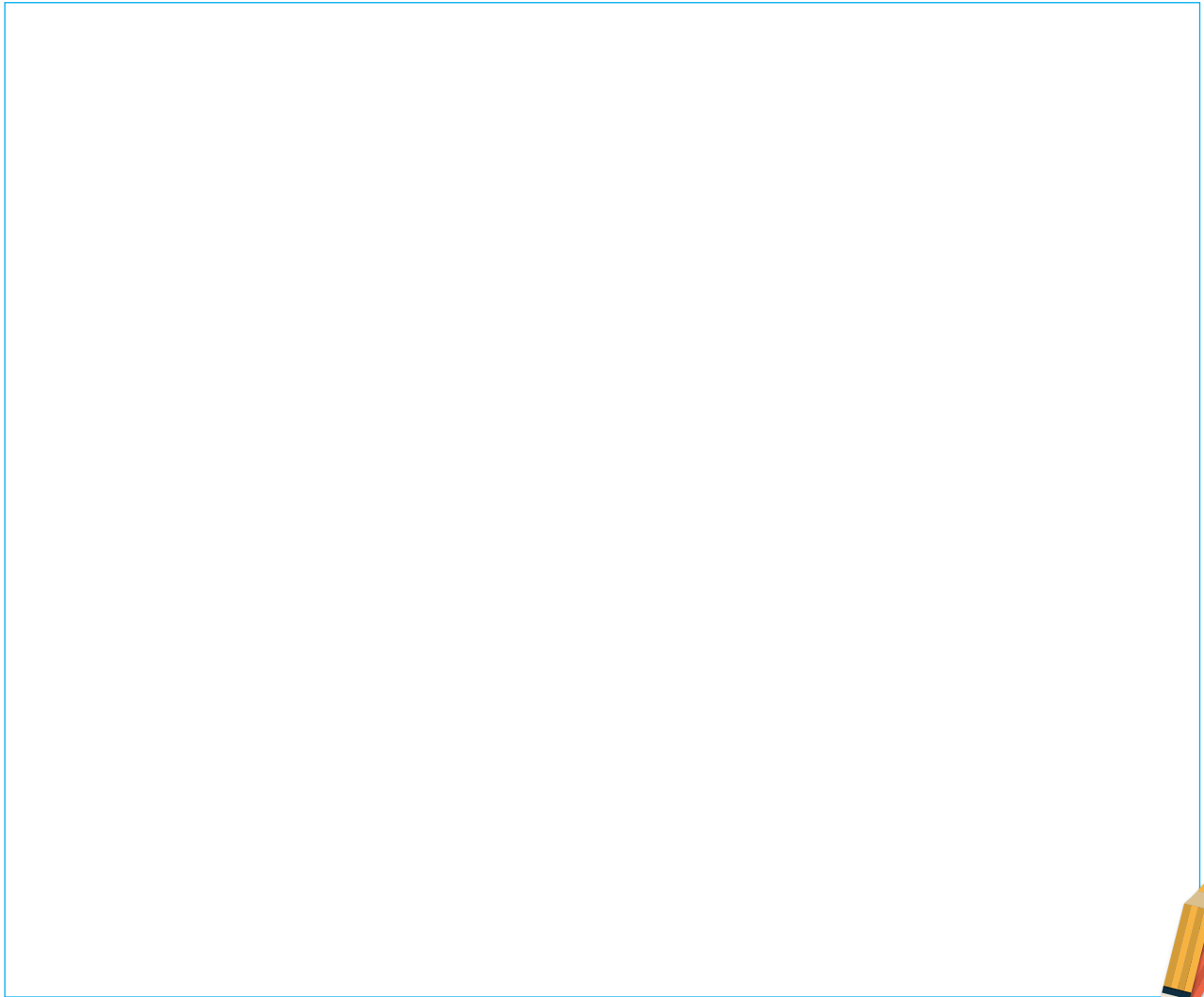
Los machos mantienen los huevos en la bolsa incubadora que tienen en el abdomen.	
La hembra transfiere al macho los huevos fecundados.	
Los machos paren las crías que son idénticas a sus padres.	

4. **Consulta**, con ayuda de mis padres, en qué consisten los siguientes fenómenos que amenazan a los caballitos de mar.

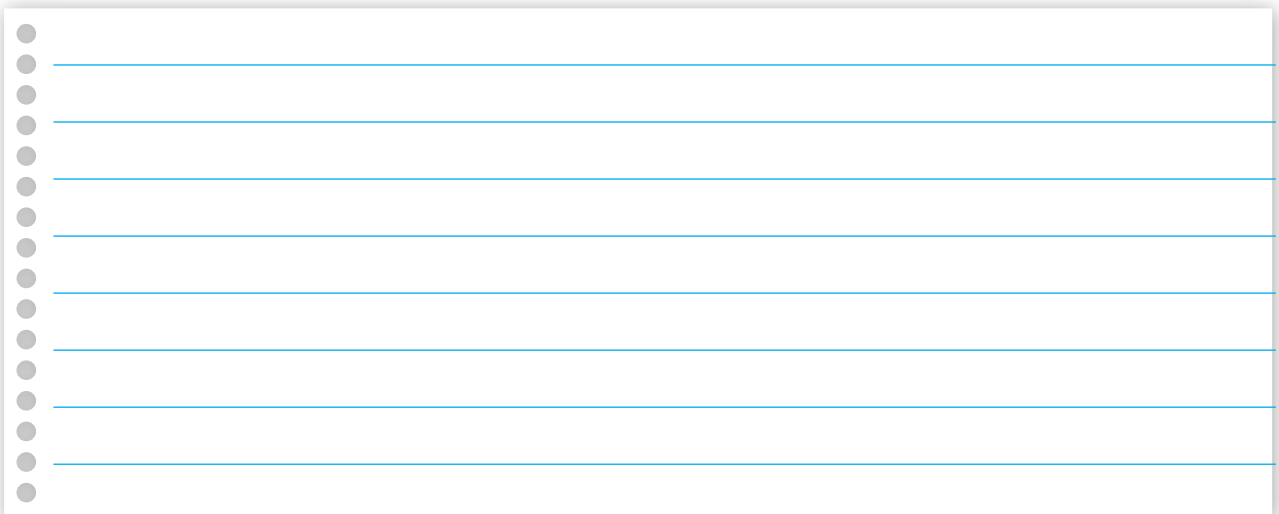
¿Qué es la pesca de arrastre?

¿Qué es la eutrofización de las aguas?

5. **Averiguo** sobre una especie de hipocampos que habite en el mar de las Islas Galápagos y lo **dibujo**.



6. **Escribo** cómo podríamos ayudar a evitar la desaparición de los caballitos de mar.



7. Leo en silencio.

¿Cuáles son las principales actividades humanas que ponen en riesgo la vida?

La Tierra pierde rápidamente muchas especies de plantas y animales. Según algunos cálculos, más de 17500 especies se pierden cada año. Aunque son muchas las causas de la pérdida de biodiversidad, la mayoría se debe a la alteración del hábitat por los mecanismos que utiliza el ser humano para explotar el suelo y los recursos naturales.

Algunas de las causas de extinción son las siguientes:

Deforestación.-

El ser humano tala los bosques para obtener maderas, usar leña, despejar el terreno para cultivarlo, sembrar pastos para el ganado o construir caminos y carreteras. Si esta explotación excede el límite de crecimiento natural del bosque poniendo en peligro la vida de las especies animales y vegetales, se habla de una explotación “irracional”, la misma que es muy frecuente en el Ecuador.

Las grandes empresas madereras se dedican al desmonte de los bosques tropicales para vender la madera que obtienen; entonces los suelos quedan desprotegidos y se desgastan con facilidad ya que las lluvias arrastran la capa superficial del suelo que contiene los nutrientes y, junto con la vegetación, desaparecen también cientos de especies animales que viven allí.

Crecimiento demográfico.-

El rápido aumento de las poblaciones humanas acelera la destrucción de los bosques, pastizales y pantanos para convertirlos en pueblos, ciudades y cultivos agrícolas. El resultado inevitable es el exterminio de buena parte de las plantas y los animales silvestres de esas áreas. Si esas especies no habitan en otras zonas, la destrucción de su hábitat las condena a la extinción.

Tráfico de vida silvestre.-

Algunas especies son víctimas de los cazadores para luego venderlas como mascotas, por ejemplo los monos y las aves. Otras son buscadas por su piel, como los felinos y los osos; o por su cuero, como las iguanas y las boas. Las especies vegetales se usan como plantas ornamentales; es el caso de las orquídeas y los cactus. Como estos ejemplos, cientos de especies se explotan por su valor comercial. Pese a que la ley lo prohíbe, continua la matanza y la venta ilegal de especies en nuestro país.

Aguas servidas.-

Cuando las aguas servidas que producimos los seres humanos no reciben un tratamiento adecuado, se convierten en una grave amenaza para la salud de cualquier ser vivo, ya que esas aguas contienen diversos productos químicos contaminantes como, por ejemplo, los detergentes y desinfectantes.



10. **Leo** el cuadro con la lista de especies de mamíferos, aves y reptiles que están amenazados en el Ecuador. **Consulta** en internet para mirar imágenes de algunas de estas especies y las **dibujó** o **pego** recortes en la galería para recordar cómo son.

Tipo	Especies amenazadas en el Ecuador
Mamíferos	Mono araña, mono aullador de la Costa, oso hormiguero, zorro de orejas cortas, oso de anteojos, jaguarundi, jaguar, tapir de la Costa, danta, ciervo enano, llama, manatí, delfín amazónico.
Aves	Cormorán no volador, garza cucharón, cóndor andino, gallinazo rey, halcón peregrino, halcón pechinaranja, águila crestada, lo cacique, loro de mejillas doradas, guacamayo militar, colibrí pico de espada, tucán andino, mielero patirrojo, pájaro paraguas, gallo de la peña.
Reptiles	Tortuga gigante de Galápagos, tortuga verde, tortuga carey, lagarto de la Costa, caimán de anteojos, anaconda.

Galería de especies amenazadas en el Ecuador

The gallery consists of a grid of 12 empty photo frames, arranged in 3 rows and 4 columns. Each frame is a white rectangle with a thin black border and a light gray border, set against a background of horizontal yellow lines. The frames are intended for pasting images of endangered species.

ESCRITURA

¡Mejoro mi habilidad para escribir!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. **Subrayo** los verbos de acción y **encierro** los conectores en los siguientes párrafos narrativos.

Hace mucho tiempo existió un famoso pirata llamado Garfius. Era un hombre de gran tamaño y muy osado. Garfius pasaba la mayor parte del tiempo en el mar, navegando en su fascinante barco. Un día, encontró un mapa que llevaba hacia un tesoro escondido. No dudó un instante, y salió en busca de riquezas. Nunca logró encontrar el lugar que señalaba el mapa, pero durante la travesía, vivió increíbles aventuras e hizo grandes amigos, tal vez más valiosos que un tesoro.

Cuenta la leyenda que un indígena lojano llamado Pedro de Leyva, atacado de fiebre, bebió del agua de un pequeño remanso encajonado entre las raíces de varias quinás. No solo la sed, sino la fiebre curó aquella agua. Maravillado el indígena hizo la experiencia con otros enfermos del mismo mal, dándoles a beber agua en la que reposaban las raíces de esa benéfica planta: todos sanaron como por encanto. Pedro entregó su tesoro a un jesuita, quien lo llevó a Lima y salvó a la virreina. ¡La quina estaba descubierta!

En el país de los zenúes, no había luz, ni ríos. Todo era oscuro y únicamente los dioses de las tinieblas habían creado la tierra y las piedras. Todavía no se conocía el agua. Uno de esos días-noches, una paloma pasó por ahí. Llevaba una gota de agua en su pico y, cada vez que batía sus alas, se deshacían las tinieblas a su paso, y nacía también el viento. La paloma era de luz.

2. **Observo** cada imagen y **escribo** un párrafo narrativo para contar lo que veo.







3. **Utilizo** la información de la página 55 del texto y **escribo** a qué clase pertenecen los siguientes conectores lógicos.

En consecuencia	Primero
Desde entonces	Así pues
Posteriormente	Ya que
Inicialmente	Al final

4. **Escribo** oraciones con los siguientes conectores lógicos.

A continuación.

Por lo tanto.

Luego.

De modo que.

Desde entonces.

5. **Explico** para qué sirven los conectores lógicos en la escritura de párrafos narrativos.

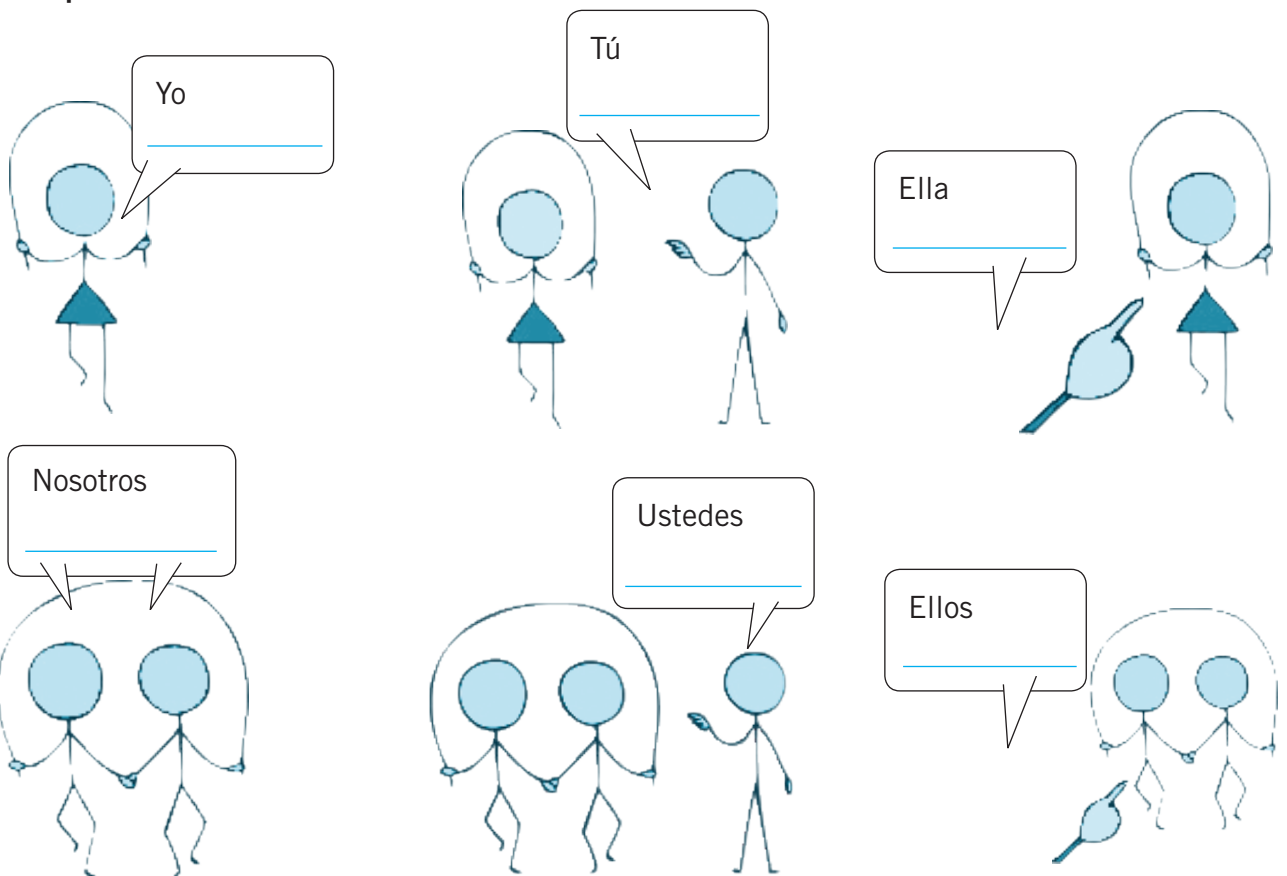
6. **Leo** la siguiente oración, **contesto** las preguntas y **realizo** las actividades.

Las formas verbales pueden estar en **singular** o en **plural**.

- ¿Cuándo un verbo está en singular? _____
- **Escribo** una oración con el verbo en singular. _____

- ¿Cuándo un verbo está en plural? _____
- **Escribo** una oración con el verbo en plural. _____

7. **Observo** la acción que realizan los personajes. **Completo** las oraciones.



- ▶ Los verbos: **salto, saltas, salta**, expresan que _____ .
Entonces están en _____ .
- ▶ Los verbos: **saltamos, saltáis, saltan**, expresan que _____ .
Entonces están en _____ .

8. **Transformo** los verbos del singular al plural en las siguientes oraciones. **Utilizo** los pronombres correspondientes.

▶ Leo una hermosa historia de fantasmas.

▶ Juan escribe una carta conmigo.

▶ María escribe una petición contigo.

▶ Inés teje una chalina junto con sus alumnas.

9. **Encierro** los verbos de este texto. Luego los **transformo** del singular al plural, cuidando que el texto tenga sentido. **Introduzco** o cambio las palabras que hagan falta.

Juan vive en el campo. Se dedica a la agricultura y produce los alimentos necesarios para una alimentación sana. Juan vende los sobrantes en el mercado. Juan se levanta muy temprano y alimenta a los animales del corral.

10. **Completo** el siguiente texto con los verbos del recuadro. Los verbos están en el orden que deben ser usados.

1. corrieron 2. quedaron 3. soplaba 4. propagó 5. quemaron

Julián y sus amigos a pedir ayuda, pero muchos animalitos prisioneros de las llamas. El viento de verano fuerte esa noche en el bosque. El fuego se rápidamente y las ramas de los árboles se en un santiamén.

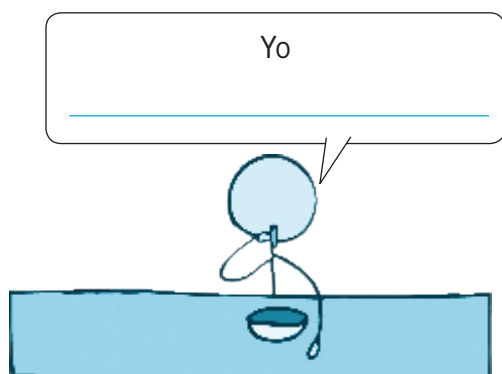
11. Leo la siguiente oración y **contesto** las preguntas.

El verbo es la palabra que informa acerca de lo que le sucede a alguien, lo que hace o piensa.

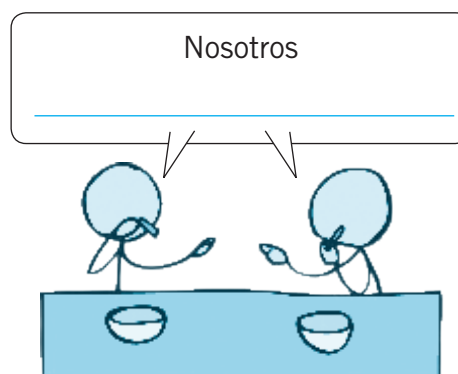
- ¿Quiénes pueden ser ese “alguien”?

YO O NOSOTROS

a. **Escribo** lo que estoy o estamos realizando.



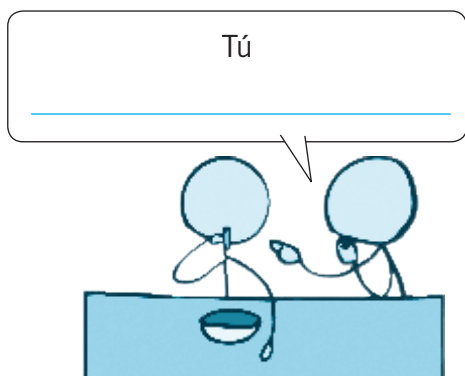
Quando es el hablante, solo o con otros, quien hace, piensa o le sucede algo, se dice que el verbo está conjugado en **primera persona**.



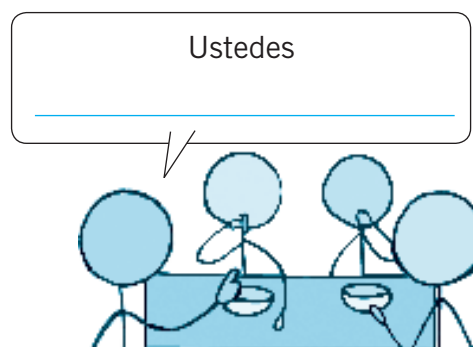
Se usa **nosotras** cuando las hablantes son mujeres.

TÚ O VOSOTROS (USTEDES)

b. **Escribo** lo que está o están haciendo las personas con quién hablo.



Se usa **usted** en situaciones formales o por cortesía.

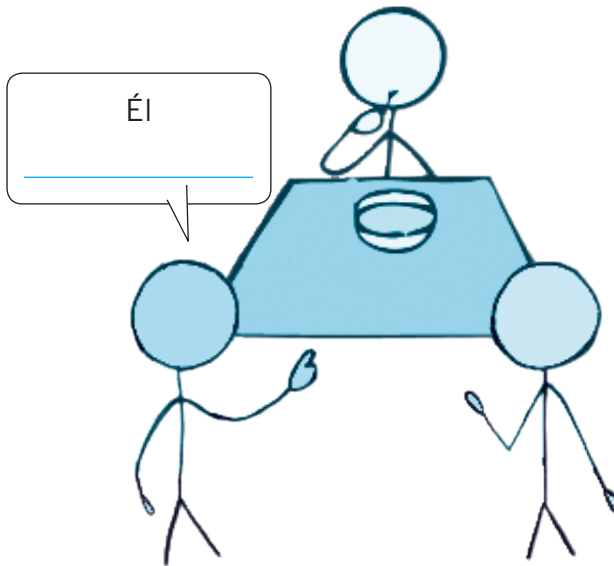


Vosotros – vosotras se usa solamente en España. En el resto de las regiones, se usa “ustedes” tanto para un trato formal como informal.

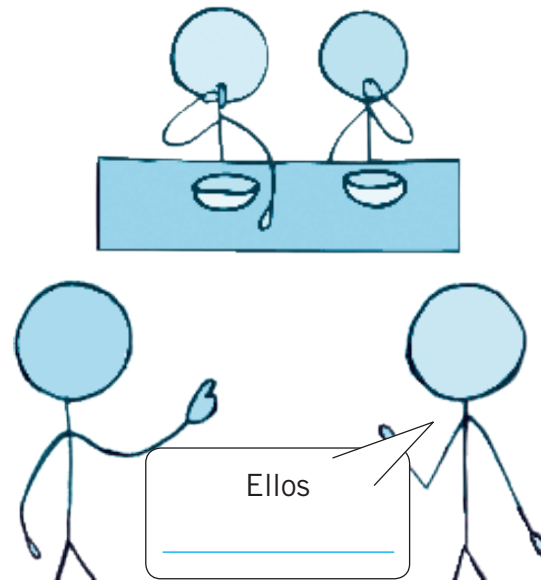
Cuando es el oyente, solo o con otros, el que hace, piensa o le sucede algo, se dice que el verbo está conjugado en **segunda persona**.

ÉL- ELLA O ELLOS- ELLAS

c. **Escribo** lo que está o están haciendo las personas de las que se habla.



Se usa **ella** cuando la persona o cosa de la que se habla es femenino.



Se usa **ellas** cuando las personas o cosas de las que se habla son femeninos.

Cuando no es el oyente ni el hablante, el que hace, piensa o le sucede algo, sino la o las personas o cosas de quienes se habla, se dice que el verbo está conjugado en **tercera persona**.

12. **Escribo** la persona en la que están conjugados los verbos señalados.

- Juan y María se **fueron** de viaje.
- En mi clase todos **estudiamos** mucho.
- Me **gusta** la pintura de Gonzalo Endara Crow.
- —¿Tú comes pescado crudo? —**preguntó**.
- El terremoto de Haití **devastó** el país.
- Jorge Enrique Adoum y Marieta de Veintemilla **fueron** poetas ecuatorianos.

13. Re-escribo estos párrafos para **corregir** los errores de concordancia.

La música y el danza ocupaba un lugar importante en las vida de el incas. Hoy solo podemos imaginar cómo sonarían la música que ellos tocaba; no obstante, se sabe bastante acerca de sus instrumentos musical. Entre estos se hallaban el pingullo, el quena, la sonajas y las campanillas.

Las aves constituye un grupo de animales muy variado e interesantes. Las hay grandes como el avestruz y muy pequeña como los colibrí. Algunas es famosas por su capacidad de volar grande distancias como la golondrina; otras vuela poco, como las gallina, y algunas no pueden volar, como los avestruz y el cormorán de la Islas Galápagos. Alrededor de tus casa, en parques y jardines, seguro viven muchos pájaro como el gorrión, el mirlos y el jilguero.

14. **Utilizo** en una misma oración cada par de monosílabos.

mí - mi

sé - se

tú - tu

dé - de

15. **Escribo** la función que cumplen los monosílabos subrayados en las siguientes oraciones.

- Escuché que reías con **tu** amigo.



- Pídele que **te dé** un trozo de pastel.



- **Si** llegas tarde, no conseguirás asiento.



- Me gusta el café **más** que el **té**.



16. **Consulto** y **escribo** la regla para el uso de la tilde en los verbos terminados en **air, eír, oír**.

17. Transformo estas oraciones afirmativas en preguntas utilizando las palabras interrogativas. **Uso** la tilde donde corresponda.

- Quiero saber la razón por la que no viniste.

- Compré cuantas naranjas pude.

- Esa es la señora para quien trabaja mi madre.

- Nos encontraremos donde sea más cerca para ti.

- Conozco a esa persona que llamó por teléfono.

18. Coloco todas las tildes que hagan falta en las siguientes oraciones.

Me anime a oír la canción.

Me queme la mano cuando freía las papas.

Tus bromas me hacen reír en clase y no consigo oír al profesor.

Oí pasos desconocidos y me levante asustado.

Me gusta ver cuando sonríes.

En vez de ayudarme cuando me caí, todos se reían.

19. Hago una lista de verbos terminados en **uir** y **averiguo** si las formas de esos verbos llevan tilde.

LITERATURA

¡Disfruto las leyendas de mi país!

OBJETIVO

Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

1. Leo la siguiente leyenda.

El regalo del fuego

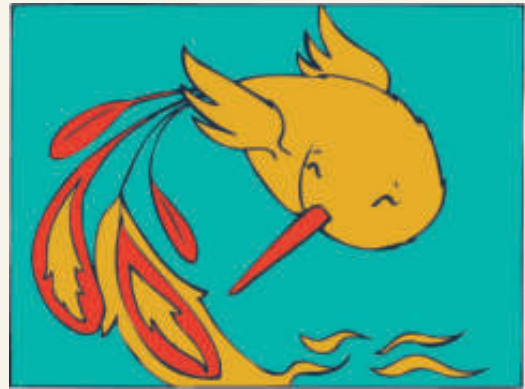
Leyenda popular shuar

En la región amazónica, un grupo de indígenas shuar no conocía el fuego y no podía cocinar sus alimentos. Comían crudos los zapallos, la yuca, las aves y los pescados. Tampoco podían alumbrar sus casas en las noches oscuras.

Cerca de ellos vivía un hombre llamado Taquea acompañado por su mujer. Ellos eran los únicos que poseían fuego y se negaban a compartirlo. No dejaban que nadie se acercara a su casa y, peor aún, a la fogata que permanecía encendida día y noche. Para evitarlo, salían a trabajar a la chacra por turnos.

Un día estaba la esposa de Taquea trabajando en el campo, cuando encontró a un quinde entre las plantas. El quinde estaba con sus alitas empapadas y no podía volar. Con una vocecita muy débil, habló:

“Por favor, ayúdame. Estoy mojado y tengo frío.” La mujer se conmovió y lo tomó entre sus manos; lo llevó hasta su casa y lo puso junto al fuego para que se secara.



El quinde había sido testigo de la avaricia de esta pareja. Entonces, cuando se secó, aprovechó que la mujer se distrajo contando a su marido cómo había encontrado al pajarito, para acercarse al fogón, encender su cola y darse a la fuga por la ventana. Los esposos no pudieron detenerlo y se quedaron en la puerta de su casa culpándose uno al otro. Taquea estaba furioso.

El quinde fue de casa en casa y repartió el fuego entre los demás habitantes de la zona. Desde entonces, todos cocinan sus alimentos, y por la noche, encienden fogatas para sentarse a conversar.

2. Contesto las preguntas.

- ¿Quién fue Taquea? _____
- ¿Qué hizo el quinde con el fuego? ¿Por qué? _____

3. Leo la siguiente leyenda.

La trampa del coyote

J.J. Gómez Palacios

El dios Kareya hizo a todos los hombres y los animales, pero no quiso que tuviesen fuego. Para asegurarse de que no robarían ni una brasa, lo encerró en un cofre y lo dio a guardar a dos viejas brujas.

Pero el coyote era amigo de los hombres y prometió ayudarlos. Primero convocó a todos los animales, desde el puma hasta la rana. Después los ubicó en fila a lo largo de un camino; era el camino que iba desde el pueblo de los indios hasta la región en que vivían las brujas. Hizo una fila muy larga, que empezaba con los animales más débiles ubicados cerca del pueblo, y terminaba con los animales más fuertes cerca de la casa de las viejas.

Después, el coyote fue a la vivienda de las brujas, como quien va de visita.

—¡Buenas noches! —les dijo.—¡Qué nochecita tan fría! ¿Me dejarían sentarme junto al fuego?

Las brujas lo dejaron pasar y él se echó junto al fuego; al rato, apoyó la cabeza entre las patas y se hizo el dormido, pero con el rabillo del ojo vigiló a las guardianas del fuego. Inútilmente esperó a que se durmieran; esas dos no dormían jamás, ni de día ni de noche, y el coyote se dio cuenta de que robar el fuego era más difícil de lo que él pensaba.

Al día siguiente, se despidió y se fue muy tranquilo para que no sospechasen nada. Pero apenas se alejó de la casa corrió a buscar un indio y le dijo lo que tenía que hacer:

Esta tarde volveré a la casa. Cuando yo esté allí, entrarás tú haciendo como si quisieras robar el fuego.

Esa tarde, el coyote volvió a la casa y saludó a las viejas:



—Buenas tardes. Hoy hace más frío que ayer. ¿Me dejarían calentarme junto al fuego?

Las brujas no sospecharon del coyote y lo dejaron entrar. Al poco rato, se abrió la puerta y entró el indio, que se avalanzó sobre el fuego.

Enseguida, las viejas lo sacaron corriendo por una puerta, y entonces el coyote aprovechó para robar el tizón y salió por la otra puerta con el fuego entre los dientes.

Las brujas guardianas vieron un resplandor de chispas, se dieron cuenta de la trampa y se volvieron para perseguir al coyote.

El coyote casi volaba, pero las brujas no eran lerdas; ya estaban por alcanzarlo cuando el coyote, cansadísimo, llegó al lugar donde le esperaba el puma y le arrojó el fuego.

El puma se echó a correr con el tizón entre los dientes, y las brujas detrás del puma. El puma corrió como loco hasta el sitio donde lo esperaba el oso y le arrojó el tizón; siguió la carrera el oso y las brujas detrás de él. El lobo se lo dio al zorro, el zorro al perro, el perro al conejo, y las incansables brujas siempre pisándoles los talones.

La ardilla estaba penúltima en la fila, y cuando recibió el fuego corrió tan rápida que se le quemó la cola y el lomo (por eso tiene la cola enroscada sobre el cuerpo y dos manchas negras sobre los hombros). Corrió la ardilla, y las brujas detrás.

La rana estaba la última en la fila porque era la más lerdá; cuando la ardilla le arrojó el fuego, la rana se lo tragó y saltó hacia el agua. En el momento de zambullirse, una de las brujas la agarró de la cola y se la cortó (por eso las ranas no tienen cola). Nadó la rana bajo el agua ¡y las brujas allí se quedaron muertas de rabia!

Por fin, la rana salió a la superficie y escupió el tizón sobre un tronco seco. Los indios dicen que por esa razón cuando se frotran dos maderas, se produce fuego.



4. **Releo** la leyenda *La trampa del coyote* y **escribo** cuatro preguntas utilizando las palabras. ¿Por qué...?. Las **respondo**. **Reflexiono** sobre las pistas que me dio la lectura para responderlas.

- ¿Por qué _____ ?

- ¿Por qué _____ ?

- ¿Por qué _____ ?

- ¿Por qué _____ ?

5. **Contesto** las preguntas.

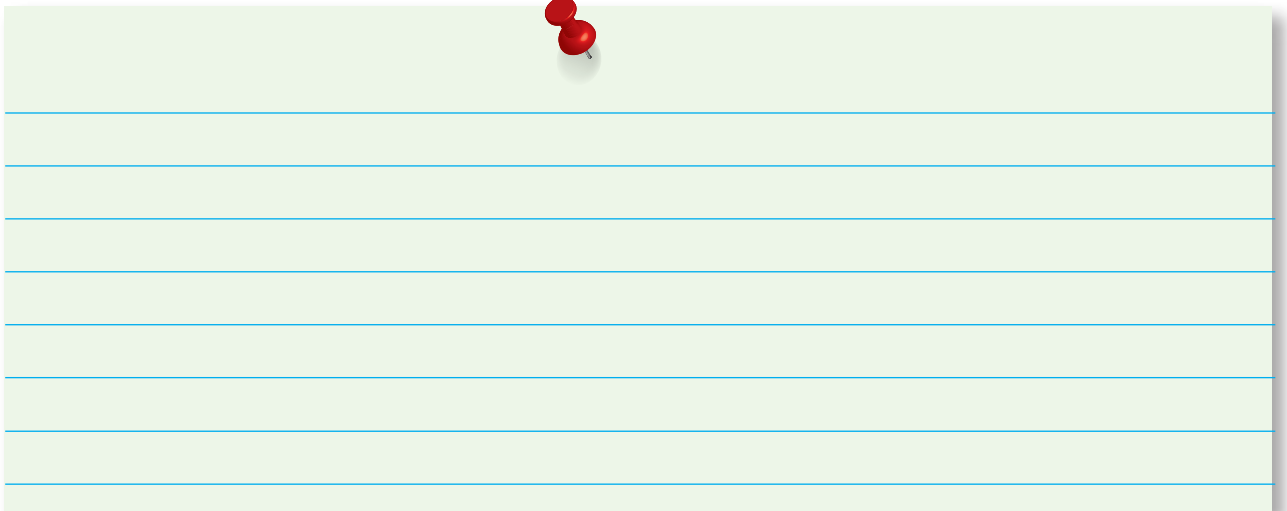
- ¿Cuál es la primera estrategia que tuvo el coyote?

- ¿Por qué cambió de estrategia y cuál fue la segunda?

- ¿Cómo se apoyaron todos los animales?

- ¿Cuál fue el último animal que se llevó el fuego?

6. **Escribo** la razón que creo tuvieron los dioses para no dar el fuego a los humanos.



7. **Comparo** la leyenda *El regalo del fuego* con la leyenda *La trampa del coyote*.

Semejanzas	
El regalo del fuego	La trampa del coyote

Diferencias	
El regalo del fuego	La trampa del coyote

8. **Escribo** las características que tiene la leyenda *El regalo del fuego* que la hacen una leyenda popular.

9. Leo la siguiente leyenda.

La dama encantada

Adaptación de leyenda montubia



Era el siglo XVIII y corrían los tiempos en que Santa Rita de Babahoyo era el punto de encuentro entre la Sierra y la Costa, el lugar por donde se realizaba todo el comercio entre las dos regiones del país. Santa Rita de Babahoyo se conocía como Bodegas, porque allí se almacenaban muchos productos que luego se distribuían a diferentes poblaciones y, por supuesto, a Guayaquil, con destino al exterior.

Un comerciante que había venido desde la Sierra, miró la planicie, la vegetación tropical. Se había perdido y no hallaba la ruta a Bodegas. Al ver el cerro Cacharí, de piedra pulida, pensó en subirlo para tratar de orientarse. Arreó la mula, que lo acompañaba a la largo de su viaje, y caminó hasta el cerro. Una vez allí, sintió una angustia que en ese momento no pudo explicar; supuso simplemente que era el temor de no encontrar el camino.

Antes de trepar, el comerciante calmó la sed bebiendo el agua de la mocochoa,

que es el nombre que se le da al fruto tierno de la tagua. Él y la mula descansaron un rato al pie del cerro y después empezaron la subida. Como el comerciante iba a buen paso, pronto llegó a la cima y desde allí divisó con alegría los techos de las casas de Babahoyo.

El comerciante con mucha felicidad, empezó a descender por la piedra pulida, cuando, de pronto, una hermosa mujer apareció ante él. Tenía los ojos atigrados, era esbelta, con una cabellera sedosa que revoloteaba con el viento; entre sus manos sostenía un recipiente de plata y un peine de oro.

La mujer miró fijamente al comerciante y habló:

—Hombre, escoge entre el peine de oro, el recipiente de plata y yo. Lo que tú quieras será tuyo y de tu decisión dependerá tu felicidad o tu desgracia.

Aunque la mujer era muy bella, el hombre era un comerciante y, por ello, después de calcular el precio del peine, dijo:

—Quiero el peine de oro—. El rostro de la mujer se entristeció desencajándose, y apenas pudo pronunciar, con voz ronca:

—Tu ambición te ha perdido.

Dicho esto, ella desapareció. En ese instante, se escuchó un ruido que provenía del fondo de la tierra. El Cacharí cerro se abrió en dos y arrastró al comerciante a sus entrañas. Por esa razón, el cerro tiene dos cumbres y una cueva sombría a la que nadie se acerca sin estremecerse.

10. Marco con una **X** el significado de la palabra resaltada:

- El texto dice:... *Tenía los ojos **atigrados**, era esbelta, con una cabellera sedosa.*

Manchado como la piel del tigre.

De la forma y el color de los ojos de un tigre.

De ojos grandes y risueños.

- El texto dice: ...*Tu **ambición** te ha perdido.*

Deseos de tener dinero para dejar de trabajar.

Deseo desmedido por conseguir poder, riquezas, dignidades o fama.

Deseo de conseguir cosas para comprar y vender.

a. Escribo una oración con la palabra **ambición**.

11. Contesto las preguntas.

- ¿De dónde es esta leyenda? ¿En qué región del país queda?

- ¿Cuál fue el objeto que escogió el comerciante? ¿Cuál fue la razón de su elección?

- ¿Por qué la mujer le dijo al comerciante “Tu ambición te ha perdido”?

- ¿Qué le sucedió al comerciante? ¿Por qué?

- ¿Qué enseñanza propone esta leyenda?

- ¿Qué elementos reales tiene esta leyenda?

12. Leo la siguiente leyenda.

Leyenda del vaquero encantado

Recopilación: Juan Yanqui y Hugo Huebla

Leyenda del Cotopaxi



Los mayores comentan que había un hombre a quien le gustaba irse al páramo junto con sus dos perros, cargado una veta y puesto un encauchado. Todos los días, él rodeaba su ganado por el cerro o buscaba al ganado perdido. Él siempre estaba solo en el páramo. Hasta que un día, estando solo en el páramo, se encontró con la “Chuzhalonga” (un espíritu en forma de mujer) y se pusieron a conversar.

En esa conversación, la “Chuzhalonga” le dijo al vaquero que si él quería estar con ella, tenía que hacerle una promesa: no podía avisar a nadie de su existencia y tampoco podía ir a misa. Además, no debía comer con sal ni manteca de chancho. Asimismo, cada vez que se encontraran, él debía venir bañado previamente en una “pagcha” (pozo de agua que existe en el páramo debajo de una cascada). Si él cumplía con todo lo que ella le proponía, él tendría todo lo que quisiera.

El vaquero, con mucha ambición, cumplió con todo lo que la “Chuzhalonga” le dijo, y a partir de entonces, empezó a tener bastante ganado. Parían sus vacas buenos

becerros, crecían rápido y no morían. La gente se admiraba de la suerte del vaquero.

Todo estaba muy bien, hasta que un día el vaquero dejó de cumplir la promesa hecha a la “Chuzhalonga”, y le contó a su mujer cómo empezó todo. Le contó cómo fue que consiguió el ganado y el dinero que tenía. Cuando terminó de contarle, se rompió la promesa y la Chuzhalonga se enojó tanto que le mató de una enfermedad desconocida.

Luego de que el vaquero muriera, los familiares le pusieron en una caja para enterrarle, pero al momento del entierro, los familiares se dieron cuenta de que en la caja no había ningún muerto y enterraron la caja vacía.

Entonces, la gente cree que la “Chuzhalonga” sacó de la caja al vaquero, antes de que le enterrasen, y le convirtió en piedra junto con sus dos perros y les ubicó en el cerro. Es por eso que apareció en el cerro de Alao Torre una piedra en forma de vaquero y dos perros, uno a cada lado, y el cerro se llama “Cerro de Vaquero Rumi”.

13. Releo la “Leyenda del vaquero encantado” y **respondo** las preguntas.

- ¿De qué región del país proviene esta leyenda?

- ¿Cuáles fueron las condiciones que le puso la Chuzhalonga al vaquero?

- ¿Por qué el vaquero aceptó la propuesta de la Chuzhalonga?

- ¿Cómo se vengó la Chuzhalonga del vaquero?

- ¿Qué lección entreteje esta leyenda?

14. Clasifico los elementos reales y los fantásticos de la leyenda.

Elementos reales	Elementos fantásticos

15. Encuentro el significado de la palabra en negrita:

- El texto dice:... *cargado una **veta** y puesto un encauchado.*

Aptitud de alguien para una ciencia o arte.

Correa retorcida sacada de toda la piel de una res vacuna.

Filón metálico que se encuentra en la tierra.

16. Compruebo si la palabra corresponde al significado y **formulo** una oración con ella.

17. Escribo lo que pienso de las personas que no cumplen con su promesa.

EVALUACIÓN SUMATIVA

1. **Escribo** un párrafo narrativo que use al menos un conector de cada clase: de orden, temporal y causal.

2. **Escribo** oraciones que cumplan con las siguientes instrucciones.

- Oración que tenga el artículo y el sustantivo en género femenino y número plural.

--

- Oración que tenga el sustantivo y el verbo en número singular.

--

- Oración que tenga el sustantivo y el adjetivo en género masculino y número singular.

--

- Oración que tenga la palabra “**se**” en función de pronombre.

--

- Oración que tenga la palabra “**té**” en función de sustantivo.

--

3. **Respondo** a las siguientes preguntas.

- ¿De qué manera los textos escritos sirven para conservar la cultura de los pueblos?

▶

- ¿Cuáles son los elementos de una narración?

▶

- ¿Qué características tienen las leyendas?

▶

LENGUA Y CULTURA

¡Indago la variedad lingüística de mi país!

OBJETIVO

Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. Las “décimas” son una forma peculiar de la tradición oral de Esmeraldas. Con acento costeño, **leo**, **memorizo** y **canto** esta décima.

La porfía del uno

Según contó un negro viejo
sin ninguna falsedad,
así es como cero y uno
se pusieron a pelear.

-Yo soy el número uno
de la tabla de contar,
como yo no hay otro igual,
no necesito de ceros.

-¡No me hable así, caballero!,
sin el cero es solo uno,
yo se lo voy a probar
y así perderá el orgullo.

-¡Yo soy aquí el gamonal!
-contestó el número uno-.
Si el cero es tan esencial,
que me contradiga quiero,
pues yo siempre soy primero
al empezar a contar.
Como yo no hay otro igual
y tengo mi garantía,
mi puesto nada sería
si por otro me cambiaran.
Y en esta disputa estaba
con tres ceros en porfía.

-Esto es ya mucho hablar,
me cansa su vanidad,
pues si en segundo lugar
yo me vengo a colocar
diez usted puede contar
y si dos nos colocamos
junto a usted en cercanía
a mí no me asombraría
que ya cien contar podamos,
y hasta mil si somos tres.

Los tres ceros enojados
a la izquierda se pasaron
y sin discusión probaron
que sin un cero a su lado
se queda desamparado
y no vale más de uno.
Cuando se vio solo y chullo
perdió por fin el orgullo
y lo dijo muy sincero:
-¡Gana usted!, compadre cero.

(popular)



COMUNICACIÓN ORAL

El diálogo y sus formas

OBJETIVO

Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

1. Leo el diálogo y **subrayo** con rojo las partes que corresponden al narrador, y con azul, las de los personajes.

El caballero y el ferretero

Alphonse Allais



—¡Buen día! —saludó un caballero al entrar en la ferretería.

—¡Buen día, señor! —respondió el ferretero con una leve venia.

—Deseo comprar uno de esos aparatos que se colocan en las puertas y que hacen que se cierren solas —exclamó el caballero.

—Ya veo, señor. Usted quiere un aparato que cierre automáticamente las puertas —dijo el ferretero asintiendo con la cabeza.

—Perfecto —dijo el caballero, aliviado de no tener que dar más explicaciones, y añadió —Desearía un modelo que no fuese demasiado caro.

—Sí, señor —dijo el ferretero y para sus adentros pensó: “un aparato barato para el cierre automático de las puertas”.

—Y sobre todo que no sea muy complicado —el caballero acotó.

—Es decir que desea usted un aparato sencillo y poco costoso para el cierre automático de las puertas —dijo el ferretero, con los ojos muy abiertos queriendo averiguar un poco más.

—Exactamente —afirmó el caballero—. Y además que no sea uno de esos aparatos que cierran las puertas con brusquedad...

—...Que parezca un cañonazo —interrumpió el ferretero cerrando un poco el ojo izquierdo—. Me doy cuenta de lo que usted necesita: un aparato sencillo, poco costoso y nada brutal para el cierre automático de las puertas.

—Justísimo —dijo el caballero, esta vez, asintiendo con su cabeza—. Pero tampoco

uno de esos aparatos que cierran las puertas tan lentamente...

—Que uno se siente morir... —interrumpió el ferretero otra vez—. Resumamos. El artículo que usted desea es un aparato sencillo, poco costoso, ni demasiado lento ni demasiado brutal, para el cierre automático de las puertas.

—Muy bien —dijo el caballero muy agradecido y contento continuó: Muéstreme un modelo.

—Lo lamento, señor, pero no vendo ningún sistema para el cierre automático de las puertas —respondió el ferretero con una amplia sonrisa.

2. **Transformo** el diálogo del caballero y el ferretero en diálogo indirecto; es decir, lo **narro** sin incluir los diálogos textuales. **Leo** el ejemplo y **continúo**.

Un cliente entró en una ferretería saludando muy efusivamente. El ferretero le contestó sin mucho entusiasmo, haciendo una leve venia. El cliente dijo que quería uno de esos aparatos que se colocan en las puertas y que hacen que se cierren solas. El ferretero, pareciendo entenderle, le dijo que lo que él buscaba era un aparato...

3. **Voy** a representar este diálogo del caballero y el ferretero. Para esto **voy** a escribir el diálogo sin narrador. **Leo** el ejemplo y **continúo**.

Caballero: ¡Buen día!

Ferretero: ¡Buen día señor!

Caballero:

Ferretero:

Caballero:

Ferretero:

Caballero:

Ferretero:

Caballero:

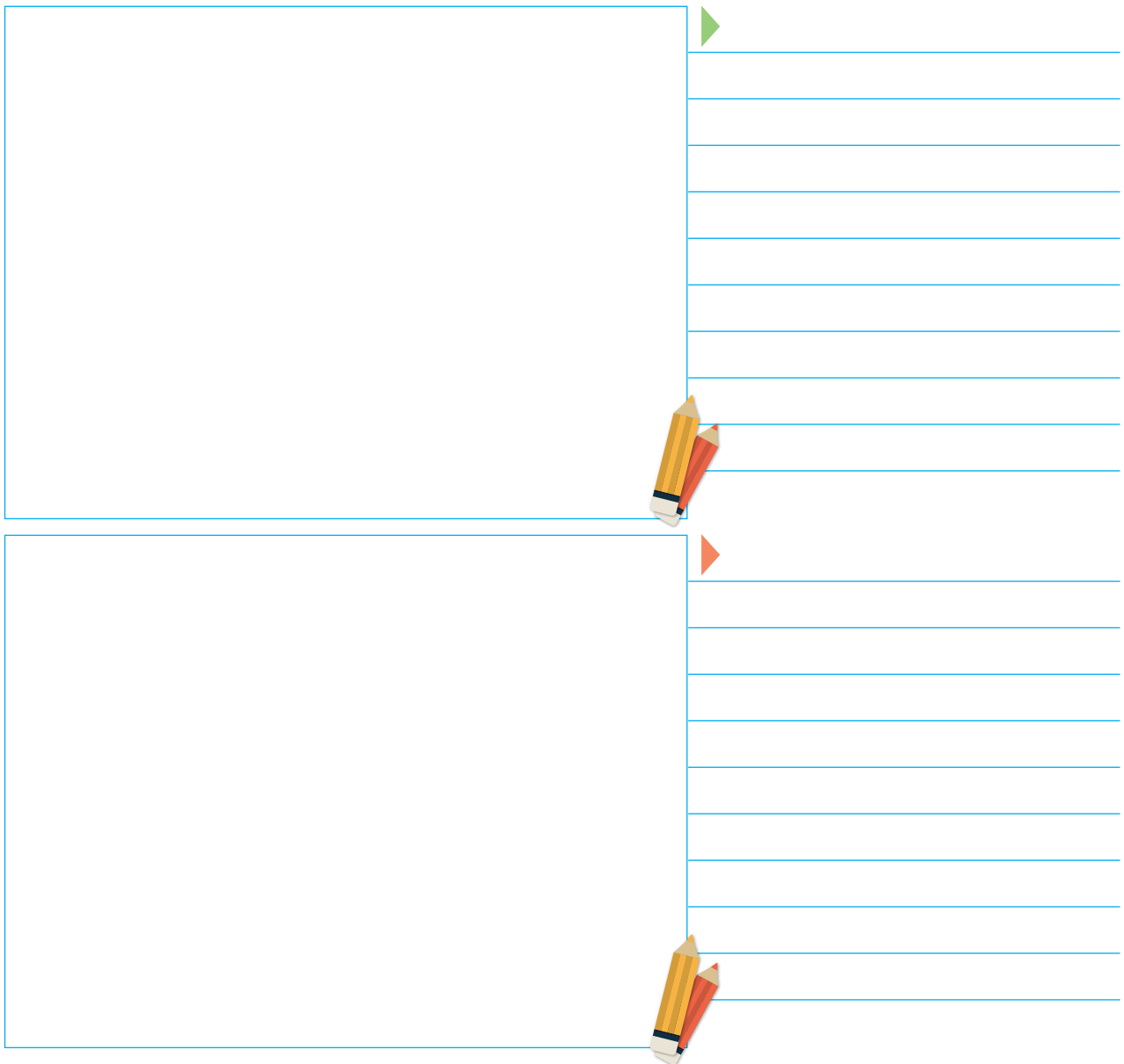
¡Aprendo más sobre la megadiversidad del Ecuador!

LECTURA

OBJETIVO

Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

1. **Dibujo** dos de mis prendas de vestir favoritas. Junto al dibujo, **escribo** por qué las prefiero, ¿tienen algún significado especial?



The form consists of two identical vertical sections. Each section has a large empty rectangular box on the left for drawing. To the right of each drawing box is a set of ten horizontal blue lines for writing. A small green triangle is positioned at the top right corner of the first drawing box, and a pencil icon is at the bottom right corner. The second section has a small orange triangle at the top right and another pencil icon at the bottom right.

2. En grupos de tres compañeros o compañeras, **dialogamos** acerca de lo que sabemos sobre la forma de vestir de los pueblos indígenas del Ecuador. **Empleamos** diez minutos para dialogar.

3. Leo en silencio.

Significado de la vestimenta indígena

Durante la época de la Colonia, los españoles obligaron a los indígenas del norte, centro y sur de la Sierra a vestir de colores diferentes para poder controlarlos y distinguirlos. Con el tiempo, esas vestimentas se volvieron parte de la identidad de cada pueblo o nacionalidad indígena. Una de las más elegantes y llamativas, es la vestimenta de la mujer indígena de Otavalo, en la provincia de Imbabura. Estas son las prendas más importantes de su vestuario:

La *camisa* es una prenda de color blanco, mangas anchas y bordados multicolores que representan las flores y plantas de la naturaleza.

El *anaco blanco* es una prenda rectangular de algodón cuyos bordes tienen bordados de colores. Se lo envuelve alrededor de la cintura y representa lo sagrado de la mujer. El anaco negro es otra pieza rectangular que va sobre el blanco.

La *mama chumbi* es una faja grande, elaborada con cabuya y lana roja que simboliza la fuerza. Tiene 12 cm de ancho y 150 cm de largo. Los bordes suelen tener un adorno de color verde. La *chumbi* es otra faja de 5 cm de ancho y 3 metros de largo, que da seis o siete vueltas sobre la mama chumbi, dando una forma femenina al cuerpo.

La *fachalina* es un paño blanco o negro que va sobre la camisa sostenida en la

parte superior mediante un nudo o con prendedores de cobre o plata. Tiene dos formas de ponérsela: sujeta al pecho, demuestra elegancia y, sujeta al hombro, para elaborar las tareas del hogar con comodidad.

El reboso es una manta que puede ser de cualquier color y la utilizan para cargar en la espalda a los guaguas, o las compras del mercado u otros objetos. Sirve para protegerse del frío, es también un símbolo de elegancia. Por lo general lo utilizan las mujeres casadas.

Las *alpargatas* son un calzado elaborado con base en hilo y cabuya. Las mujeres siempre utilizan alpargatas de color oscuro.

Gualca son los mullos dorados que se colocan alrededor del cuello en numerosas sargas adornadas con corales o mullos finos. Representan el maíz y la riqueza de la tierra. La *manilla* son mullos de color rojo que se ponen en las muñecas. Permiten que la mujer tenga fuerza en las manos para trabajar la tierra.



4. Utilizo la información de la lectura, para responder a las siguientes preguntas subrayando la opción correcta.

¿Qué representa el anaco blanco de la mujer indígena de Otavalo?

- Representa el maíz y la riqueza de la tierra.
- Representa la fuerza para trabajar.
- Representa lo sagrado de la mujer.

La fachalina se sujeta al hombro para:

- Demostrar que la mujer está casada.
- Realizar las tareas del hogar de manera cómoda.
- Cargar a los bebés e hijos pequeños.

¿De qué está hecha la manilla?

- De mullos rojos.
 - De mullos dorados.
 - De cobre y plata.
5. Con base en la lectura, **respondo** a las siguientes preguntas.
- ¿En qué se diferencian la fachalina y el rebozo de la mujer indígena de Otavalo?

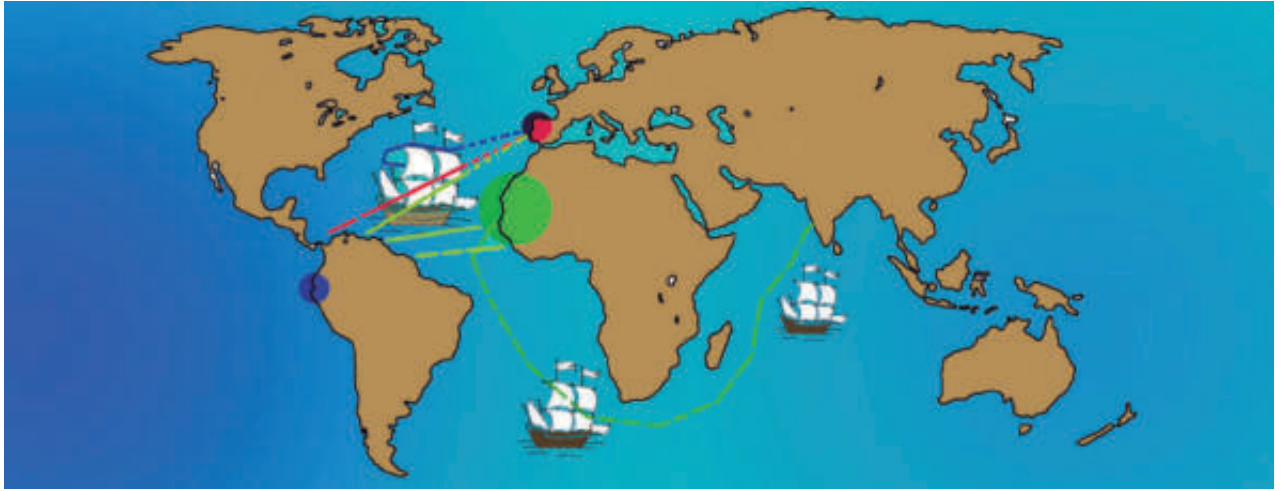
- ¿Qué diferencias hay entre la mama chumbi y la chumbi?

6. **Dibujo** tres de las prendas del vestuario de la mujer indígena otavaleña.



7. **Escojo** otra nacionalidad indígena del Ecuador y **consulto** sobre las tradiciones de su vestimenta.

8. **Observo** un mapa del mundo y **localizo** los siguientes lugares: España, la costa occidental de África y el Ecuador. **Imagino** las rutas por donde los barcos que venían de España y de África viajaban hacia el continente Americano. **Dibujo** lo que imaginé.



9. Con mis propias palabras, **escribo** el significado de las siguientes palabras:

Conquistar

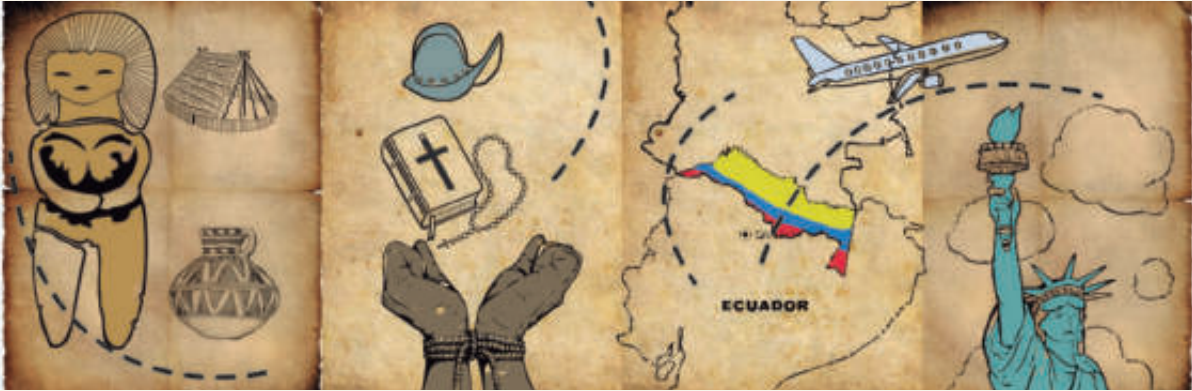
Sobrevivir

Identidad

Prejuicios

10. Leo en silencio.

La ecuatoriana es una población diversa



Desde hace doce mil años, en las tierras que ahora son el Ecuador habitaron pueblos indígenas procedentes, según se sabe, de Asia y Oceanía. Ellos construyeron grandes culturas, fundamentalmente a partir del desarrollo de la agricultura.

Estos pueblos indígenas fueron conquistados por invasores europeos. Se les impuso leyes, costumbres y religión; se les sometió a la explotación y la muerte; pero aprendieron a resistir y sobreviven hasta el presente. En el país hay pueblos indígenas con su propia cultura, lengua y organización; son parte fundamental de nuestra diversidad.

Los colonizadores españoles se establecieron en estas tierras y trajeron aquí el castellano, el cristianismo, sus formas de vida, valores y también prejuicios. Pero estas realidades no fueron simplemente asimiladas por los pobladores locales. Más bien del choque cultural fue surgiendo una nueva identidad con las dos raíces, indígena y española, se trata de la cultura mestiza, a la que pertenece la gran mayoría de la población del Ecuador.

En la colonia, los españoles trajeron también esclavos negros, destinados al trabajo en la Costa y en los valles cálidos de la Sierra. Estas poblaciones

de origen africano sufrieron las peores degradaciones, pero sobrevivieron y lograron mantener algunos de sus rasgos culturales. Ahora forman parte importante de la población del Ecuador y el mestizaje también tiene raíces de la cultura afroecuatoriana.

A esta realidad compleja del Ecuador, ahora se añaden migrantes que vienen al país desde diversas partes del mundo a buscar oportunidades de una vida mejor. Estos migrantes traen su propia cultura, incrementan la diversidad del país y tienen influencia en la sociedad; tal es el caso, por ejemplo, de la importante colonia de colombianos que vive en Ecuador.

Pero el país no solo ha recibido migrantes. En las últimas décadas millones de ecuatorianos decidieron migrar a otros países, fundamentalmente en busca de trabajo. La migración ha transformado la realidad nacional en muchos aspectos. Ha generado problemas sociales difíciles, como la separación de las familias; pero también ha contribuido a enriquecer la cultura local porque los migrantes comparten con sus familiares en Ecuador una visión más amplia del mundo que han conseguido desarrollar y los rasgos de las culturas donde ahora viven.

(Adaptado de: Ayala Mora, Enrique. (2009) Manual de Cívica. UASB – Corporación Editora Nacional pp. 7-8)

11. Utilizo la información de la lectura, para **responder** a las siguientes preguntas subrayando la opción correcta.

La cultura mestiza del Ecuador tiene raíces:

- española, africana y colombiana.
- española, africana e indígena.
- europea, española y africana.

La explotación de los pueblos indígenas y los esclavos negros ocasionó que su cultura:

- Desaparezca para siempre hace cientos de años.
- Se mantenga intacta desde antes de la colonia.
- Sobreviva con algunos de sus rasgos originales.

La migración de los ecuatorianos hacia el extranjero ha tenido:

- Únicamente malas consecuencias para el país.
- Solo buenos resultados para la economía del país.
- Consecuencias positivas y negativas en la sociedad.

Los migrantes que llegan a vivir en el Ecuador:

- Incrementan y enriquecen la diversidad del país.
- Olvidan su cultura y se convierten en ecuatorianos.
- Trabajan en la Costa y los valles cálidos de la Sierra.

12. Escribo un párrafo que explique lo que para mí es el mestizaje ecuatoriano.



A large, spiral-bound notebook with ten horizontal blue lines for writing, positioned below the text.

ESCRITURA

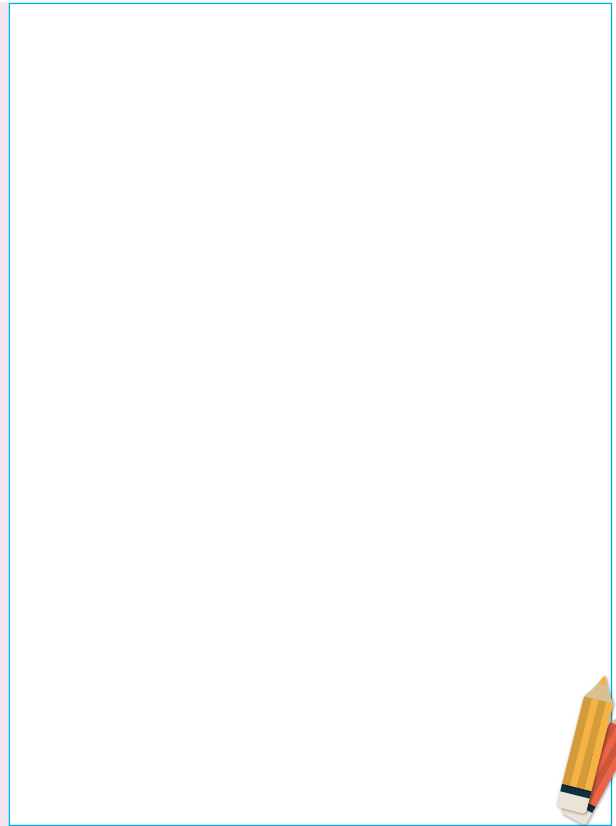
¡Creo imágenes y fotografías con palabras!

OBJETIVOS

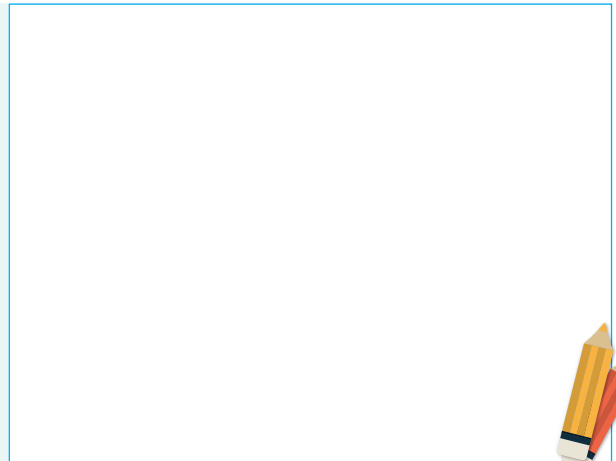
- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. **Subrayo** los adjetivos y **encierro** los conectores en los siguientes párrafos descriptivos. Luego **dibujo** el animal que se describe.

La danta es un mamífero herbívoro que se alimenta de hojas, brotes, frutas y plantas acuáticas. El largo de su cuerpo, desde la cabeza hasta la cola, mide aproximadamente dos metros. La altura es cercana a un metro y puede pesar hasta 300 kilogramos. El pelaje de una danta adulta es de color pardo negruzco en el dorso y los costados, y marrón en el pecho, el vientre y las patas, que son cortas y fuertes. Las orejas y los labios están bordeados de pelo blanco. El cuerpo es muy robusto y está cubierto de piel resistente. Los ojos son chicos y hundidos. El labio superior está muy desarrollado y, al unirse con la nariz, forma una pequeña trompa. Las orejas son redondeadas.



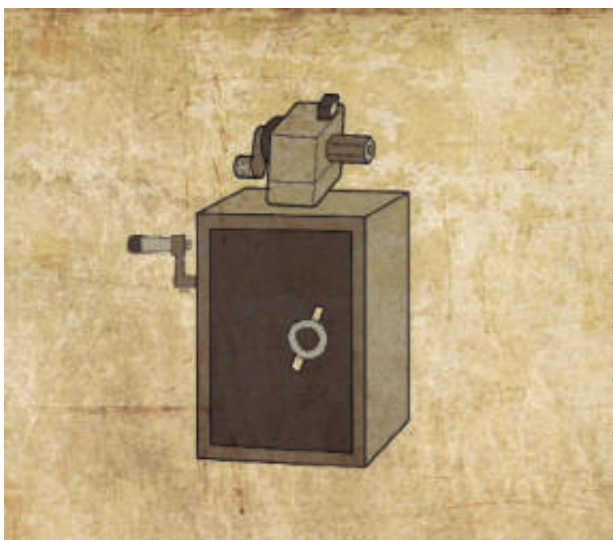
El armadillo es un mamífero grande. Mide de 1,5 a 1,6 metros de largo, incluyendo la cola. Llega a pesar hasta 60 kilogramos. El caparazón está cubierto por numerosas placas, las más pequeñas están en la cola y en las patas. La coloración general es parda. El hocico es alargado y las orejas no son muy grandes. En las manos tiene uñas grandes y largas.



2. **Observo** cada imagen y **escribo** un párrafo que la describa.



▶



▶



▶

3. **Utilizo** la información de la página 86 del texto y **escribo** a qué clase pertenecen los siguientes conectores lógicos.

Sin embargo

Luego

Además

Como

Igualmente

Primero

Aunque

Asimismo

4. **Escribo** oraciones con los siguientes conectores lógicos.

En cambio

Del mismo modo

Tal como

Por otra parte

Menos que

5. **Explico** para qué sirven los adjetivos en la escritura de párrafos descriptivos.

6. **Leo** cada párrafo y **escribo** si es narrativo o descriptivo.

Por lo general, las aves nectarívoras se alimentan introduciendo su pico largo y delgado e la corola de las flores para chupar el néctar. Los picos son de tamaño muy variable, dependiendo del tipo de flor que se explota. En el caso de los colibríes que tienen un pico denominado terete, que es largo y del mismo diámetro en toda su extensión, el néctar es extraído con ayuda de sus largas lenguas extensibles, que utilizan como sorbetes.

Es un párrafo:

Es de cuerpo robusto, que puede alcanzar una longitud de 15 metros en la edad adulta. El dorso es arqueado o jorobado, las aletas pectorales son largas y delgadas, y la aleta caudal es maciza. El color de la piel es blanco y negro combinados de forma muy variable en los distintos individuos. La cabeza está festoneada de protuberancias cutáneas. Es habitual que estas ballenas eleven la aleta caudal justo antes de sumergirse y, gracias a esto, los científicos han podido identificar de forma individual a muchas ballenas, pues es normal que la aleta caudal presente marcas únicas en cada individuo. La ballena jorobada también tiene una aleta dorsal situada en el tercio posterior del dorso.

Es un párrafo:


Martin Luther King viajó en 1959 a la India para conocer de cerca las ideas pacifistas de Ghandi. De vuelta a su país, comenzó la tarea de exigir la igualdad de derechos pero a través de medios pacíficos. Creó una modalidad llamada "las sentadas", que se trataba de que los negros se sentaran en el piso en lugares donde les era prohibido entrar, en perfecto silencio y como si fueran sordos para no atender a los gritos y exigencias para que se levantaran ni responder con agresividad, así fueran golpeados. De esta manera, organizando marchas y discursos, no solo logró la igualdad para los afroamericanos, sino el apoyo de cientos de miles de ciudadanos blancos. También recibió el Premio Nobel de la Paz en el año 1964.

Es un párrafo:

7. **Dibujo** los seres u objetos descritos.



8. **Observo** el uso de la coma en estos versos.



¿De dónde vienes, ganso?
-De tierras del garbanzo.
¿A dónde vas, cordero?
-Voy donde el peluquero.
¿Qué harás mañana, hormiga?
-Tomaré té con mi amiga.

La coma se usa para separar el vocativo, que es el interlocutor al que uno se dirige cuando habla.

9. **Pongo** comas donde corresponde para separar el vocativo en estas coplas. También **añado** el punto final.

Levántate soldado
que las siete son,
y has de salir al campo
con tu batallón

Duérmete niño de cuna
duérmete niño de amor
que a los pies tienes la Luna
y a la cabecera el Sol

María cuando te sientas
en la puerta del corral,
pareces una cereza
colgada del cerezal

Me están haciendo un vestido Manuel
de color de caramelo Manuel
cada vez que me lo pongo Manuel
me sale un novio torero Manuel

10. **Invento** una continuación para este diálogo. **Uso** comas y puntos donde corresponda.

- Te atrapé, pequeña alimaña –dijo el león que despertó furioso. ¡Cómo te atreves a molestarme! ¡Te comeré!
- Señor león, perdóneme y déjeme ir. Un ratón no es un bocado digno de usted.
- Estás de suerte, ratón. Seré clemente y te dejaré ir; pero antes...

APRENDO MÁS SOBRE EL USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.

13. **Leo** el siguiente diálogo.

—A ver, Juanito, ¿qué te pasa si te corto una oreja?
 —preguntó el profesor a un alumno.
 —Me quedo medio sordo —le respondió Juanito.
 —Y, ¿qué pasa si te corto la otra oreja? —vuelve a preguntar el maestro.
 —Me quedo ciego —dijo Juanito.
 —¿Por qué? —preguntó incrédulo el profesor—. Te digo la oreja, no los ojos.
 —Sí, señor. Le escuché bien y es porque se me caerían los lentes —contestó Juanito.

14. **Contesto** las preguntas.

¿Cuándo se utiliza la raya (—) en un diálogo?

15. **Escribo** la diferencia entre una raya signo ortográfico que se usa en los diálogos y el guión que sirve para separar palabras compuestas, entre otras cosas.

—Buenos días —dijo la maestra.
 raya raya

La revista es alemana-española.
 guión

16. **Leo** el texto para recordar y **formulo** dos preguntas sobre él.

17. **Escribo** las palabras resaltadas y **pongo** el guión donde corresponda.

- Este diccionario es **lingüístico literario**.

- Este curso es **teórico práctico**.

- La cultura **hebreo musulmana**.

- El manual es **físico químico**.



Para recordar

Se usa el guión cuando se unen dos palabras que conservan su significado independiente.

Ejemplo: **El diálogo colombo-ecuatoriano**.

En este caso, se usa el guión porque se quiere mantener la diferenciación de cada parte.

Pero si se dice:

Este niño es colomboecuatoriano.

No se usa el guión porque se quiere fusionar estos dos elementos.

18. **Leo** el siguiente texto y **subrayo** las palabras que están entre comas de color.

Un cliente, *que se llamaba Juan*, entró en una ferretería, *la única de la calle*, saludando muy efusivamente. El ferretero, *hombre alto y fornido*, le contestó sin mucho entusiasmo, haciendo una leve venia. El cliente, *muy entusiasmado*, dijo que quería uno de esos aparatos, *visto seguramente en algún catálogo*, que se colocan en las puertas, y que hacen que se cierren solas.

19. **Escribo** lo que tienen en común las frases subrayadas.

20. **Escribo** de quién hablan estas oraciones.

- que se llamaba Juan> del
- la única de la calle> de la
- hombre alto y fornido> del
- muy entusiasmado> del
- visto seguramente en algún catálogo> del

21. **Completo** el texto sobre las reglas para el uso de las comas.

Se encierra entre _____ cualquiera de las _____ expuestas en un _____ sobre las que se desea hacer ampliaciones, _____ o _____ .

22. **Encierro** con comas las ampliaciones o aclaraciones que aparecen en las oraciones.



Según la opinión de muchos artistas Eduardo Kingman quien nació en Loja es el máximo referente de la pintura ecuatoriana.



Toda la familia incluida la abuela decidió viajar en bicicleta.



Este fin de semana según dijeron en la radio no habrá racionamiento de luz.



El más pequeño era entre todos los niños el que recibía la mayor atención.



23. **Escribo** el adjetivo terminado en -ivo o -iva que corresponde a los siguientes significados.

Que construye.	
Que no hace daño.	
Que parte o divide.	
Que limita o reduce.	
Soberbia, orgullosa, engreída.	
Que actúa con rapidez y diligencia.	
Que continuamente imagina o piensa.	
Perteneciente o relativo a la acumulación.	
Que merece celebrarse o festejarse. Graciosa.	

24. **Completo** las oraciones con las palabras del recuadro.

burdo

burlate

búsqueda

- Tuvo un comportamiento muy _____ y grosero.
- La _____ del delincuente duró varias horas.
- Para que no entrara el viento, puso un _____ en la ventana.

25. **Completo** el siguiente esquema. **Escribo** en los cajones las sílabas que componen cada palabra.

- Globo de aire que se forma en el interior de un líquido.

--	--	--

- Hacer burla.

--	--	--

- Escultura o pintura de la cabeza y parte superior del tórax de una persona.

--	--

- Cohete pequeño que, encendido, corre entre los pies de la gente.

--	--	--

- Que busca.

--	--	--

26. Completo estas oraciones con una palabra que tenga *m* antes de *p* o *b*.

- La _____ me despertó con sus tañidos que marcan la hora exacta.
- El _____ me protege del sol.
- El pantalón me quedó pequeño. Voy a _____ .
- Me muero de _____ cuando llega la una de la tarde.
- La linterna _____ el camino en la noche oscura.

27. Explico el significado de las palabras subrayadas en estas oraciones.

- El crucero chocó contra un témpano de hielo.

- La ambición rompe el saco.

- La ambición rompe el saco.

- El rompeolas protegió el malecón durante el temporal.

- Los ángulos se miden con el compás.

- Mi abuela prepara un delicioso locro de zambo.

28. Uso el diccionario y otras fuentes para **completar** estas listas de palabras.

mp	mb
compadre	nombre
amplio	sombra
campo	siembra
siempre	también
rompen	ambos
▶	▶
▶	▶
▶	▶
▶	▶
▶	▶



LITERATURA

¡Amorfinos, coplas y otros tesoros del habla de mi país!

OBJETIVO

Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

1. **Contesto** las preguntas y **realizo** las actividades.

- ¿Para qué utilizamos el lenguaje verbal?

a. **Escribo** un ejemplo de una de las funciones del lenguaje.

- ¿Qué es una rima?

- ¿Cuántas clases de rimas hay?

- ¿Qué es rima asonante? **Escribo** tres ejemplos.

▶

▶

▶

- ¿Qué es rima consonante? **Escribo** un ejemplo.

▶

- **Escribo** un poema que conozca y señalo qué tipo de rima tiene.

2. **Leo** las siguientes estrofas y **señalo** las palabras que riman. **Escribo** si son asonantes o consonantes.

La familia mona _____
 vivía en una rama _____
 que era su cocina, _____
 su mesa y su cama. _____

La rima es _____ .

¿Quién canta _____
 en la laguna _____
 con un traje color _____
 de aceituna? _____

La rima es _____ .

¡Aquí está, nenes y nenas, _____
 este es Pedro Melenas! _____
 Por no cortarse las uñas _____
 le crecieron diez pezuñas, _____
 y hace más de un año entero _____
 que no ha visto al peluquero. _____
 ¡Qué vergüenza! ¡Qué horroroso! _____
 ¡Qué niño más cochambroso! _____

La rima es _____ .

La tarde equivocada _____
 se vistió de frío. _____
 Detrás de los cristales, _____
 turbios, todos los niños, _____
 ven convertirse en pájaros _____
 un árbol amarillo. _____
 La tarde está tendida _____
 a lo largo del río. _____
 Y un rubor de manzana _____
 tiembla en los tejadillos. _____

(Federico García Lorca)

La rima es _____ .

Llegué a la pobre cabaña _____
 en días de primavera. _____
 La niña triste cantaba, _____
 la abuela hilaba en la rueca. _____

La rima es _____ .

El brujo Martín, fin _____
 y elegante, _____
 ya colgó su escoba _____
 en el viejo estante. _____
 Y Aníbal, el brujo _____
 del vestido roto, _____
 ya no tiene escoba porque _____
 monta en moto. _____

(Zandra Montañez)

La rima es _____ .

A veces tu sonrisa, me apasiona; _____
 tu sonrisa a veces, me cautiva. _____
 A veces tu mirada, me aprisiona; _____
 tu mirada a veces, me sonroja. _____

La rima es _____ .

3. Leo el siguiente cuento rimado.

La pobre viejecita

Rafael Pombo

Érase una viejecita
sin nadita qué comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate,
leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en qué vivir
fuera de una casa grande
con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba
sino Andrés y Juan Gil
y ocho criados y dos pajes
de librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse
sino sillas y sofás
con banquitos y cojines
y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande
más dorada que un altar,
con colchón de blanda pluma,
mucho seda y mucho olán.

Y esta pobre viejecita
cada año, hasta su fin,
tuvo un año más de vieja
y uno menos que vivir.

Y al mirarse en el espejo
la espantaba siempre allí
otra vieja de antiparras,
papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita
no tenía qué vestir
sino trajes de mil cortes
y de telas mil y mil.

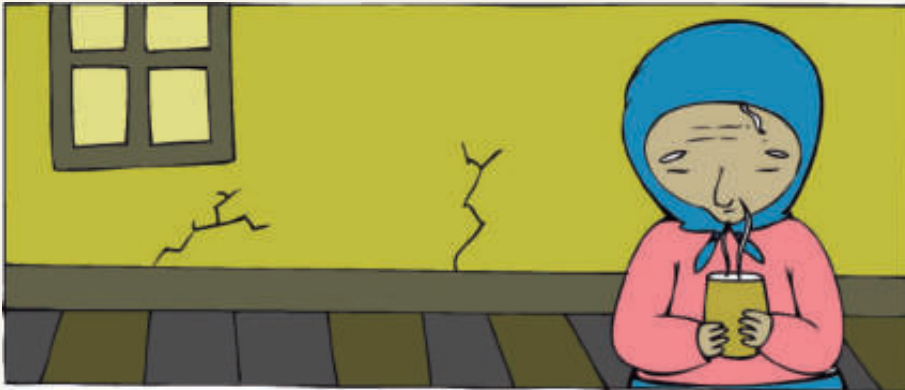
Y a no ser por sus zapatos,
chanclas, botas y escaipín,
descalcita por el suelo
anduviera la infeliz.

Apetito nunca tuvo
acabando de comer,
ni gozó salud completa
cuando no se hallaba bien.

Se murió del mal de arrugas,
ya encorvada como un tres,
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita
al morir no dejó más
que onzas, joyas, tierras, casas,
ocho gatos y un turpial.

Duerma en paz, y Dios permita
que logremos disfrutar
las pobreza de esa pobre
y morir del mismo mal.



4. **Contesto** las preguntas.

- ¿Cómo se llama el autor de la poesía *La pobre viejecita*?

- ¿Es cierto que la viejecita no tenía qué comer? ¿Por qué?

- ¿Es cierto que la viejecita no tenía dónde vivir? ¿Por qué?

5. **Escribo** en cuatro líneas la trama de la poesía.

6. **Escribo** las palabras que riman en cada estrofa, y con ellas y el personaje de la viejecita, **escribo** otras estrofas más. Ejemplo:

comer - pez

La viejecita no tenía
nadita que **comer**
solo tortas y pasteles
pero ni un solo **pez**.

7. **Hago** rimas de dos versos. **Sigo** los pasos:

a. **Pienso** oraciones con una estructura. **Ejemplo:**

Sueño con ...
cuando ...

Ejemplo	Ejercicio
Sueño con el mar cuando salgo a caminar.	Sueño con el mar <input type="text"/>
Sueño con el amor cuando escucho a un ruiseñor.	Sueño con <input type="text"/> Cuando <input type="text"/>

8. **Realizo** una rima de tres versos con estructura: **aba** o **abb**.

a. **Empiezo** con una pregunta. **Escribo** el nombre de un animal y **realizo** el siguiente proceso:

Proceso	Ejemplo
¿Qué hace un gato ?	¿Qué hace un <input type="text"/>
Describo lo que hace el animal. Esta oración puede no rimar con el verso anterior. Ejemplo: comiendo pescado.	¿Qué hace un <input type="text"/> <input type="text"/>
Luego describo dónde está el animal. Las palabras deben tener rima consonante con la palabra que nombra al animal escogido. Las palabras que riman con gato son: zapato, plato, pato, arrebató, mojigato,... Elijo una: zapato. ¿Qué hace un gato comiendo pescado dentro de mi zapato?	¿Qué hace un <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

9. Hago rimas de cuatro versos con estructura: **abaa**.

Sigo los pasos.

- a. Elijo** una palabra. **Ejemplo papel.**
- b. Narro** una historia sobre ese **papel**. Así:

Proceso	Ejemplo
Este es el cuento del papel	Este es el cuento del <input type="text"/>
Imagino cómo puede sentirse un "papel". Esta oración puede no rimar con el verso anterior. Ejemplo: ...que estaba triste.	Este es el cuento del <input type="text"/> <input type="text"/>
Luego explico por qué se siente así. Estos versos deben rimar con papel . porque nadie escribía en él hasta que lo encontró Raquel.	Este es el cuento del <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

10. Leo los ejemplos de rimas con esta estructura y **escribo** las mías.

Este es el cuento del acordeón
que estaba muy triste
porque nadie le dio atención
hasta que tocaron una canción.

Palabras con rimas consonantes

- ato:** aparato, barato, grato, contrato, ingrato, maltrato, mandato, olfato, novato,...
- erro:** aterro, berro, destierro, entierro,...
- ota:** bota, cabezota, derrota, flota, gaviota, gota, idiota,...
- or:** agricultor, actor, calor, coliflor, color, corredor, dolor, dictador,...
- ete:** banquete, billete, brazalete, clarinete, chupete, jinete, machete, filete,...

13. Leo las siguientes rimas y las **memorizo**.

De todos los asaltantes
el más temible es el amor;
los otros roban tesoros,
este roba el corazón.

Amarte me ha sido fácil
pero quiero yo saber,
¿como yo podré olvidarte
si solo te sé querer?

Las palabras amorosas
son las cuentas de un collar,
que saliendo la primera
salen todas las demás.

Cuando vengo yo a tu casa
lo hago por el potrero,
como tu madre no me quiere
creerá que soy ternero.

Abre las puertas y ventanas,
abre por el amor de Dios,
que aquí está tu pobre viejo
penando solo por vos.

Aquí te mando una carta
escrita en hoja de pera;
contéstame lo más pronto,
que mi amor desespera.

Qué triste es cruzar el mar
en una noche sin luna;
pero más triste es amar
sin esperanza ninguna.

Dos corazones heridos
de una misma enfermedad;
ambos se dieron muerte
por no decir la verdad.

En el tiempo de la infancia
todo es pura ilusión:
se tiene el alma pura
y alegre el corazón.

La naranja bien madura
le dijo a la verde caña:
“¡Qué bonitos ojos tienes
que parecen que no engañan!

A un pajarito le quité
la pluma de su copete;
no hay hombre en este mundo
que cumpla lo que promete.

Guambrita, si tú me quieres,
quereme con voluntad,
para que diga la gente
que me quieres de verdad.

Quítate de mi endelante,
no me hagas oscuridad,
déjame encontrar otro amor
que me tenga voluntad.

No me gusta la cerveza,
ni me gusta la tristeza,
sí me gusta la franqueza
cuando un amor empieza.

Por la plata baila el perro,
por el oro, perro y perra;
por una muchacha guapa
pelean como en la guerra.

Escucha cómo retumba
el eco de los cantores,
así retumba en mi pecho
el eco de tus amores.

Mi amor es muy chiquito
pero sí sabe querer,
olvidar es que no sabe
pero tiene que aprender.

Del mar sacan las perlas,
de las perlas, los collares;
de la boca de los hombres
solo salen falsedades.

14. Leo el poema y subrayo las rimas asonantes y consonantes.

El renacuajo paseador

Rafael Pombo

El hijo de rana, Rinrín renacuajo
salió esta mañana muy tieso y muy majo
con pantalón corto, corbata a la moda
sombrero encintado y chupa de boda.

-¡Muchacho, no salgas!- le grita mamá
pero él hace un gesto y orondo se va.

Halló en el camino, a un ratón vecino
y le dijo: -¡amigo!- venga usted
conmigo,
visitemos juntos a doña ratona
y habrá francachela y habrá comilona.

A poco llegaron, y avanza ratón,
estírase el cuello, coge el aldabón,
da dos o tres golpes, preguntan:
¿quién es?
-Yo doña ratona, beso a usted los pies.

¿Está usted en casa?
-Sí señor, sí estoy,
y celebro mucho ver a ustedes hoy;
estaba en mi oficio, hilando algodón,
pero eso no importa; bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano,
y dice Ratico, que es más veterano:
mi amigo el de verde rabia de calor,
demele cerveza, hágame el favor.

Y en tanto que el pillo consume la jarra,
mandó la señora traer la guitarra
y a renacuajo le pide que cante
versitos alegres, tonada elegante.
-¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora,
pero es imposible darle gusto ahora,
que tengo el gazzate más seco que estopa
y me aprieta mucho esta nueva ropa.
-Lo siento infinito, responde tía rata,
aflójese un poco chaleco y corbata,
y yo mientras tanto les voy a cantar
una cancioncita muy particular.

Mas estando en esta brillante función
de baile y cerveza, guitarra y canción,
la gata y sus gatos salvan el umbral,
y vuélvese aquello el juicio final.

Doña gata vieja trinchó por la oreja
al niño Ratico maullándole: ¡Hola!
Y los niños gatos a la vieja rata
uno por la pata y otro por la cola.

Don Renacuajito mirando este asalto
tomó su sombrero, dio un tremendo salto
y abriendo la puerta con mano y narices,
se fue dando a todos noches muy felices.

Y siguió saltando tan alto y aprisa,
que perdió el sombrero, rasgó la camisa,
se coló en la boca de un pato tragón
y este se lo embucha de un solo estirón.

Y así concluyeron, uno, dos y tres
Ratón y Ratona, y el Rana después;
los gatos comieron y el pato cenó,
¡y mamá Ranita solita quedó!



EVALUACIÓN SUMATIVA

1. Escribo qué tipo de rima tiene cada estrofa.

Los paraguas, por ejemplo,
no pueden parar el agua
pero el agua igual no moja
así que nadie se empapa.

Es rima

El valiente Gulliver
salió un día a conocer
con corazón de vagabundo
Los misterios de este mundo.

Es rima

2. Escribo oraciones que cumplan con las siguientes instrucciones.

- Oración que tenga un vocativo separado por comas.

- Oración que tenga dos adjetivos en grado superlativo.

- Oración que tenga un adjetivo terminado en *ivo* y otro terminado en *iva*.

- Oración que utilice el punto y coma.

- Oración que tenga dos palabras que empiecen con *eva* y *evi*.

3. Respondo a las siguientes preguntas.

- ¿Qué es una entrevista y en qué ocasiones se utiliza?

- ¿Cuáles son los formatos de rimas que transmiten la sabiduría popular?

- ¿Cómo es la diversidad lingüística del Ecuador?

LENGUA Y CULTURA





¡Otros idiomas enriquecen al castellano!

OBJETIVO

Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Trabajo** en grupo. Con mis compañeros y compañeras, **busco** palabras, “prestadas del inglés”, que usamos para nombrar los siguientes objetos que veo ilustrados. Luego **anoto** también el nombre en castellano.

	Inglés	Castellano
	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>

	Inglés	Castellano
	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>	<input type="text"/>

2. **Utilizo** un diccionario para escribir el significado de las siguientes palabras tomadas del francés.

- Alerón _____
- Baguette _____
- Canapé _____
- Chaperón _____
- Corcel _____
- Debut _____
- Fricasé _____
- Palmarés _____

3. **Invento** oraciones o rimas graciosas utilizando palabras del inglés y del francés que usamos con frecuencia.

COMUNICACIÓN ORAL

La exposición oral y el debate

OBJETIVO

Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

1. **Organizo y desarrollo** un debate sobre uno de los programas de televisión más populares entre los estudiantes de mi clase. Para ello, **sigo** este proceso:

- a. Por medio de una conversación en clase, **identificamos** dos o tres programas de televisión que sean muy populares entre mis compañeros y compañeras.
- b. **Realizamos** una votación para elegir un programa sobre el cual vamos a debatir.
- c. **Preparamos** una lista de puntos o aspectos sobre los cuales se puede debatir. Por ejemplo: temas que trata el programa; lenguaje utilizado por los personajes; valores y actitudes que promueve el programa; entre otros.
- d. **Formamos** los equipos que se enfrentarán en el debate.
- e. **Desarrollamos** la actividad.
- f. **Sacamos** conclusiones al final del debate.



2. **Escribo** las conclusiones del debate.

A large rectangular area with a light gray background and a faint, abstract pattern. It contains ten horizontal blue lines for writing.

3. **Imagino** que en un debate se utiliza los siguientes argumentos. **Escribo** si me parecen argumentos fuertes o débiles. En los que considere débiles, **escribo** por qué, o **anoto** una idea que usaría para oponerme o refutar.

▶ No está bien que los policías o guardias les quiten los paraguas a las personas que entran a los estadios a ver partidos de fútbol porque esos paraguas son necesarios para protegerse del sol o de la lluvia, y también para defenderse si hay una pelea.

▶ Cuando una persona tira basura en la calle, debería ir a la cárcel por un día y además pagar una multa de por lo menos cien dólares, porque ensuciar el espacio público es una grave falta de respeto a todos los ciudadanos y además hace que el municipio tenga que gastar mucho dinero en tareas de limpieza.

▶ La mayoría de los niños y niñas van a la escuela por muchas horas cada día. Llegan a su casa muy cansados y deben hacer deberes toda la tarde. Entonces no pueden jugar ni descansar. Para que los niños y niñas puedan jugar y descansar, como es su derecho, el gobierno debería ordenar que ninguna escuela pueda asignar deberes para la tarde.

LECTURA

¡Leer es saber!

OBJETIVO

Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

1. **Consulta** libros o el internet para conocer las siguientes plantas de los páramos andinos. **Hago** un dibujo de cada una de ellas.

Chilcuara

Díctamo

Chigualcán

Ruda

Chilca

2. Leo ambos relatos en silencio.

Jardín de remedios



En el cerro de Chiles existe un jardín botánico. El jardín de los remedios de Juan Chiles es de propia naturaleza, nuestros antepasados lo dejaron allí y existe hasta ahora. Hay tres sillones en cojines naturales, donde los Taitas sabedores se reunían pa'curar, volar, adivinar y todo lo que ellos tenían que hacer. Es todo cerradito de chilcuara, que es una planta muy bonita. En la puerta de entrada del jardín hay un reptil, que cambia de color: cuando está azulita se puede entrar y cuando está de color rojo toca regresar, está bravo y no deja entrar. Eso es una cosa misteriosa, por eso toca ir sin ningún mal pensamiento, a conocer nomás, no se puede arrancar, ni traer ninguna planta, sólo se puede mirarlas.

Para llegar allá el mismo jerjel lo dirige, el propio aroma lo va llevando hasta el jardín, pero no todos pueden encontrarlo porque está encantado.

Cuando mi papá, José Domingo Chiles, me llevó a conocer el jardín de los remedios, yo pensé coger una florcita y cuando yo fui a cogerla se me voló para un lado como mariposita; mi papá me dijo:

-No la toques porque esa planta no es de tocar quien quiera.

Esa planta era propiamente del color y forma del díctamo y existe en la entrada del jardín y de ella se alimentan los venados.

Historia contada por Bolívar Chiles, médico tradicional de Pasto.

Del jardín botánico de Juan Chiles hay algunas cosas que sí se saben. ¿No? Mi papá, Rafael Arteaga, tenía por costumbre ir a coger flores al jardín botánico al nevado de Chiles; cada ocho días iba a traer su morral de flores y él iba a vender al Ángel, a San Gabriel, a Tulcán, a Samaniego y así a muchos pueblos, porque pues en ese tiempo se curaba las enfermedades con plantas.

Entonces él tenía por costumbre de ir allá, pero hubo un día que amaneció bien despejado ¿no?, por la mañanita. Él madrugó para amanecer allá en el jardín botánico, y al estar cogiendo las flores oyó una banda que jamás había oído, de tocar

tan lindo en el volcán, entonces él, como era endiosado, dizque dijo:

-Santo Dios, santo fuerte, santo inmortal esto nu'es d'este mundo, ésto ¿qué será? y bueno, con las flores que tuvo cogidas, con esitas echó trote aca'bajo a la casa, y de ahí ya no volvió más a coger flores, porque creo que eso lo asustó.



Historia contada por Reinaldo Arteaga, indígena de Pasto

3. **Respondo** a las siguientes preguntas:

¿Quién nos cuenta la historia que le sucedió a Don Rafael Arteaga?



¿Cómo se llamaba el padre de Don Bolívar Chiles, que cuenta el primer relato?



Según el relato, ¿quiénes son los “taitas”?



En el primer relato, ¿qué significa la palabra “jerjel”?



¿En qué se parecen ambos relatos?



¿Qué característica interesante le dan al jardín botánico del Cerro Chiles en estos relatos?



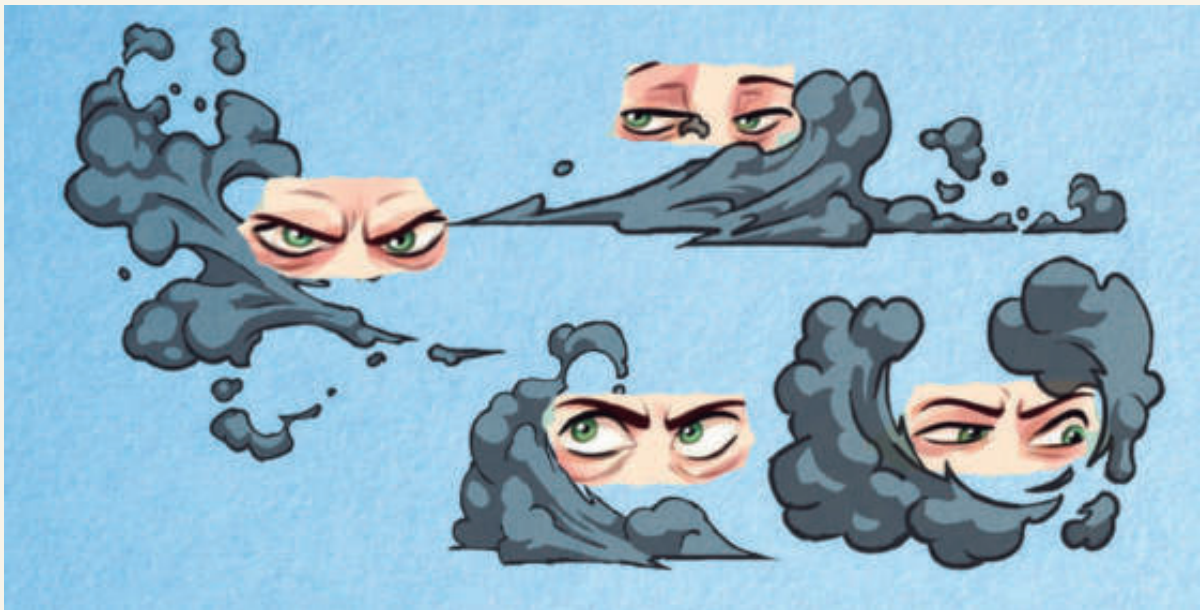
4. **Converso** con mis abuelos u otros adultos de la comunidad y les pregunto si ellos saben lo que es el “mal aire” o si conocen alguna persona que estuvo enferma de este mal. **Anoto** las ideas que me contaron.

5. Con mis propias palabras, **escribo** el significado de las siguientes palabras:

Precede	
Vaho	
Lúgubre	
Persignarse	

6. Leo en silencio

El mal viento





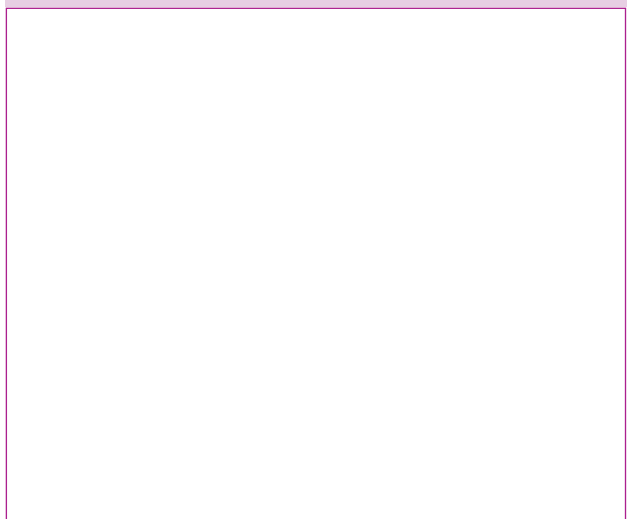
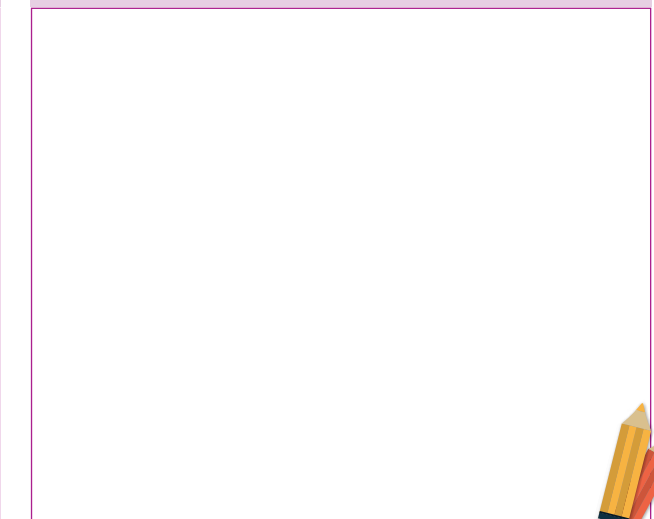
El viento que recorre páramos y valles no es uno solo, son varios, son una familia entera, numerosa y variada. Como en toda familia hay miembros buenos... y otros que no lo son tanto. Está el viento del cerro que sopla en las alturas y causa el soroche, más conocido como el mal de montaña. Otro es el viento de la muerte o Wañunahuaira que precede al muertito que viene con permiso del más allá, a cenar en la casa de su viuda la noche de difuntos. Este viento es el que abre la puerta por donde luego ha de pasar el difunto, es el que anuncia a las almas en pena, cuyo silbido es capaz de helar la sangre hasta al más valiente. El Ninahuaira habita en todo lado, se introduce en la gente que se encuentra débil, abrazándolas con fuertes fiebres. De toda esa familia de vientos, el más soplador y, por lo tanto, el más conocido, es el mal viento o mal aire. Habita quebradas lúgubres y casas abandonadas, es un vaho, una fuerza mágica y maligna, capaz de enfermar a la gente con dolores de cabeza, cansancio y

mareos. No lo curan los doctores sino los yáchak pasándole al enfermo un huevo o el cuy junto con la ruda y la chilca; las plantas ayudan a que el animal o el huevo absorban los males del paciente. Después, para completar el tratamiento, hay que abrazar a un chigualcán, al cual hay que saludarlo respetuosamente como "compadre chigualcán" y, así abrazado, de alguna manera demostrando el mismo respeto... hay que orinar contra su tronco. Para terminar este asunto, hay que persignarse con una moneda de poca cuantía y botarla sobre la espalda sin regresarla a ver.

Pero el peor de toda la familia de vientos es el Acapana o Yanahuaira. Este es un diablo y como tal viene bailando y levantando polvo por los caminos en forma de torbellino. Es el más bravo de todos porque no ataca al cuerpo sino al alma de las personas.

Recogido por Jorge Juan Anhalzer. Ecuador.
Tomado de: Entre nieblas: mitos, historias y leyendas del páramo (2009), FLACSO

7. **Hago** cuatro dibujos para mostrar cómo me **imagino** esta familia de vientos de la cual me cuenta la lectura.

<p>Viento del cerro o “mal de montaña”</p> 	<p>Viento de la muerte o “Wañunahuaira”</p> 
<p>Mal viento o “mal aire”</p> 	<p>Acapana o Yanahuaira</p> 



8. **Trabajo** en grupo. **Compartimos** nuestros dibujos y **conversamos** sobre nuestras ideas. ¿Será verdad que los vientos pueden enfermarnos? **Escribo** la idea más interesante de la conversación.

ESCRITURA

¡Escribir para estudiar y aprender mejor!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. **Utilizo** la información de la página 116 del texto y **escribo** a qué clase pertenecen los siguientes conectores lógicos.

En síntesis

De hecho

Si bien es cierto

Evidentemente

De ahí que

Siempre que

Para concluir

Tal como

2. **Escribo** oraciones con los siguientes conectores lógicos.

• Ya que ▶

• Supongamos que ▶

• Así como ▶

• Ciertamente ▶

• Por último ▶

3. **Leo** cada párrafo y **escribo** si es narrativo o expositivo.

Lo más importante en una pintura son sus elementos. En ellos se concentra toda la expresividad del pintor. El primero es el color, el cual se combina armoniosamente y se usa de acuerdo con su simbología. El segundo elemento se llama claroscuro, y corresponde al juego de luces y sombras, con el cual se producen una atmósfera y un estado de ánimo. El último elemento es la línea, es decir, los dibujos y las formas. Ella nos proporciona los personajes y los espacios.

Es un párrafo:

Partiendo de Quito, atravesaron la muralla andina y penetraron en la impresionante selva que se extiende al pie de la cordillera. Y encontraron, en efecto, los árboles de la canela. Pero el esfuerzo realizado había sido enorme, tanto que resultaba desproporcionado comparado con cualquier posible beneficio. Con este desencanto en la mente, decidieron continuar adelante, siguiendo el curso del río Coca.

Es un párrafo:

Las actividades agrícolas contaminan permanentemente el agua porque vierten en ella altas concentraciones de productos químicos que se usan para abonar la tierra y eliminar plagas. Todos esos productos químicos que buscan mejorar la cantidad y calidad de los cultivos afectan la salud humana y de otras especies. Por ejemplo, consumir agua contaminada con nitratos produce una enfermedad de la sangre que dificulta el transporte de oxígeno hasta los tejidos.

Es un párrafo:

El presente Reglamento establece normas que regulan el uso de las vías públicas terrestres, aplicables a los desplazamientos de personas, vehículos y animales y a las actividades vinculadas con el transporte y el medio ambiente, en cuanto se relacionan con el tránsito. Rige en todo el territorio de la República. Las personas que contravinieran estas normas serán castigadas.

Es un párrafo:

4. **Escribo** un párrafo expositivo de estructura causa-consecuencia.

A stack of ten lined pages, each with a spiral binding on the left side. The pages are cream-colored with light blue horizontal lines. The stack is slightly offset to the right, showing the edges of the pages.

5. **Escribo** un párrafo expositivo de estructura comparación-contraste.

A stack of ten lined pages, each with a spiral binding on the left side. The pages are cream-colored with light blue horizontal lines. The stack is slightly offset to the right, showing the edges of the pages.

6. **Escribo** un párrafo expositivo de estructura problema-solución.

A stack of ten lined pages, each with a spiral binding on the left side. The pages are cream-colored with light blue horizontal lines. The stack is slightly offset to the right, showing the edges of the pages.

7. **Leo** las palabras y encierro a los verbos. **Escribo** una oración con cada uno.

lápiz	mar	lavar	navegar	navío
enorme	crecer	las	caminar	arete
llorar	pensar	con	botella	belleza

8. **Transformo** las siguientes expresiones en oraciones utilizando un verbo.

Ejemplo: La llegada de los niños donde sus abuelos. ► Los niños llegaron donde sus abuelos.

- El canto de los pájaros en el bosque.
- La felicidad de los niños en el circo.
- El nacimiento de los lobeznos en el zoológico.
- El paseo de los estudiantes por la ciudad.

9. **Formo** verbos a partir de sustantivos. Ejemplo:



edificio



edificar



vestido





comida



10. **Observo** las imágenes y **escribo** listas lo más largas posible con los verbos que me sugieren.





11. En parejas **pensamos** los verbos que más utilizamos al hablar. **Hacemos** una lista y la **comparamos** con las de los otros compañeros y compañeras.

12. **Observo** los gráficos y **escribo** una forma compuesta para cada uno. Luego, **elijo** cinco verbos y **escribo** una oración con cada uno de ellos.



13. Leo y observo cómo cambian las coplas.

No te rías cuando veas
tropezar a otro y caer.
Muchas piedras tiene el mundo
y tú también tienes pies.

No se rían cuando vean
tropezar a otro y caer.
Muchas piedras tiene el mundo
y ustedes también tienen pies.

14. Cambio esta copla a la segunda persona del singular.

Gracias a Dios tengo oficio,
yo vivo de mi sudor.
A nadie le hago perjuicio,
ni a nadie pido favor.

15. Cambio esta copla a la primera persona del plural.

Al tiempo, tiempo le pido,
y el tiempo, tiempo me da;
y al mismo tiempo me dice,
que el tiempo lo acabará.

16. Cambio esta copla a la tercera persona del plural.

Voy una cosa a contar,
y no dirán que yo miento.
anoche he visto volar,
por las nubes un jumento.

17. Cambio esta copla a primera persona del plural.

En la vida hay seis pilares
que tú debes seguir,
siembra siempre el respeto
y en tu vida sé feliz.

18. **Leo** estos textos y **escribo** las palabras que definen.

Un movimiento basado en el desarrollo de los valores humanos.

Hacer de alguien humano.

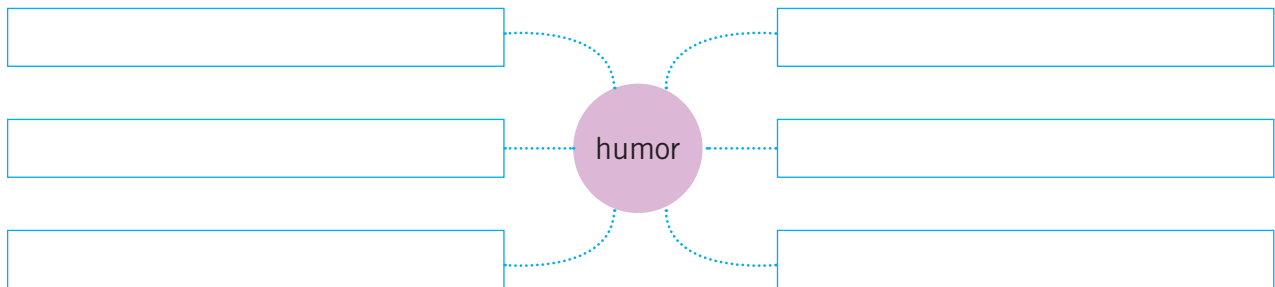
El género humano.

19. **Completo** las oraciones con estas palabras.

humorística humareda humea húmeda humo

- Salía tanto _____ que casi no veía.
- Si la chimenea _____, deben estar en casa.
- La ropa aún está _____.
- Esta revista nos hace reír, es la mejor revista _____ del país.
- El incendio causó tal _____ que no se podía respirar.

20. **Escribo** palabras que pertenezcan a la familia de **humor**, que se escriban con **h**.



21. **Formo** oraciones con una palabra de cada columna y las **escribo**.

De la chimenea	bromea	humedad
Esta casa	sale	con humor
El humorista	tiene	humo

22. Observa estas familias de palabras.

The image shows two word family diagrams. The first diagram, for the verb 'hacer', has a central blue oval labeled 'hacer'. It is connected by orange dashed arrows to ten surrounding blue rounded rectangles: 'harán', 'haría', 'hago', 'hiciera', 'hice', 'haremos', 'hizo', 'haz', 'hacemos', and 'harán'. The second diagram, for the verb 'haber', has a central pink oval labeled 'haber'. It is connected by green dashed arrows to ten surrounding pink rounded rectangles: 'hubo', 'haya', 'hay', 'has', 'habrá', 'hemos', 'he', 'habría', 'habríamos', and 'hubiera'.

Los verbos hacer y haber siempre se escriben con **h**. Estas familias verbales se usan con mucha frecuencia, por lo que es importante conocer su ortografía.

23. Reconozco y subrayo las formas del verbo haber en este trabalenguas.

Me han dicho que he dicho un dicho,
 tal dicho no he dicho yo;
 si el dicho yo hubiera dicho,
 bien dicho estuviera el dicho,
 que han dicho que he dicho yo.

24. Completo estas oraciones con una forma del verbo hacer.

- Siempre _____ las tareas antes de salir a jugar.
- La próxima semana, mi familia _____ un paseo al parque del Pasochoa.
- Ayer mi abuela _____ un delicioso pastel de mortiños.
- Si pudiera, yo _____ desaparecer todas las formas de racismo.
- Ignacio, _____ lo que te pide tu padre para que no se enoje contigo.

25. Completo estas oraciones con una forma del verbo haber.

- Pedro siempre _____ sido mi mejor amigo en la escuela.
- Para noviembre yo _____ cumplido nueve años.
- _____ muchas golosinas y helados en la fiesta de Juliana.
- Te felicito porque _____ entrenado mucho esta semana.
- Nunca _____ probado el brócoli; lo hice y me gustó.

26. Completo las oraciones sea con “a ver” o con “haber”.

- Tiene que _____ una solución.
- Los bomberos fueron _____ si podían apagar el fuego.
- Voy _____ que hacen los niños.
- Ella fue _____ si dejó las llaves en el auto.
- Nunca debió _____ creído en él.

27. Completo las oraciones sea con “a” o con “ha”.

- ¿Te _____ llamado tu mamá?
- Me voy _____ mi casa.
- _____ venido el director y nos _____ retado.
- _____ caballo regalado no se le miran los dientes.
- Ví _____ Tomás en el cine.

28. Completo las oraciones sea con “hecho” o “echo”

- Siempre _____ los papeles en el basurero.
- Mario dejó _____ el arroz.

29. **Contesto** las preguntas y **realizo** las actividades.

- ¿Qué son las palabras homófonas?

a. **Escribo** dos ejemplos.

- ¿Qué son las palabras homógrafas?

b. **Escribo** dos ejemplos.

30. **Escribo** la palabra que corresponda según el sentido de la oración.
Oralmente **explico** sus significados.

vienes / bienes

- En el testamento entregó todos sus _____ a los pobres.
- Me pregunto si tú _____ al almuerzo.

bale / vale

- Esta joya es antiquísima, _____ muchísimo.
- –Que la oveja _____ por las noches, es un problema –dijo el pastor.

bote / vote

- –Que yo _____ en las elecciones, es una gran responsabilidad –dijo el señor alcalde.
- Los pescadores se lanzaron en un _____ precario al mar.

hola / ola

- Una _____ inmensa arrasó con las embarcaciones.
- –¡ _____ ! ¿Cómo estás? –preguntó el estudiante.

hierva / hierba

- La vaca come _____ fresca.
- Deja que el agua _____ por lo menos una hora.

LITERATURA

¡Cantar y recitar con humor!

OBJETIVO

Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

1. Leo y recito este poema.

Doraba la luna el río

Doraba la luna el río
-¡fresco de la madrugada!-.
Por el mar venían las olas
teñidas de luz del alba.

El campo débil y triste
Se iba alumbrando. Quedaba
el canto roto de un grillo,
la queja oscura del agua.

Huía el viento a su gruta
y el horror a su cabaña,
y en el verde de los pinos
se iban abriendo las alas.

Las estrellas se morían,
se rosaba la montaña.
Allá, en el pozo del huerto,
la golondrina cantaba.

Juan Ramón Jiménez



2. **Dibujo** un paisaje que muestre la hora del día que sugiere el poema. ¿Será el amanecer, el mediodía, el anochecer....?



3. Memorizo y recito este poema.

La muralla

Para hacer esta muralla,
tráiganme todas las manos:
los negros sus manos negras,
los blancos sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa,
bien allá en el horizonte.

-¡Tún, tún!
-¿Quién es?
-Una rosa y un clavel...
-¡Abre la muralla!

-¡Tún, tún!
-¿Quién es?
-El alacrán y el ciempiés...
-¡Cierra la muralla!

-¡Tún, tún!
-¿Quién es?
-La paloma y el laurel...
-¡Abre la muralla!

Al corazón del amigo,
abre la muralla;
al veneno y al puñal,
cierra la muralla;
al diente de la serpiente,
cierra la muralla;
al ruiseñor en la flor,
abre la muralla...


Alcemos una muralla
juntando todas las manos;
los negros sus manos negras,
los blancos sus blancas manos.

Nicolás Guillén




4. **Dibujo** tres cosas a las que me gustaría abrir la muralla.
Y otras tres a las que yo cerraría la muralla.

Abro la muralla a...		




Cierro la muralla a...		


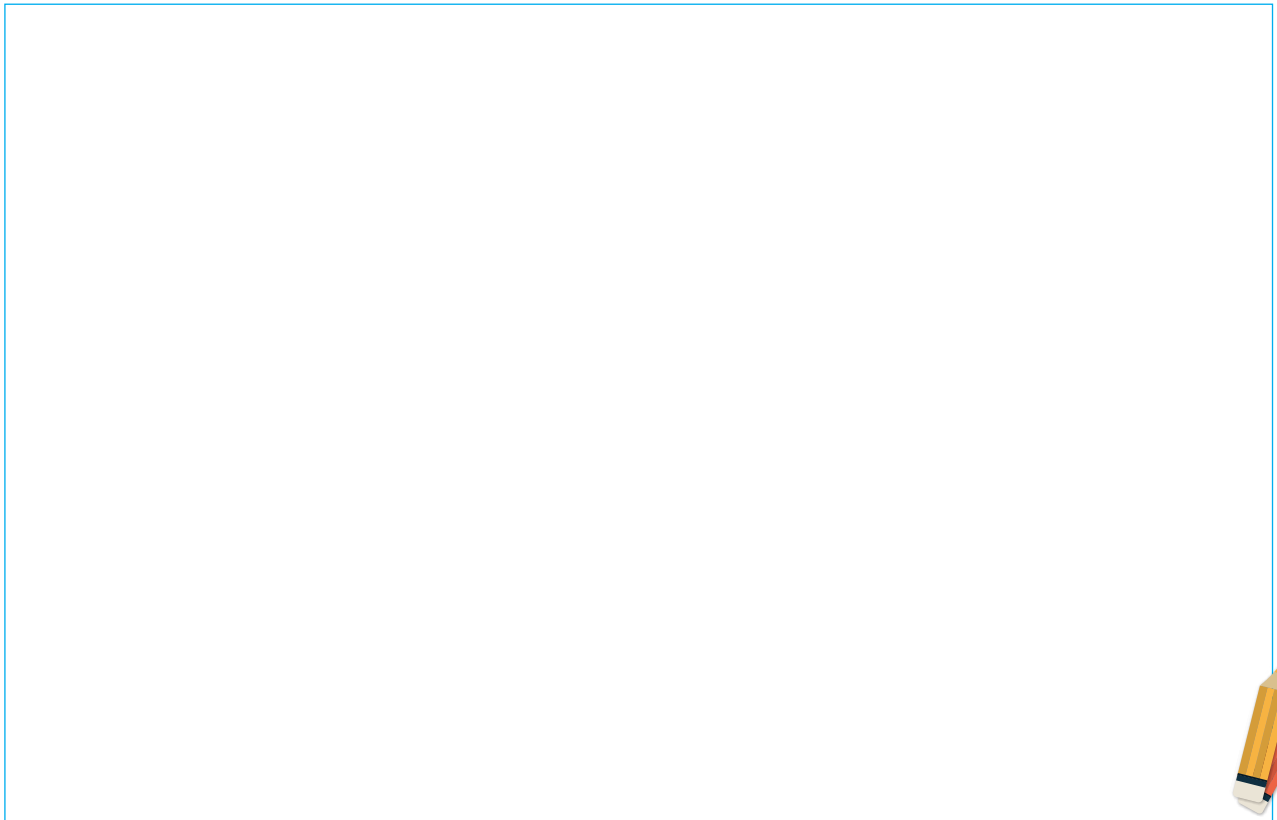


5. **Converso** con mis amigos para ver qué cosas dibujaron.

6. **Dibujo** la idea más interesante que dibujaron mis amigos.



7. **Dibujo** la idea más original o creativa que dibujaron mis amigos.



8. Leo y recito.

Versos sencillos

Sé de un pintor atrevido
que sale a pintar contento
sobre la tela del viento
y la espuma del olvido.

Yo sé de un pintor gigante,
el de divinos colores,
puesto a pintarle flores
a una corbeta mercante.

Yo sé de un pobre pintor
que mira el agua al pintar,
el agua ronca del mar,
con un entrañable amor.

José Martí



9. **Averiguo** algo de la vida de José Martí, el autor del poema, y **anoto** los detalles que me llamen la atención. Puedo **consultar** el internet o preguntar a los adultos.

A large yellow rectangular area with horizontal blue lines, intended for writing notes.

10. Memorizo y canto.

Querida iguana

Estaba la iguana contándole al mar
que don tiburón se nos quiere mudar,
que los pecesitos se pueden perder
si acaso una red se los llega a comer,
y el mar le dijo:
Vida es con A, y verde es con E, feliz es con I,
Oxígeno es con O y cactus es con U, igual que tú...

Querida iguana ven a educar
a mis amigos de la ciudad.
Trae las mañanas, el sol y
el mar y caracoles para jugar.

Estaba la iguana contándole al sol
que Pancho Pingüino anda loco de amor,
que viste de frac y anda serio y formal
porque con ella se quiere casar.
Y el mar le dijo:
Azul es con U, Galápagos con O,
Vivir es con I, querer es con E
Y amor es con U igual que tú...

Querida iguana ven a educar
a mis amigos de la ciudad.
Trae las mañanas, el sol y el mar
y caracoles para jugar.

Ricardo Williams



11. Escribo dos razones por las que creo que el autor escribió esta canción. ¿Qué mensaje nos quiso dar?

▶
▶

12. Memorizo y canto.

Sammy el heladero

Sammy el heladero
es un pingüino feliz y gordito.
Vive en su patria de hielo,
vendiendo helados, empujando su carrito.

Los helados que Sammy vende
los hace con agua y con risa.
A veces les pone leche, nueces molidas
y un poco de brisa.

Sammy un día partió al África
empujando su carrito.
Los animales salvajes
comieron helado quedando fresquecitos.

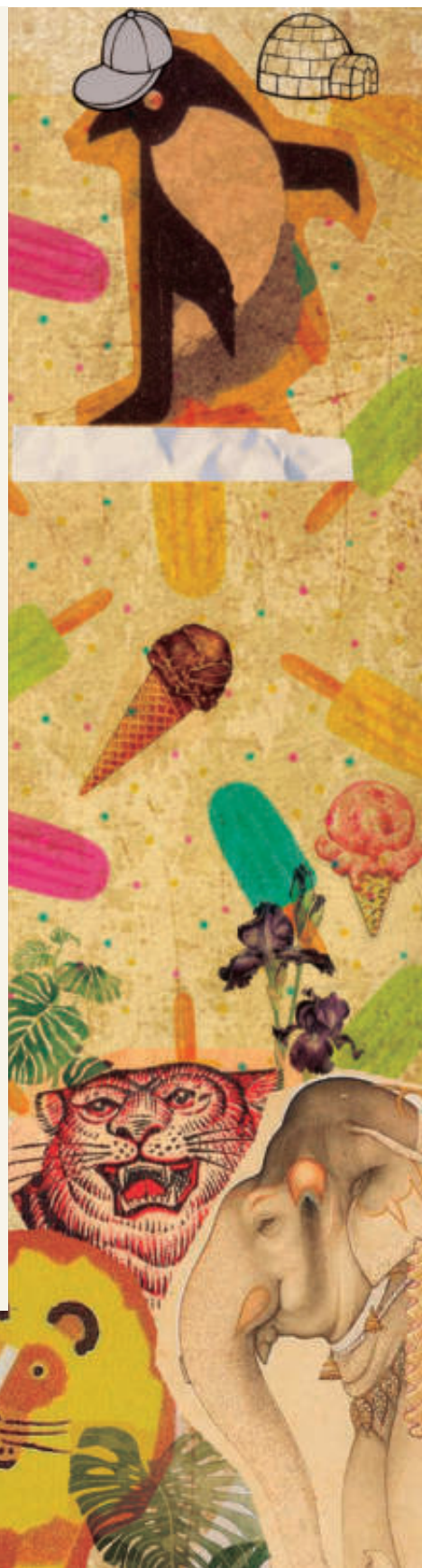
Para el león, helado de limón.
Para el tigre feroz, helado con arroz.
Para el elefante, un helado gigante.
Para toda la pandilla, un helado de vainilla.

Sammy el heladero
quiso volver a su patria de hielo.
Los animales salvajes del África
lo tomaron prisionero.

Sammy en su calabozo
lloraba, gritaba y pataleaba.
Y a los helados le echaba
clavos molidos y pimienta mojada.

Pero por fin lo soltaron,
porque se cansaron de oírle sus gritos.
Y Sammy el heladero
volvió a su patria empujando su carrito.

Para el león, helado de limón.
Para el tigre feroz, helado con arroz.
Para el elefante, un helado gigante.
Para toda la pandilla, un helado de vainilla.



13. Construyo rimas para otros animales que probaron los helados de Sammy.

- Para el rinoceronte, helado de _____
- Para la jirafa, helado de _____
- Para la hiena, helado de _____
- Para la zebra, helado de _____
- Para el avestruz, helado de _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

14. Leo la siguiente poesía y la **recito** a mis compañeros y compañeras.

Las travesuras de Max y Moriz

Wilhelm Busch

Por Pascua, los pasteleros
amasan dulces caseros:
tartas, bollos, pastas finas,
bizcochos y golosinas.
Max y Moritz, que lo saben,
en sí de gozo no caben.

El pastelero, ojo alerta,
cierra con llave la puerta.
Así que, para robar,
por el tejado hay que entrar.

Bajan los dos a la vez,
más negros, ¡ay!, que la pez,
Y caen, de sopetón,
en la harina del arcón.

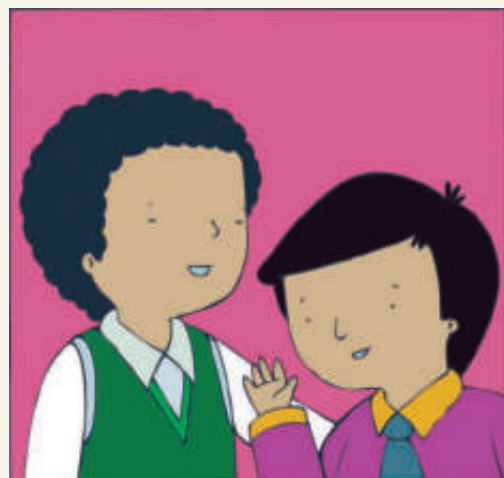
Salen, como es natural,
con aspecto fantasmal.
¡Santo Dios! ¡Qué maravillas!
Tres succulentas rosquillas.
Cede la silla y, ¿qué pasa?:
¡que aterrizan en la masa!

¡Dos pícaros rebozados,
por culpa de sus pecados!
Aparece el pastelero
y descubre el desafuero.

Por castigar sus desmanes,
hace con ellos dos panes.
Y para mayor bochorno
¡los introduce en el horno!

Aquellos dos condenados,
reaparecen bien dorados.
¿Requiescant in pace? ¿Amén?
¡Nada de eso! ¡Les fue bien...!
salen como dos ratones,
royendo los cascarones.

Y el pastelero, asombrado,
se lamenta: “¡Han escapado!”



15. **Observo** las ilustraciones de la poesía *Las travesuras de Max y Moritz* y **escribo** la estrofa que corresponde a cada una. Luego **recito** toda la poesía en orden, con ritmo y entonación.



▶



▶



▶



▶



▶



▶



▶



▶



▶

16. Cambio el tono del poema de Federico García Lorca. **Leo** el ejemplo y **continúo**.

El lagarto está llorando
El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay, cómo lloran y lloran,
ay, ay, cómo están llorando!

Palabras con rima consonante

Poemas: dilemas, esquemas,
temas, supremas, yemas,
sistemas, problemas,...

Estrellas: botellas, centellas,
doncellas, huellas, querellas,...

Contento: cuento, viento, ciento,
lento, rento,...

El lagarto está contento

*El lagarto está contento,
le ha sucedido algo estupendo,
ha encontrado un objeto
que le quita el aburrimiento.*

El lagarto lee poemas

Lagarto canta a las estrellas

El lagarto está contento,

17. Averiguo datos del autor de esta poesía y **escribo** una breve síntesis de su obra.

EVALUACIÓN SUMATIVA

1. **Escribo** un párrafo expositivo con la estructura problema-solución.

2. **Cambio** esta rima a la tercera persona del singular.

Yo solo tengo la culpa
de los males que padezco,
y si a alguien he ofendido,
eso y mucho más merezco.

3. **Escribo** oraciones que cumplan con las siguientes instrucciones.

- Oración que utilice una forma del verbo hacer.

▶

- Oración que utilice dos formas del verbo haber.

▶

- Oración que utilice un par de palabras homófonas.

▶

- Oración que utilice un conector de ilustración o ampliación.

▶

- Oración que utilice un conector de cambio de perspectiva.

▶

BIBLIOGRAFÍA

“Artículos Informativos”. *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=Vs4I1B5zP1Y>

Ayala Mora, E. (2009). Ecuador, patria de todos Manual de cívica. Quito: Corporación Editora Nacional.

Botello Mier, O. (2011). Ortografía y redacción en los tiempos de Word. México: Panorama.

Bustos, H. (2008). Nuestra casa Manual de educación ambiental. Quito: Corporación Editora Nacional.

Carvalho, Neto. (1966) Folklore poético. Antología del folclore ecuatoriano, Quito, Editorial, Abya-Yala.

“Cómo Usar La Tilde O Acento Ortográfico”. *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://youtu.be/iueMxtTcId4>

“Cuentos Y Leyendas De La Amazonia: EL SAPO KUARTAM”. *Cuentosyleyendasdenapo.blogspot.com*. N.p., 2012. Web. 23 June 2016. <http://cuentosyleyendasdenapo.blogspot.com/2012/05/el-sapo-kuartam.html>

El comercio. Loja quiere recuperar su estatus en el aseo público. En <http://www.elcomercio.com/actualidad/loja-recuperar-estatus-aseo-publico-manejo-basura.htm>

“El Comprador De Un Sueño - Cuento Japonés De Tradición Oral”. *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=noYUVrsROmU>

“El Significado De La Chakana Andina”. *KontraInfo.com*. N.p., 2015. Web. 23 June 2016. <http://kontrainfo.com/?p=300>

“FABULA: EL HOMBRE, EL HIJO Y EL BURRO”. *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=AQiJKuSk9zk>

“La Comunicación”. *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://youtu.be/j-MtfYfxW9M>

“Liberación De Cóndor, Reserva Forestal Cóndor Blanco”. *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=v1taI2y9sm8>

Mena, S. (2010). Lengua y literatura 5 Cuaderno de trabajo. Quito: Corporación Editora Nacional.

Mena, S. (2010). Lengua y literatura 5 Texto del estudiante. Quito: Corporación Editora Nacional.

Ortiz Crespo, G. (2013). Fernando Ortiz Defensor de la naturaleza. Quito: Ecofondo.

Pazos, Julio. (1991). Literatura popular, versos y dichos de Tungurahua, Quito, Corporación Editora Nacional / Abya-yala.

Real Academia Española. (2012). Ortografía básica de la lengua española. Madrid: Espasa.

Rodríguez Castelo, H. (2007). Cómo escribir bien. Quito: Corporación Editora Nacional.

“Tutorial Powerpoint 2013 - Cómo Hacer Presentaciones En Powerpoint”. *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://www.youtube.com/watch?v=CbkYvZ_GxxA

Unicef. (2007). Aprendamos de las nacionalidades y pueblos del Ecuador. Quito: Editorial Voluntad.

Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. (2006) Fichas: Comprensión Lectora/ Producción de Textos Segundo. Año Serie Aprender-Lectura y escritura 3er año, Quito.

Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. (2005) Serie Aprender-Lectura y escritura 4to año, Quito.