

Educación General Básica - Subnivel Medio

LENGUA Y LITERATURA

5.º Grado
GUÍA DEL DOCENTE



Ministerio
de **Educación**



DISTRIBUCIÓN GRATUITA, PROHIBIDA SU VENTA

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministra de Gestión Educativa
Daysi Valentina Rivadeneira Zambrano

Subsecretario de Fundamentos Educativos
Miguel Ángel Herrera Pavo

Subsecretaria de Administración Escolar
Mirian Maribel Guerrero Segovia

Directora Nacional de Currículo
María Cristina Espinosa Salas

Directora Nacional de Operaciones y Logística
Ada Leonora Chamorro Vásquez

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2016
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.



**UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR**
Ecuador

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Coordinadora general
Soledad Mena Andrade

Lengua y Literatura. Guía del docente. Quinto grado
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto
Mónica Cecilia Burbano de Lara Moncayo

Revisión y corrección de estilo
Natacha Salguero

Diseño y diagramación de interiores
Andrea Gómez, Rafael Castro

Diseño y diagramación de portada
Ministerio de Educación del Ecuador

Ilustraciones
Escuelas Lectoras y Christian Tapia

Impresión
.....

Primera edición, julio de 2016
ISBN: 978-9978-19-744-8
Hecho en Ecuador. Quito, julio de 2016

Universidad Andina Simón Bolívar
Área de Educación, Programa Escuelas Lectoras
Toledo N22-80
Quito, Ecuador
Apartado postal: 17-12-569
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec
www.uasb.edu.ec

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



Estimado docente,

Para desarrollar en el aula el nuevo enfoque curricular de la Educación General Básica (EGB) para quinto grado, en el área de Lengua y Literatura, usted dispone de tres recursos didácticos fundamentales:

- El texto para los estudiantes (no fungible, propiedad de la escuela).
- El cuaderno de trabajo (fungible, propiedad de los estudiantes).
- La guía didáctica para el docente.

El texto para los estudiantes es un recurso que concreta o materializa en el aula el nuevo enfoque curricular. La meta de esta innovación es lograr que los y las estudiantes de Educación General Básica del país dominen las destrezas de la lengua oral y escrita para que puedan participar de manera más equitativa y democrática en la sociedad ecuatoriana.

La guía didáctica tiene el propósito de ofrecerle un apoyo sustancial en el proceso de enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura, y en la forma de utilización del texto del estudiante. La guía propone actividades y sugerencias metodológicas organizadas en tres momentos: antes del texto, durante el texto y después del texto. Incluye, también, en el acápite “Para el docente”, información teórica clara y concisa, que explica el sentido de las actividades.

La oferta de todo recurso es limitada, por lo tanto, el texto del estudiante y esta guía docente no abarcan todo el programa de quinto grado de EGB, ni las necesidades y particularidades de los estudiantes. Simplemente son recursos de apoyo, que no excluyen otras actividades, otros textos u otras situaciones comunicativas, que deberán ser diseñadas y propuestas por usted, y que enriquecerán aquellas del texto y la guía. En otras palabras, este documento le ofrece las herramientas conceptuales y metodológicas que le proporcionarán seguridad y confianza en su tarea de lograr aprendizajes en los estudiantes. Su conocimiento y seguridad inciden directamente en que el clima del aula sea proactivo, pues usted podrá conducir con solvencia que los estudiantes reflexionen y valoren lo que saben, viven y conocen, y con base en estos conocimientos quieran conocer más. Un clima de aula en el que se respire respeto, afecto y confianza es fundamental para desarrollar las competencias comunicativas y aprender con significado.

UNIDAD**1**

Plan de la unidad 1	18
Texto del estudiante	24
Bloque: Lengua y cultura	25
Bloque: Comunicación oral	28
Bloque: Lectura	31
Bloque: Escritura	36
Bloque: Literatura	44
Cuaderno de trabajo	48
Bloque: Lengua y cultura	49
Bloque: Comunicación oral	51
Bloque: Lectura	53
Bloque: Escritura	57
Bloque: Literatura	64
Evaluación	69

UNIDAD**3**

Plan de la unidad 3	126
Texto del estudiante	132
Bloque: Lengua y cultura	133
Bloque: Comunicación oral	137
Bloque: Lectura	140
Bloque: Escritura	145
Bloque: Literatura	153
Cuaderno de trabajo	158
Bloque: Lengua y cultura	159
Bloque: Comunicación oral	160
Bloque: Lectura	162
Bloque: Escritura	166
Bloque: Literatura	172
Evaluación	177

UNIDAD**2**

Plan de la unidad 2	70
Texto del estudiante	76
Bloque: Lengua y cultura	77
Bloque: Comunicación oral	81
Bloque: Lectura	85
Bloque: Escritura	91
Bloque: Literatura	98
Cuaderno de trabajo	104
Bloque: Lengua y cultura	105
Bloque: Comunicación oral	107
Bloque: Lectura	109
Bloque: Escritura	113
Bloque: Literatura	120
Evaluación	125

UNIDAD**4**

Plan de la unidad 4	178
Texto del estudiante	184
Bloque: Lengua y cultura	185
Bloque: Comunicación oral	189
Bloque: Lectura	192
Bloque: Escritura	196
Bloque: Literatura	204
Cuaderno de trabajo	208
Bloque: Lengua y cultura	209
Bloque: Comunicación oral	211
Bloque: Lectura	213
Bloque: Escritura	217
Evaluación	223

INTRODUCCIÓN

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes de Educación General Básica (EGB) y de Bachillerato General Unificado (BGU) cuya lengua materna es el castellano. Esta consideración es importante porque quienes habitan el Ecuador poseen diferentes características culturales y lingüísticas que influyen en el aprendizaje formal de la lengua. Dado que no todos tienen como lengua materna el castellano y en el país existen diversos grados de bilingüismo, no es conveniente plantear un único currículo de Lengua y Literatura. Utilizar esta propuesta curricular para estudiantes cuya lengua materna no es el castellano sería una causa potencial de exclusión educativa, por lo que se ha de desarrollar un currículo específico para aquellos que tienen el castellano como segunda lengua, con la finalidad de atender a todos los niños, niñas y jóvenes ecuatorianos.

El enfoque de esta propuesta curricular para Lengua y Literatura es comunicativo, en consonancia con la intención expresada en los documentos para la *Actualización y Fortalecimiento Curricular* de 2010. Así, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de la enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje.

En este sentido, podemos decir que el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el

uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los alumnos, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

También, es importante señalar que las destrezas propuestas en este currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas a prácticas comunicativas concretas e integrales. Es decir, todas deberán implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas, reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos, para la resolución de problemas.

Esta propuesta requiere que los docentes redefinan algunas ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita y busquen opciones metodológicas adecuadas para propiciar que los estudiantes interioricen, de forma integral, las destrezas comunicativas propuestas. Para esto, el proceso de enseñanza deberá estar acompañado y apoyado por documentos que guíen y sugieran al docente cómo desarrollar la capacidad de relacionar la amplia gama de habilidades que ya poseen los estudiantes, de forma natural e intuitiva, y por la participación de los estudiantes en situaciones comunicativas. De esta forma, los alumnos podrán transferir de manera autónoma todas estas capacidades comunicativas a otras situaciones de su vida académica y social.

Es necesario recalcar que una gran parte de este documento retoma los elementos de la *Actualización y Fortalecimiento Curricular* de 2010, que ahora adquieren mayor sistematicidad, gradualidad y coherencia.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA AL PERFIL DE SALIDA DEL BACHILLERATO ECUATORIANO

El enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura fomenta en el estudiante procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismo y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos.

Además, esta propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística, que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y el fortalecimiento de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis.

Por otro lado, el trabajo que se plantea en comunicación oral, lectura y escritura aborda destrezas específicas que integran el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual, además de promover el trabajo autónomo y organizado.

Por último, la labor que se desarrolla en torno a la lengua entendida como cultura y a sus expresiones literarias contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad socio-cultural del país, para comprenderla mejor y fortalecer su sentido de identidad. De esta manera, se incentiva a los estudiantes a indagar y a tomar conciencia de la lengua escrita como vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS

La lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras —la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos—. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.

Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Vygotsky (1979) refiere otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita. Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica del aprendizaje.

A esta fase de interacción con otros le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura.

La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe la lectura, la escritura, el hablar y el escuchar como prácticas socioculturales y, por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso, entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si

ya se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas que las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior del ser humano. Asimismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa el diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad, que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido solo cuando potencian su desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva, en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Con respecto a la enseñanza de la Literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer, en juegos de palabras, adivinanzas, amores finos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de la actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonios en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje.

En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. *La psicología subyacente* que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales. La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular plantea desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

Clima de aula afectivo. El clima afectivo y emocional de las relaciones en el aula es fundamental para lograr la participación y, por ende, el aprendizaje de los estudiantes.

Por otro lado, en función de la lectura y escritura, el clima del aula debe enfrentar a los estudiantes a los actos y objetos de la cultura escrita. Emilia Ferreiro (1999) dice acertadamente que si se desea que el niño empiece a construir conocimiento sobre la lengua escrita, esta tiene que estar presente en sus entornos.

Considerando esta necesidad, el aula debe transformarse en un ambiente alfabetizador que permita el acercamiento de los estudiantes, de manera espontánea, a diferentes tipos de textos (libros, revistas, folletos, carteles) que contribuyan a dar sentido al manejo competente de la lengua y de la literatura.

Los intercambios que se realicen en el aula deben promover la problematización, la curiosidad y el interés sobre múltiples y diferentes temas que motiven y guíen su satisfacción mediante el uso de la lengua oral y/o escrita.

Enfoque procesal. El aprendizaje de la lengua oral y escrita sigue una serie de etapas o momentos. Es decir, un proceso, en el que el énfasis está en el mismo proceso, más que en el resultado.

Rol del docente. El docente debe ser un mediador que, mediante el diálogo y la reflexión, construya el conocimiento con sus estudiantes. Es responsable del desarrollo de sus macrodestrezas de los estudiantes por medio del acompañamiento y seguimiento, al seleccionar, organizar y planificar los estímulos variando su amplitud, frecuencia e intensidad. Todo esto, de acuerdo al registro de los mismos y la apropiación del conocimiento que logren. El docente es quien convierte los conocimientos, cuya aparición y registro son probabilísticos, en un encuentro inevitable con los estudiantes.

Contextualización. El aprendizaje es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción social, mediados por el lenguaje como herramienta para compartir el pensamiento y los saberes. Desde esta perspectiva, el contexto se construye.

Además, si se concibe a la lectura y a la escritura como prácticas sociales, el aprendizaje debe estar lo más apegado posible a la realidad circundante de quien aprende. Al respecto, Virginia Zavala (2008) expresa que la literacidad está presente en la mente humana, en los textos leídos o escritos y, sobre todo, se manifiesta a nivel social.

El proceso de construir significados, de utilizar la lengua oral y escrita para comunicarse, no puede enseñarse desde el pizarrón, sino que debe ser aterrizado en la experiencia de cada estudiante, para un fin específico, en un contexto determinado y en la interacción interpersonal. Parfraseando a Cristina Aliagas Marín (2007), la práctica letrada debe llenarse de sentido, ser auténtica, por eso los materiales de trabajo deben ser publicidades, noticias, instrucciones,

folletos, etc., propios del entorno, sin ninguna adaptación. De igual manera, las actividades de escritura y lectura vernáculas (diarios personales, mensajes en los teléfonos celulares, correos electrónicos, etc.) son herramientas válidas y necesarias para el aprendizaje de la lectura y la escritura, porque están inscritas en el ámbito de creación personal de cada estudiante.

En definitiva, este currículo plantea enseñar Lengua y Literatura desde los usos que hacen los aprendices de las prácticas letradas, en conjugación con el código lingüístico y la comprensión, en un ambiente estimulante e interactivo, apto para discutir y generar ideas propias, de manera que se promueva la criticidad.

Descontextualización. El proceso de aprendizaje debe estar contextualizado, pero la acción pedagógica debe llevar al estudiante a la *descontextualización* del pensamiento.

Jerome Bruner (2004) define este término como el uso del lenguaje con independencia de las acciones de los interlocutores, recurriendo únicamente a la autosuficiencia del mensaje. Para este autor, la descontextualización permite superar las restricciones de lugar y afiliación. Por lo tanto, la descontextualización permitirá a los estudiantes acercarse a textos orales y escritos en contextos diferentes a los suyos, tanto en el tiempo como en el espacio.

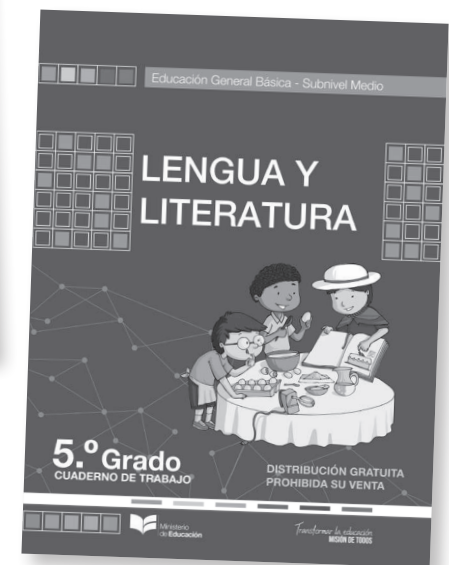
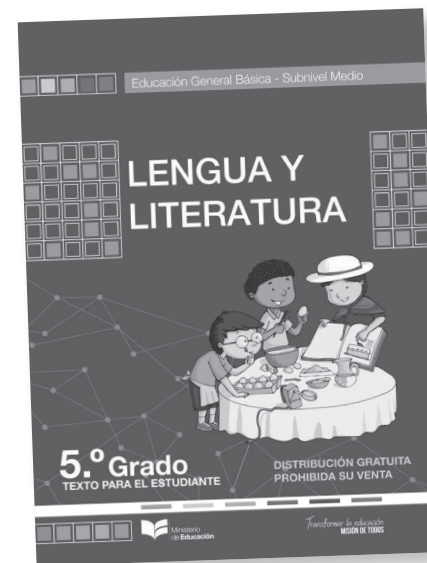
Zona real y zona de desarrollo próximo. La enseñanza, desde el constructivismo, es una ayuda al estudiante para construir significados y sentidos durante un proceso de aprendizaje. Una condición para que esta ayuda funcione es que debe estar conectada con los conocimientos del estudiante. Si esta conexión no existe, el estudiante no tendrá la capacidad de movilizar ni activar sus conocimientos para aprehender los nuevos.

En este contexto, es fundamental partir de los conocimientos, percepciones y experiencias que tienen los estudiantes. Es decir, de la zona real de desarrollo en la que se encuentran, la cual se define por aquello que pueden hacer solos, sin ayuda. Ahora bien, no todos los estudiantes provienen de contextos en que se valora la lengua oral y escrita. Por lo tanto, no todos tienen los mismos conocimientos previos que la institución escolar exige para aprender Lengua y Literatura.

No es un problema de capacidad, sino de las oportunidades de aprendizaje que han tenido. De esta manera, es importante que el docente, al inicio del pro-

ceso, se pregunte sobre los conocimientos que cada estudiante posee y que parta de ellos, relacionando los nuevos aprendizajes con los previos.

Motivación. Según el enfoque comunicativo, la motivación ocupa el centro del proceso de enseñanza de Lengua y la Literatura. Los estudiantes reconocen por qué y para qué aprenden. Nadie lee ni escribe lo que no quiere, por lo tanto, es tarea del docente crear la necesidad, el interés y la curiosidad para hablar, escuchar, leer y escribir, tanto textos literarios como no literarios.



BLOQUES CURRICULARES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

(Criterios de organización, distribución y secuenciación de los contenidos)

El área de Lengua y Literatura, tanto para Educación General Básica (EGB) como para Bachillerato General Unificado (BGU), se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en el siguiente cuadro:

Bloques curriculares

Lengua y cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura escrita • Variedades lingüísticas e interculturalidad
Comunicación oral	<ul style="list-style-type: none"> • La lengua en la interacción social • Expresión oral
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos • Uso de recursos
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos • Reflexión sobre la lengua • Alfabetización inicial
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura en contexto • Escritura creativa

Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, la cual posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, y según las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.

La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que estas se ejercitan.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.

Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, y que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

- Orden según la función de los bloques curriculares.
- Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.
- Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.
- Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

Lengua y cultura

El bloque *Lengua y cultura* contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad.

Cultura escrita

Se parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno. Desde este punto de vista, la lengua escrita no es una competencia individual, sino que adquiere sentido en su uso, según una intencionalidad y en una comunidad determinada. Es decir, que cuando se aprende a leer y a escribir no solo se adquiere el dominio de un código de símbolos gráficos, sino un conjunto de prácticas sociales que cada comunidad (re)construye y categoriza de algún modo. Parafraseando a Eloy Martos Núñez (2014), la cultura escrita es la aptitud para alcanzar objetivos personales y ampliar los conocimientos y capacidades individuales, sin desvalorizar la percepción de los entornos de lectura y escritura, que favorecen u obstaculizan estos aprendizajes.

Además de reconocer que existe una gran variedad de experiencias y usos de la lectura y la escritura, según las intencionalidades y los diferentes contextos sociales y culturales, los estudiantes deben ensanchar el abanico de posibilidades que ofrece la cultura escrita. En los entornos actuales, quien no sabe leer ni escribir corre el gran riesgo de quedar al margen de una multiplicidad de actividades y oportunidades que contribuirían a su desarrollo personal, y de relegarse como sujeto, por cosas tan “simples” como leer un cheque o llenar un formulario en una institución pública.

Tomar conciencia de las implicaciones que tiene el acceso a esta cultura fortalece el proceso de apropiación de las destrezas lectoras y escritoras. Con el apoyo de los docentes, los estudiantes descubren los beneficios y ventajas que les aporta leer y escribir. La escuela y el colegio son los espacios ideales para promover que los estudiantes organicen actividades de acceso y participación en la cultura escrita, por ejemplo: foros, lecturas poéticas, concursos de libro leído, representaciones teatrales, y que escriban en revistas escolares o periódicos, establezcan correspondencia con estudiantes de otras instituciones, participen en la creación colectiva de cuentos, etc. Todo esto les permitirá comprender que el dominio de las competencias lingüísticas va mucho más allá de aprender unas reglas ortográficas o una tipología textual, y que el convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita les garantiza un mejor desarrollo personal y social.

Variedades lingüísticas e interculturalidad

Este aspecto del bloque “Lengua y cultura” parte de la consideración de que el Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas; y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad. En consecuencia, conocer, comprender y respetar esta diversidad es fundamental para vivir una verdadera interculturalidad, y para no abordar este aspecto esencial solo como discurso.

Por otra parte, la lengua se desarrolla en contextos sociolingüísticos, por lo que la diversidad lingüística también se da en razón de las características de los hablantes (edad, ocupación, grupo social, etc.) y de las situaciones y entornos en que se produce la comunicación.

Desde este punto de vista, un hablante competente es aquel que es capaz de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto y a distintos interlocutores, de regular sus discursos, de construir y negociar los significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y afectos, y de enriquecer la lengua a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística.

Comunicación oral

Usar la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla, que en la mayoría de situaciones se producen de manera simultánea. Por esta razón, se las ha unificado en el bloque denominado *Comunicación oral*, en vez de plantear un desarrollo por separado de la escucha y del habla, con la finalidad de que se trabajen de manera conjunta en situaciones comunicativas concretas.

Esta propuesta curricular reconoce la importancia del desarrollo de la lengua oral en la escuela y el colegio, por lo que deja de ser considerada subalterna a la lengua escrita, y se relaciona con ella de manera muy estrecha y paritaria. La interacción entre la lengua oral y la escrita es permanente: se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado.

La lengua oral se ha dejado de considerar un objeto fijo, estático y homogéneo. Al contrario, es una actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos, con una intencionalidad determinada, de acuerdo con la cual las palabras cobran significado. En este contexto, la lengua varía según su lugar de origen, el grupo social, la edad, el sexo, etc. de los hablantes.

Por lo tanto, escuchar y hablar para comunicarse implica manejar una serie de códigos, sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios.

Este bloque curricular organiza la enseñanza de la lengua oral según dos aspectos: la lengua en la interacción social y como expresión oral.

La lengua en la interacción social

En cuanto a interacción social se destaca la característica dialógica de la lengua oral. Según este aspecto, los estudiantes comprenden, analizan y valoran críticamente lo que escuchan, a la vez que exponen pensamientos, sentimientos

y conocimientos de manera comprensible. Dentro de este aspecto se consideran todos los tipos de conversación formal e informal, desde una conversación espontánea a otra polémica, con dos o más interlocutores.

La expresión oral

En cuanto a la expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.).

Por otro lado, expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones.

A medida que los estudiantes asciendan de subnivel, la capacidad de utilizar la lengua oral en la interacción social y como forma de expresión se perfeccionará mediante situaciones comunicativas que exijan su uso funcional en contextos sociales y culturales más complejos.

Lectura

El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma. Se enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos.

Comprensión de textos

Propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio. El placer de la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de «Literatura».

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales, y por medio del cual cada lec-

tor construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

Las destrezas fundamentales que se han identificado para este currículo se refieren, precisamente, a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo; con énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión. Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye.

Uso de recursos

Otro propósito fundamental de este currículo, en el ámbito de la lectura, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

Escritura

A pesar de que en los bloques curriculares se separa la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, estas cuatro macrodestrezas se interrelacionan en el aula.

Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macrodestrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional.

Se define la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto.

Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.

Producción de textos

En el bloque “Escritura” se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque “Literatura” se presentan las que tienen relación con la escritura creativa. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva:

- La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.
- La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.
- La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa.

Con respecto a la escritura, Judith Kalman (1999) dice que no es un acto solitario, sino que se desarrolla conjuntamente con otros escritores, vinculándolos entre sí. En esta cita se encuentra la clave para separar su enseñanza en dos aspectos.

En primer lugar, dibuja la escritura como un acto compartido. Gran parte de las revistas, libros y otros textos publicados son producto de la colaboración entre varias personas, diversas instituciones, amigos, equipos y compañeros.

En segundo lugar, puede inferirse que se escribe con una intención y dentro de un contexto. Por lo tanto, se escribe en diversas situaciones humanas y el

desarrollo de esta habilidad sería directamente proporcional a las oportunidades de hacerlo de manera funcional.

Si estas reflexiones se trasladan a situaciones de enseñanza, por un lado, se propone fortalecer la escritura a varias manos. Esta estrategia proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes. Y por otro, se resalta la concepción social de la escritura, en el sentido de que las personas escriben dentro de contextos particulares, con intenciones concretas y con relaciones determinadas. Dicho de otro modo, la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados. Esta perspectiva comunicativa fomenta que el estudiante utilice la escritura en su vida cotidiana. Cuando este descubre las ventajas y beneficios de escribir para su vida personal, familiar y comunitaria, se transforma en un escritor competente.

El interés, el deseo y la motivación por escribir son el motor de este proceso. Sin embargo, no son suficientes para desarrollar la capacidad para construir textos complejos. Los estudiantes necesitan una mediación pedagógica centrada en los procesos cognoscitivos y en el desarrollo de su potencial. Cuando el estudiante escritor se enfrenta a la escritura, encara el reto de hacerlo de manera coherente, y para ello necesita habilidades cognitivas (analizar, comparar, clasificar, deducir, relacionar, interpretar, etc.) que se concretan en habilidades lingüísticas (describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar, demostrar, etc.) para comunicarse, aprender o construir conocimientos.

Esta propuesta curricular resalta la concepción de que escribir es un proceso durante el cual los estudiantes desarrollan una intención, un propósito; construyen y profundizan las ideas que quieren socializar; trabajan con otros; comparten sus producciones, etc.

Reflexión sobre la lengua

Este bloque incluye las destrezas que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento, es decir, aquellas que analizan y reflexionan sobre la estructura de la lengua castellana. La decisión de incluir la reflexión sobre la lengua tiene el

objetivo de visibilizar el rol instrumental de la normativa de la lengua en el acto de enseñar a escribir. Desde esta perspectiva –de desarrollo de las conciencias lingüísticas–, la gramática y la ortografía tienen la misión de potenciar tanto la dimensión comunicativa como de herramienta de aprendizaje y método para la construcción de conocimientos que tiene la escritura.

La reflexión metalingüística depende del grado de dominio de los estudiantes en el manejo y uso de la lengua escrita. Mientras más se expresen y se comuniquen por escrito, mayor será su interés por reflexionar sobre el sistema y estructura de la lengua castellana.

Alfabetización inicial

Este bloque también incluye el proceso de alfabetización inicial, mediante un proceso de enseñanza del código alfabético.

Se parte de la afirmación de que los estudiantes, aunque no conocen la correspondencia fonema-grafema, pueden leer y escribir, porque estas competencias comunicativas van más allá del descifrado y de la caligrafía. Esta propuesta diferencia el aprendizaje de la lectura, el aprendizaje de la escritura, y el aprendizaje de la relación fonema-grafema. Cuando un estudiante está aprendiendo el código alfabético no está aprendiendo ni a leer ni a escribir; está aprendiendo un código.

Para la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema se sugiere la ruta de la oralidad a la escritura, que es, prácticamente, el proceso que utilizó la humanidad para llegar al alfabeto. Así, en este proceso, los estudiantes primero hablan, luego escriben y por último leen.

El proceso se inicia a partir de los conocimientos previos de los estudiantes.

Ellos son hablantes de la lengua castellana, por lo tanto, conocen los nombres de objetos, hechos y situaciones. Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica y una mediación intencionada, se los guía a que descompongan las palabras en fonemas. Luego, se propone que los manipulen en actividades como: descubrir su número, enunciar otras palabras que comiencen o tengan dentro determinados fonemas, proponer palabras que resultan al sustituir o eliminar un determinado fonema, etc.

Una vez que los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica, se les invita a que propongan hipótesis sobre cómo graficar los fonemas. Así, los estudiantes terminan esta fase del proceso, relacionándolos con sus grafías. Por último, se guía a los estudiantes para que comprendan las diferentes convenciones ortográficas de la lengua castellana.

Literatura

Para el estudio de la literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa. Se trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita.

Literatura en contexto

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental pensar el lugar de la Literatura (la lectura de textos literarios) en los diferentes niveles de formación del estudiante.

En los primeros subniveles (Preparatorio, Elemental y Medio), el contacto con la Literatura debe ser funcional a la formación del estudiante, para que este se convierta en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras; no se pretende que se convierta en un lector especializado.

Por tanto, no es necesario introducir elementos de análisis sobre la estructura formal de los textos literarios leídos y recreados. Más importante que estudiar definiciones formales o desmontar los elementos de una estructura literaria, es el despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura. El estudio de la Literatura, entonces, debe ser visto como una instancia que promueva y potencie la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas. Sin descuidar estos objetivos y destrezas, en el subnivel correspondiente a Básica Superior se busca dotar a los estudiantes de herramientas que les permitan comprender y valorar los textos literarios, en función de los recursos propios de cada uno de los géneros.

En el Bachillerato, la literatura, desde la perspectiva desarrollada para los niveles anteriores, deviene en un campo de estudio especializado: los estudiantes serán capaces de examinar, disfrutar y valorar los textos literarios en función de la estructura y recursos de cada género, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura. Es fundamental recordar que, desde la Literatura, el estudiante desarrolla un sentido de pertenencia con respecto a una tradición (en este caso literaria), la cual es parte del patrimonio histórico y cultural, nacional y mundial. No hay que olvidar que el objetivo más importante a lo largo de todos los años de formación es forjar lectores, con hábitos y gusto por la lectura y, además, con pensamiento crítico y con destrezas para comprender y producir sentidos a partir del texto leído, en relación con el entorno personal, social y cultural.

En el momento de seleccionar los contenidos básicos para el Bachillerato, es necesario considerar que la selección de los títulos no responde a una visión panorámica y exhaustiva, sino, más bien, a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una tradición literaria (mundial, latinoamericana, ecuatoriana); es decir, a la necesidad de leer un texto en el marco de una tradición que se ha construido a lo largo del tiempo y en diversos países. Es importante considerar criterios como la periodicidad cronológica, la tradición literaria y la representatividad cultural y geográfica, así como la presencia de varios géneros. También, se recomienda privilegiar textos cortos, de modo que se lea versiones completas y no resumidas.

Para cada nivel, se recomendarán varios títulos, con el propósito de que el docente seleccione los textos que considere más adecuados para exponer a los estudiantes a la lectura y al conocimiento de los hitos más relevantes de la literatura.

Escritura creativa

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental la reflexión sobre el trabajo de producción escrita en el campo formativo. La escritura creativa está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica, ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre

de forma única. Así, es importante resaltar que esta dimensión no responde a criterios de tipología textual, pues no se lee un cuento de terror para escribir un cuento de terror. En relación a esta dimensión, se lee con la perspectiva de comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos.

También se trata de que el estudiante componga textos literarios donde adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos presentes en los textos estudiados. El espacio destinado a la escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un taller, donde se estimule continuamente al estudiante, a quien se ofrece actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en verso o prosa) en los que pueda expresar sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.).

En el subnivel Preparatorio se trabaja en los ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita, las destrezas con criterio de desempeño que a partir de segundo de Básica corresponderán a Lengua y Literatura. Los cinco bloques curriculares que rigen la Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado no se encuentran explícitos en este subnivel; sin embargo, se consideran en la organización de las destrezas.



CONTRIBUCIÓN DEL CURRÍCULO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE ESTE SUBNIVEL A LOS OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

Lengua y cultura

A partir de la lectura y producción de textos, los estudiantes de este subnivel comprenderán la escritura como parte de la cultura. Así, reconocerán la herencia escrita de otras culturas, sus lenguas y la conservación escrita de la tradición oral.

Las destrezas y contenidos de este bloque brindan la oportunidad de reflexionar sobre las lenguas originarias del país y de reconocer su importancia en la construcción de la identidad y la diversidad sociocultural. Este currículo fomenta el conocimiento y la valoración de la diversidad lingüística, con el propósito de edificar una sociedad intercultural y plurinacional, lo cual se concretará en el perfil de salida del Bachillerato ecuatoriano.

Comunicación oral

Los estudiantes trabajarán destrezas de comunicación oral que les permitirán desenvolverse con eficiencia. Reconocerán las ideas centrales de lo que quieren transmitir y las argumentarán.

Con el objetivo de producir textos orales (conversación, diálogo, narración, discusión, entrevista, exposición, presentación), aplicarán los conocimientos apropiados, de orden léxico (adecuación del vocabulario) y de orden sintáctico (correcta construcción de enunciados), para la situación comunicativa en la que se encuentren.

Entenderán la importancia de la tolerancia en el momento de mantener una discusión y reconocerán la necesidad de escuchar, valorar e interpretar los argumentos de los demás. De esta manera, se contribuirá al desarrollo eficiente de los objetivos generales de esta área.

Lectura

El análisis de las relaciones explícitas entre dos o más textos, la identificación de las diferencias entre distintos tipos de texto y la elaboración de inferencias fundamentales permiten que los estudiantes de este subnivel adquieran la capacidad de comprender la estructura básica y los objetivos de los distintos textos seleccionados. Es necesario que los estudiantes opten por diversos textos, según criterios específicos, para satisfacer sus intereses y necesidades lectoras.

Las destrezas planificadas para este subnivel permitirán que los estudiantes alcancen autonomía en el uso de estrategias cognitivas, desarrollen la autorregulación de la comprensión y, además, cumplan con el propósito de lectura que se hayan planteado. Adquirirán la capacidad de seleccionar con criterio plataformas y fuentes de información (bibliográficas y digitales); discernirán la información válida y confiable, convirtiéndose paulatinamente en lectores eficaces; y conocerán sobre el manejo y la organización de la biblioteca institucional y de otras bibliotecas.

Escritura

La producción de distintos textos en diversas plataformas permite a los estudiantes evidenciar estructuras ordenadas lógicamente, que son empleadas a la hora de producir un texto. Asimismo, la simulación de situaciones comunicativas da la pauta para el reconocimiento de dichas estructuras.

Los estudiantes, junto con el docente, desarrollarán la capacidad de reflexión sobre la lengua y las habilidades de producción de textos orales y escritos, contribuyendo de esta manera con los objetivos generales del área.

En este subnivel, los estudiantes entenderán y construirán unidades textuales con sentido, y ahondarán en la comprensión de la estructura de un texto para producir escritos lógicos y ordenados.

Además, la utilización de estructuras narrativas en distintos tipos de texto les permitirá iniciarse en la búsqueda de un estilo propio a la hora de redactar los suyos.

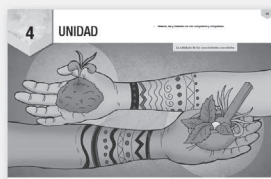
Literatura

A partir de la interacción con literatura oral y escrita, los estudiantes desarrollarán sus propias interpretaciones, críticas y valoraciones de los contenidos explícitos. Además, realizarán sus primeras inferencias acerca de las intenciones implícitas del autor y del texto, a partir de la comprensión y dominio de las figuras literarias que aplicarán en la producción de sus textos, encaminados a la búsqueda de un estilo creativo propio.

ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

El texto para estudiantes de quinto grado de Educación General Básica tiene cuatro unidades. Cada unidad integra los cinco bloques, según el ajuste curricular de Lengua y Literatura del año 2015. Las unidades inician con el bloque de Lengua y Cultura y le siguen Comunicación Oral, Lectura, Escritura y terminan las unidades con el bloque de Literatura. Cada uno de los bloques desarrolla las Destrezas con Criterio de Desempeño asignadas para el subnivel Medio. Estas destrezas están distribuidas en los tres grados de este subnivel y completan su desarrollo en el quinto grado.

Las unidades



Cada unidad del texto inicia con una doble página que recoge imágenes o textos con el objetivo de proporcionar al estudiante oportunidades para desarrollar sus capacidades reflexivas en torno a alguno de los temas centrales de la unidad, especialmente aquellos relacionados con la cultura escrita.

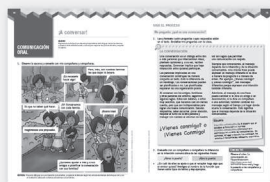
Bloque de lengua y cultura



A partir de observar algún elemento tomado de la realidad y problematizarla, los estudiantes de este subnivel reconocerán la diversidad del Ecuador que se . Las actividades propuestas tienen el objetivo de valorar e interactuar con la diversidad cultural del Ecuador y del mundo que se expresa mediante la lengua oral y la escrita. Las actividades propuestas tienen el objetivo de conocer y valorar la escritura y reconocer los beneficios y ventajas que aportan tanto la lengua escrita como la lengua oral en diversos contextos históricos y sociales. De esta manera, los estudiantes comprenderán que sus producciones orales y escritas son instrumentos de relación social, que han tenido diversos

usos y funciones a lo largo de la historia humana, y cómo estos han influido en la forma como nos relacionamos con la escritura en la actualidad.

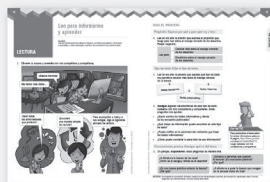
Bloque de Comunicación oral



El objetivo del bloque es reivindicar a la oralidad y desechar la consideración de que es subalterna a la lengua escrita. La interacción entre la lengua oral y la escrita es permanente: se habla para escribir, se escribe para hablar, se habla de lo escrito y se escribe sobre lo hablado.

Los estudiantes del subnivel Medio desarrollarán su expresión y comprensión de textos orales procedentes de su entorno cotidiano. Habrán aprendido a comentar, a debatir y a negociar cuestiones relacionadas con el entorno familiar y escolar, valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

Lectura



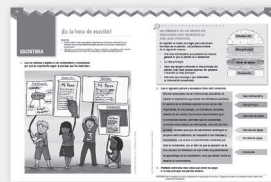
La propuesta de los bloques de lectura del texto es desarrollar en los estudiantes la capacidad de reconocer a

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

ésta como una práctica social y cultural, es decir, con un propósito e intención que pueden variar según sus intereses y necesidades. Por lo tanto, cada bloque de lectura inicia con una situación comunicativa que ofrece a los estudiantes una razón y sentido para leer. Esta motivación es el motor para que los estudiantes desarrollen y autorregulen los procesos de comprensión.

Además del reconocimiento de las estructuras y formas estilísticas propias de los textos instructivos, descriptivos y narrativos, la propuesta de este bloque privilegia la conversación, el diálogo y el debate de los temas que plantean las lecturas, vinculándolas con las experiencias de los estudiantes. Este diálogo con los textos es la estrategia clave para que los estudiantes desarrollen la lectura crítica. La mediación del docente apoya a que las interpretaciones, cualquiera que estas sean, estén argumentadas, es decir, soportadas con el análisis textual e intertextual. Esto favorece que los estudiantes reconozcan que existen opciones, que no hay una sola manera o un solo sentido para leer sus textos y su mundo.

Escritura



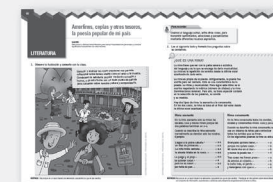
La propuesta de este bloque es lograr, con la mediación docente, que los estudiantes de 5to grado reconozcan a la escritura como una herramienta social y cultural, que tiene un propósito y una intención comunicativa. Es decir, se escribe por y para algo. Así, la propuesta para la producción de textos de cada unidad inicia con una situación comunicativa que otorga sentido a la escritura. A partir de ella se sigue un proceso para generar, jerarquizar y ordenar las ideas, acompañado de una reflexión constante, hasta llegar a la publicación.

La escritura no es un acto solitario. La propuesta de estos libros promueve una escritura compartida, en cuya acción compañeros y compañeras colaboran entre sí para producir un texto escrito, el mismo que cumple con un propósito y está dentro de un contexto determinado. Este enfoque, no solo proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes, sino que transmite la idea de que la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino

una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados.

La reflexión sobre la lengua busca que sea una práctica metacognitiva que acompañe el proceso escritor y que autorregule la producción de textos. Las actividades buscan que los estudiantes desarrollen una actitud indagadora con preguntas clave, que tengan que ver con el léxico que se utiliza, el propósito del escrito, el receptor, el formato, el contexto, etc. para lograr que los mensajes sean comprendidos con fidelidad.

Literatura



Se ofrece a los estudiantes textos clave de la literatura infantil, cuyas historias y recursos lingüísticos seducen a los estudiantes y les convierten en lectores activos con gusto por la lectura. Los textos promueven la discusión y el debate de las tramas leídas, desde las experiencias y opiniones de los estudiantes. La mediación permite pasar de un simple gusto por la lectura a un análisis y evaluación de los textos desde varios puntos de vista, desde una perspectiva de la crítica social de los sesgos de género, raza, edad, clase social y desde los valores culturales en general.

En este bloque, se desarrolla también la escritura creativa, como estrategia de comprensión y como ejercicio para desarrollar sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico y la memoria.

Autoevaluación

Cada bloque termina con una autoevaluación. Es una herramienta para que el estudiante reconozca sus fortalezas y sepa dónde debe poner atención. Esta evaluación también proporciona información clave al docente para conocer qué resultados está dando su mediación.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo:	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Quinto	Paralelo:
No. de Unidad: 1	Título de la Unidad:				
Periodos:			Semana de inicio:		
2. Planificación					
Objetivos del subnivel a los cuales contribuye la Unidad 1		Destrezas con criterios de desempeño que trabaja la Unidad 1		Indicadores de evaluación	
LENGUA Y CULTURA					
<ul style="list-style-type: none"> Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita. 		<ul style="list-style-type: none"> Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta de comunicación. 		I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.	
COMUNICACIÓN ORAL					
<ul style="list-style-type: none"> Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos. 		<ul style="list-style-type: none"> Proponer diálogos con una intención comunicativa, y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos. 		I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.	

LECTURA

- | | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto. | <ul style="list-style-type: none"> • Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales. • Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. • Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). • Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. | <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> |
|---|---|---|

ESCRITURA

- | | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. • Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos. | <ul style="list-style-type: none"> • Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura. • Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos. • Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores. • Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las TIC. • Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde. • Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. | <p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> |
|---|---|--|

LITERATURA

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores. | <ul style="list-style-type: none"> • Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica. • Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC). • Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. | <p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica.</p> |
|--|--|--|

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

En esta sección del planificador se sugiere las principales experiencias de aprendizaje que el docente puede ofrecer a sus estudiantes a lo largo de la unidad, para garantizar la ejercitación de las destrezas con criterio de desempeño y la comprensión de los conceptos básicos involucrados. Estas experiencias de aprendizaje están organizadas en una secuencia, o ciclo de indagación, inspirado en la propuesta de David Kolb.

Las experiencias de aprendizaje se sugieren, mas no pretenden ser una prescripción obligatoria. El docente debe seleccionarlas, adaptarlas y/o cambiarlas para responder a la realidad local y a las necesidades educativas de sus estudiantes.

La unidad 1 integra los bloques curriculares del Área de Lengua y Literatura alrededor del siguiente tema generador:
CIENCIA EN ACCIÓN: MANEJO DE DESECHOS

Las macro-destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir y sus correspondientes destrezas con criterio de desempeño se ejercitan de manera integrada y con sentido práctico, a lo largo de la unidad, utilizando este tema generador tomado del currículo de Ciencias Naturales para quinto EGB. De esta manera se contribuye a las conexiones interdisciplinarias que favorecen un mejor aprendizaje: el área de Lengua y Literatura contribuye a la de Ciencias Naturales y viceversa.

Observaciones

FASE DEL CICLO	EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES
Experiencia concreta y Reflexión	<p>En esta fase, se sugiere que el docente propicie experiencias como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un recorrido de la escuela y del barrio para observar el manejo de los desechos. De regreso al aula, reflexionar con la clase y anotar dos carteles. El primero con una lista de los hechos observados en relación al manejo de la basura u otros desechos. El segundo, con una lista de los sentimientos y opiniones que surgieron durante el recorrido de observación. • Realizar la actividad de las páginas 8, 9 y 10 del texto y anotar en carteles las reflexiones de la clase. • Realizar las actividades de las páginas 14, 18 y 24 del texto y reflexionar con la clase para compartir experiencias similares que hayan tenido los estudiantes. • Como tarea para la casa, traer información sobre cómo se maneja la basura en el hogar de cada estudiante: por ejemplo, se puede recoger datos sobre: dónde depositan la basura, si tienen el servicio de carro recolector, si tienen costumbre de separar o clasificar la basura, etc. En clase, se puede integrar esta actividad con Matemática y hacer un cuadro o tabla estadística con los datos recogidos. <p>Nota: después de cada una de estas actividades de reflexión en clase, el docente debe propiciar una breve reflexión adicional sobre cómo funcionó la clase en relación a si hubo la colaboración de todos los niños y niñas en relación a prácticas como: escuchar, respetar el turno, levantar la mano para pedir la palabra, expresarse en un tono de voz apropiado, etc. También cabe analizar si todos los niños pudieron participar durante las actividades de esta fase. De este modo se crea una base experiencial para luego tratar los temas de la unidad.</p>
Abstracción o Sistematización	<p>En esta fase, se sugiere que el docente propicie experiencias como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La clase escucha y participa de explicaciones ofrecidas por el docente en relación a los temas que trata la unidad. Especialmente se sugiere que el docente prepare explicaciones cortas, con muchos ejemplos, respecto a los siguientes contenidos y que las desarrolle de manera dosificada, a lo largo de la unidad, cuando sea oportuno. Las explicaciones del docente deben propiciar que los estudiantes lleguen a comprender lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Qué es la lengua escrita y cuáles son algunas de las formas más utilizadas. • Qué es una situación comunicativa. (Ofrecer suficientes ejemplos). • Qué es la intención comunicativa en una situación de comunicación. Cómo se la puede identificar. • Qué es una conversación y cuáles son las convenciones sociales importantes de seguir para que la conversación pueda funcionar y obtener buenos resultados. • Qué es un párrafo y cuál es su estructura básica. (Ofrecer suficientes ejemplos). • Qué es una oración y cuáles son sus miembros (sujeto y predicado). Cómo se clasifican las oraciones en bimembres y unimembres. • Cómo se clasifican las palabras por la ubicación de la sílaba tónica. • Cuáles son las reglas para tildar las palabras agudas, graves y esdrújulas. • Cuáles son las normas básicas para el uso del punto seguido y punto aparte. • Qué es un cuento popular y qué lo diferencia de otros cuentos.

Abstracción o Sistematización	<p>Es necesario que el docente se prepare y estudie todos estos temas para que pueda ofrecer retroalimentación apropiada a los estudiantes mientras realizan las actividades del texto y del cuaderno. Si el docente posee conocimientos claros y suficientes sobre los temas, y además puede establecer conexiones entre ellos, podrá apoyar mejor a los estudiantes y aprovechar las diversas oportunidades que surjan a lo largo de la unidad para introducir y luego reforzar los aprendizajes esperados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver actividades del texto que aportan a la fase de abstracción-sistematización. Estas páginas son: 10, 11, 15, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 32. Todas ellas contienen información que sintetiza los contenidos relacionados con las destrezas de la unidad. El docente debe promover la lectura de estas páginas de manera gradual, además verificar la comprensión por medio de diálogos en clase y motivar a los estudiantes para que consulten el texto cuando necesiten recurrir nuevamente a la información. • Crear espacios para que los estudiantes puedan construir sus propias explicaciones sobre los temas tratados. Pueden hacerlo de manera oral o escrita. El docente debe analizar con mucha atención las explicaciones que construyen los estudiantes, pues de este modo puede conocer qué ideas se han formado y cómo están comprendiendo los temas.
Práctica Independiente	<p>Una vez que el docente ha comprobado que los estudiantes comprenden los contenidos y aplican las destrezas de la unidad, debe continuar ofreciendo oportunidades para ejercitarse en nuevos contextos y situaciones.</p> <p>Durante esta fase, el docente debe intervenir menos para promover la autonomía de los estudiantes y poder valorar si han interiorizado el aprendizaje y lo pueden aplicar de manera independiente.</p> <p>En el cuaderno de trabajo, las páginas destinadas a la práctica independiente son: 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 y 36. Estas actividades pueden ser calificadas.</p> <p>Finalmente se puede aplicar la evaluación sumativa de la página 35 del cuaderno de trabajo.</p>
Práctica guiada	<p>Desarrollar una destreza requiere abundante práctica o ejercitación. Las dos últimas fases de la unidad están dedicadas a ello y el docente debe garantizar que sus estudiantes se vean expuestos a múltiples y variadas situaciones en las que puedan ejercitar las destrezas de la unidad. El texto ofrece oportunidades de práctica guiada en las páginas: 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 28, 29, 31, 33, 34, 35, 36 y 37. En el cuaderno de trabajo, las páginas más adecuadas para práctica guiada son: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 19, 26 y 27</p> <p>Mientras los estudiantes trabajan en forma individual, o en pequeños grupos, desarrollando las actividades de práctica guiada, el docente debe rotar por los grupos, sentarse un momento con cada uno, y hacer preguntas interesantes que le permitan visualizar si los estudiantes han comprendido los conceptos estudiados y los pueden aplicar en las actividades planteadas. En cada grupo, el docente debe promover que los niños y niñas le hagan preguntas, así podrá despejar dudas, estimular el razonamiento y la creatividad.</p> <p>Mientras más retroalimentación reciban los estudiantes durante esta fase, el aprendizaje será mejor y estarán más listos para aplicar las destrezas de manera autónoma.</p> <p>El trabajo en pequeños grupos es muy recomendable para que el docente pueda ofrecer retroalimentación de manera personalizada, en especial a los estudiantes con necesidades educativas particulares.</p>

6

ÍNDICE

UNIDAD
1

LENGUA Y CULTURA	Los textos tienen una intención comunicativa	10
	La Comunicación	11
	¡A conversar!	14
COMUNICACIÓN ORAL	Sigo el proceso	15
	La Conversación	15
	Leo para informarme y aprender	18
LECTURA	Sigo el proceso	19
	¡Es la hora de escribir!	24
	Un párrafo es un grupo de oraciones que desarrolla una idea principal	25
ESCRITURA	Reglas generales para el uso de la tilde	29
	Utilizo el punto de manera adecuada	30
	Escribo párrafos	31
	Hoja volante	31
	¡Es la hora de los cuentos populares!	32
	¿Qué es un cuento popular?	32
LITERATURA	Ansiosos de oro	33
	El real y medio	34
	La opinión ajena	35
	El campesino que venció al diablo	36

UNIDAD
2

LENGUA Y CULTURA	Los textos conservan y transmiten la cultura	40
	¡Soy un narrador!	44
	La narración oral	45
COMUNICACIÓN ORAL	Leo para conocer mejor mi país	48
	Sigo el proceso	49
	Mejoro mi habilidad para escribir	54
LECTURA	Practico la ortografía: Utilizo los signos de interrogación y admiración.	59
	Disfruto las leyendas de mi país	62
	Leyenda de Etsa	63
ESCRITURA	El oro de los Llanganates	64
	Hada de Santana	65
	El delfín rosado	66
	El sapo Kuartam	66

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

7

UNIDAD
3

LENGUA Y CULTURA	Indago la variedad lingüística de mi país	70
	El diálogo y sus formas	74
	¿Qué es el diálogo?	75
COMUNICACIÓN ORAL	Aprendo más sobre la megadiversidad del Ecuador	78
	Sigo el proceso	79
	Creo imágenes y fotografías con palabras	84
LECTURA	Párrafos descriptivos	85
	Conectores lógicos de la descripción	86
	Grado comparativo	88
	grado superlativo	88
	El punto, la coma y el punto y coma	89
	Uso de la b y v	90
ESCRITURA	Amorfinos, coplas y otros tesoros, la poesía popular de mi país	92
	¿Qué es una rima?	93
	Las rimas populares	94
	Los chigualos	95
	Las coplas	95
	Los arrullos	95
LITERATURA		

UNIDAD
4

LENGUA Y CULTURA	Otros idiomas enriquecen al castellano	100
	Lenguas originarias del Ecuador	102
	La exposición oral y el debate	104
COMUNICACIÓN ORAL	¡Leer es saber!	108
	Sigo el proceso	109
	Para escribir y aprender mejor	114
LECTURA	Conectores lógicos de la exposición	116
	Uso de la "h"	120
	Palabras homófonas	121
	Cantar y recitar con humor	122
	El quirquincho Cascarilla	123
	En el pueblo de Nopuedo	124
ESCRITURA	La iguana y el perezoso	125
	La reina Batata	126
	La sinfonía inconclusa en el mar	127
LITERATURA		

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

TEXTO DEL ESTUDIANTE

1

UNIDAD

1. Leo y comento con mis compañeras y compañeros.

9



BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan las siguientes ideas:

- Cualquier experiencia en que dos o más personas se comuniquen entre sí, utilizando uno o varios lenguajes (escrito, verbal, gestual, corporal...), se considera una situación comunicativa.
- Las personas se comunican siempre por algún motivo; por ejemplo, para aprender, informar, persuadir, expresar sentimientos... Todos los actos o experiencias de comunicación tienen un propósito que se conoce como intención comunicativa.
- La comunicación humana utiliza una gran variedad de textos orales y escritos. En la actualidad, las formas de lengua escrita, tanto impresas como digitales, son ampliamente utilizadas por la población.
- Independientemente de la edad y el contexto donde viven, cada vez más personas utilizan formas de lengua escrita que se transmiten por internet, tales como mensajes de texto, blogs, chats y otros similares.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente puede propiciar las siguientes actividades:

- Observar un corto video en que dos personas conversen, en cualquier contexto o situación. Dialogar con los estudiantes para identificar el motivo por el cual se da esa comunicación, y el lenguaje, o los lenguajes, utilizados.
- Dramatizar en clase un diálogo corto entre parejas de estudiantes donde se recreen situaciones cotidianas en que las personas se comunican con diferentes propósitos: difundir una noticia, solicitar información, expresar sentimientos, promover un producto, entre otras. Conversar en clase después de observar la dramatización para identificar la intención comunicativa y los lenguajes empleados en cada caso.

Actividades con el texto

- Formar pequeños grupos para desarrollar las actividades de las páginas 10 y 11. Rotar por los grupos para asegurarse de que los estudiantes enfoquen su atención en identificar el emisor, el receptor y la intención comunicativa en cada caso.

- Guiar la lectura del texto *la comunicación* de la página 11. Indagar si los estudiantes tienen preguntas sobre el contenido y facilitar que las puedan responder por sí mismos, o con apoyo de los compañeros y el docente.
- Pedir a los estudiantes que desarrollen individualmente las actividades de la página 12. Cuando terminen, compartir las respuestas con la clase para clarificar dudas.
- Las actividades de la página 13 se pueden desarrollar en clase o en la casa, como tarea. Revisar el trabajo de los estudiantes para verificar la comprensión de los contenidos del bloque. Esto incluye responder las preguntas de autoevaluación.

Guía de respuestas

Página 12 actividad 5

La principal intención de los textos es: carta (expresar sentimientos); receta médica (dar instrucciones); correo electrónico (saludar); valla publicitaria (persuadir); cartel SE BUSCA (informar); canción (expresar emociones); periódico (informar).

Página 12 actividad 6

La mayoría de las palabras corresponde a **formas de lengua escrita** que se utiliza en la comunicación. Las palabras intrusas son: televisión, teléfono, cine y radio; pues estos son medios, no formas de lengua escrita.

Página 13 actividad 7

El emisor del cartel es el gobierno autónomo descentralizado de Rumiñahui; el propósito es informar a la población. Se pudo repartir el cartel colocándolo en lugares públicos a los que acude la gente, como mercados, plazas, oficinas públicas, entre otras. Validar diversas respuestas de los estudiantes por medio de la reflexión en clase.

Observaciones

10

LENGUA Y CULTURA

Los textos tienen una intención comunicativa

OBJETIVO

Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. Observo, leo y reflexiono.



2. Contestamos estas preguntas en grupos de tres.

- ¿Sobre qué tema tratan las hojas volantes y carteles?
- ¿Qué propósitos tienen?
- ¿Qué hacen las personas cuando reciben hojas volantes o carteles como estos?
- ¿Qué hago yo cuando los recibo?

DESTREZA: Participar en contextos y situaciones que evidencian la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta de comunicación.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

11

REFLEXIÓN

3. **Leo** el siguiente texto y **formulo** cinco preguntas que pueda responder con la información que contiene. **Comparto** mis preguntas con la clase.

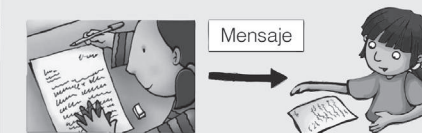
LA COMUNICACIÓN

La comunicación es una interacción social en la que se transmite información entre un emisor y un receptor. Existe comunicación cuando dos o más personas expresan y comparten sus ideas.

La comunicación puede ocurrir de manera oral o escrita y, en la actualidad, es cada vez más frecuente que las familias, los amigos, las comunidades y países de todo el mundo empleen nuevas y diversas formas de lengua escrita para comunicarse y transmitir información.

Cuando el emisor transmite su mensaje, siempre tiene un propósito. A veces, busca informar al receptor; otras veces, pretende influenciar en él para que cambie su manera de pensar o para que actúe de una forma determinada; en ocasiones, el emisor solo pretende expresar o compartir sus emociones y sentimientos.

Según su propósito o intención comunicativa, el emisor escoge el medio que utilizará para transmitir el mensaje. Para que el receptor pueda comprender mejor este mensaje, es importante que conozca la intención o propósito que tiene el emisor.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

4. Realizo las siguientes actividades.

- Digo** con mis propias palabras lo que es un emisor y un receptor en la comunicación.
- Nombro** tres formas nuevas de comunicarse y transmitir información que utilicen la **lengua escrita**.
- Identifico** los tres propósitos que el texto dice puede tener un emisor al transmitir un mensaje.

Glosario

lengua escrita. Las formas que utiliza la humanidad para intercambiar información por medio de un sistema gráfico de signos.

En equipo

Nos **organizamos** en dos grupos: un grupo hace de emisor y el otro de receptor. El grupo emisor **enviará** un mensaje a un miembro del grupo receptor, quien ayudado por su grupo **identificará** la intención comunicativa del mensaje.

5. Observo las ilustraciones y nombro la intención comunicativa que podrían expresar las siguientes formas de lengua escrita.



6. Identifico las palabras intrusas y explico por qué.

periódico	televisión	revista	cómic
noticia	afiche	informe	whatsApp
testamento	cartel publicitario	contrato	
teléfono	novela	boletín acta	chats
mensajes	blogs	menú	clasificados
cine	circular	radio	anuncios
			receta



Tarea
 Pienso en otras formas de lengua escrita que utilizamos en casa o en la escuela para comunicarnos y **construyo** un collage con ejemplos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

7. Observo el siguiente cartel y respondo las preguntas. Comparo mis respuestas con las de mis compañeros y compañeras.

COMO SEPARAR TU BASURA

RESIDUOS RECICLABLES	RESIDUOS ORDINARIOS
Papel y Cartón	Restos de Comida
Envases Tetrapack	Residuos Sanitarios
Vidrio	Colillas de Cigarrillo
Telas y botas de caucho	Esponjas
DEPOSITAN EN BOLSA BLANCA	DEPOSITAN EN BOLSA NEGRA

Un mensaje de: **Rumiñahui**
 GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL

- ¿Quién es el emisor de este cartel? ¿Qué pistas me ofrece el texto para responder esta pregunta?
- ¿Qué propósito tiene? ¿Cómo lo sé?
- ¿Cómo haría la repartición?
- ¿Cómo se podría averiguar si tuvo éxito en lograr el propósito?

Con las TIC
 Leo otro cartel sobre el mismo tema y encuentro las semejanzas y diferencias.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo nombrar diversas formas de lengua escrita que utilizamos en el hogar y en la escuela?
¿Puedo dar ejemplos de situaciones de la vida diaria en las que necesito emplear la lengua escrita para comunicarme con los demás?
¿Puedo explicar por qué la lengua escrita es una herramienta de comunicación?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan y pongan en práctica las siguientes ideas:

- Cumplir las reglas de una conversación con respeto es indispensable para que se pueda lograr una buena comunicación. Saludar, escuchar con atención, respetar el turno en el uso de la palabra y no gritar constituyen actos muy sencillos que facilitan la comunicación en todos los contextos y situaciones.
- Los elementos de la situación comunicativa (personas que intervienen, tiempo, lugar, soporte utilizado) determinan los mensajes e influyen en cómo las personas los interpretan.
- En ocasiones es muy importante planificar la conversación de manera anticipada para cuidar los detalles y así facilitar el logro del propósito o intención comunicativa.
- Lograr un consenso o acuerdo no siempre es fácil, pero es posible cuando las personas mantienen una mentalidad abierta, escuchan y son capaces de “ponerse en los zapatos” del otro.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente puede propiciar las siguientes actividades:

- Observar con la clase el video *La comunicación*, que se indica en el recuadro de la esquina inferior derecha de la página 15. Propiciar un corto diálogo sobre el contenido del video, poniendo énfasis en que los estudiantes pidan la palabra y se escuchen unos a otros.
- Si no es posible observar el video, se podría pedir a los estudiantes que, en recreo, observen a diversos grupos de estudiantes de otros grados mientras conversan y que tomen notas de las actitudes, gestos y tipo de vocabulario que observen en esas conversaciones. Guiar la reflexión sobre lo observado.

Actividades con el texto

- Desarrollar en clase la actividad de la página 14. Si bien será valioso recoger las ideas y experiencias de los estudiantes sobre el problema de la basura,

el docente debe poner énfasis en la reflexión acerca de si el grupo consiguió conversar sobre el tema de manera respetuosa. Si pidieron la palabra, si escucharon al otro, si evitaron repetir la misma idea una y otra vez, si se propuso soluciones o solamente se describió el problema. Como mediador, el docente debe conseguir que los estudiantes reflexionen sobre sus actitudes durante la conversación.

- Guiar la lectura del texto *la conversación* de la página 15. Apoyar a los estudiantes para que formulen preguntas sobre el contenido y que las escriban. Posteriormente, facilitar que respondan sus preguntas por sí mismos, o con apoyo de los compañeros y el docente.
- Formar grupos para desarrollar las actividades de la página 16. Rotar por los grupos de manera permanente para ofrecer retroalimentación y asegurarse de que manejen el tiempo de manera adecuada para completar la actividad. Manejarla como una actividad de práctica guiada.
- Formar grupos de cinco para desarrollar, como práctica independiente, la actividad 5 de la página 17. Intervenir solo en caso necesario.
- La actividad 6 de la página 17 es una tarea para la casa. Si hay tiempo, se puede compartir en clase algunas respuestas de los estudiantes. Pedir que respondan las preguntas de autoevaluación.

Guía de respuestas

Página 15 actividad 3

Se presenta un texto interrogativo y otro exclamativo. La frase que apela a que el receptor haga lo que el emisor quiere es «¡Abre la puerta!» Los signos de admiración expresan la intención de persuadir u ordenar.

Página 16 actividad 4

El ordenamiento más pertinente es el **A** porque tiene una secuencia más lógica y coherente, que empieza con la presentación del problema y avanza hasta proponer soluciones y construir un acuerdo.

Página 17 actividad 7

El gráfico que no representa una conversación es el primero de la izquierda, porque las personas se ven enojadas y parecen gritar.

14

COMUNICACIÓN ORAL

¡A conversar!

OBJETIVO

Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Proponer diálogos con una intención comunicativa, y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

15

SIGO EL PROCESO

Me pregunto: ¿qué es una conversación?

2. **Leo** y **formulo** cuatro preguntas cuyas respuestas estén en el texto. **Socializo** mis preguntas con la clase.



LA CONVERSACIÓN

Una conversación es un diálogo entre dos o más personas que intercambian ideas, plantean opiniones y, a su vez, reciben respuestas. Conversar implica que haya interacción entre quienes participan.

Las personas implicadas en una conversación construyen de manera conjunta un texto. Esto lo diferencia de un monólogo. Las conversaciones pueden ser planificadas o no. Las planificadas requieren de una organización previa.

Al conversar con los amigos, familiares y otras personas del entorno, seguimos algunas reglas. Estas son detalles, o actos muy sencillos, que hacemos casi sin darnos cuenta, pero que son indispensables para lograr una buena comunicación. Saludar, despedirse, saber escuchar, poner atención, respetar el turno de la otra persona y manejar con cuidado el volumen de nuestra

voz son reglas que permiten una comunicación con respeto.

Siempre que conversamos, el mensaje depende de la intención y de la situación comunicativa. Una misma frase puede expresar un mensaje diferente si se dice a manera de pregunta o a manera de orden. Por ejemplo, ¿Vienes conmigo? y ¡vienes conmigo!”, son mensajes diferentes porque expresan una intención también diferente.

Asimismo, el mensaje de una frase puede cambiar si lo dice un amigo o un desconocido; si lo dice un compañero o una autoridad; también cambian los mensajes según el tiempo y el lugar donde ocurre la conversación. Esto significa que el mensaje depende de la situación comunicativa.

Glosario

intención comunicativa. Es el objetivo que se persigue al transmitir un mensaje.
situación comunicativa. Elementos que intervienen en un acto de comunicación: las personas, el lugar y tiempo, los mensajes, los soportes o herramientas utilizados, entre otros.

¿Vienes conmigo? o ¡Vienes Conmigo!

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

3. **Comento** con un compañero o compañera la diferencia en la intención comunicativa de las siguientes frases:

¿Abres la puerta?

¡Abre la puerta!

- ¿En cuál de ellas se apela a que el receptor haga algo que el emisor quiere? **Averiguo** el nombre de la función que tienen estos tipos de textos y **do**y ejemplos.

Con las TIC

Observo el video: La comunicación, en Flipperdclassroom: <https://www.youtube.be/j-MIfYfxW9M> tomo nota y luego lo presento a mis compañeros y compañeras

Planifiquemos la conversación



4. **Analizamos**, en grupos de tres, los siguientes ordenamientos de ideas que Inés podría usar para conversar con las familias. **Elegimos** el orden más pertinente y **explicamos** por qué.

- A**
- Saludo.
 - Presentación del problema:
Las niñas y los niños no tienen lugar para jugar.
La única cancha está llena de basura.
 - Información sobre los daños y perjuicios que causa la basura en la intemperie.
 - Pedido de que no arrojen más la basura en la cancha.
 - Propuesta: la construcción de tres grandes recipientes para la basura.
 - Escuchar las opiniones, ideas y objeciones que plantea la familia.
 - Construir consensos.

- B**
- Saludo.
 - Pedido de que no arrojen más la basura en la cancha.
 - Propuesta: la construcción de tres grandes recipientes para la basura.
 - Escuchar las opiniones, ideas y objeciones que plantea la familia.
 - Presentación del problema:
Las niñas y los niños no tienen lugar para jugar.
La única cancha está llena de basura.
 - Construir consensos.
 - Información sobre los daños y perjuicios que causa la basura en la intemperie.

- a. **Anotamos** en un cuaderno las ideas de cómo podría Inés plantear el problema que tienen las niñas del barrio.
- b. **Exploramos** en libros o en el Internet información sobre los daños y problemas que produce la basura.
- c. Con toda la clase, **dramatizamos** la conversación de Inés y sus amigas con las familias.

Glosario
consenso. Consentimiento o acuerdo entre dos o más personas en torno a un tema de interés.

DESTREZA: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

¡Conversemos!

5. En grupos de cinco, **planificamos** una conversación y luego nos **unimos** a otro grupo para ponerla en práctica. El tema de la conversación será la manera en que se maneja la basura en nuestros hogares. Podemos compartir experiencias interesantes acerca de algunos temas como:
- Clasificación de la basura.
 - Maneras para reducir la cantidad de basura que produce la familia cada día.
 - Prácticas de reciclaje.
 - Problemas que dificultan un buen manejo de la basura.
6. **Converso** con los miembros de mi familia acerca de la importancia del respeto en la comunicación. **Utilizo** estas preguntas para guiar la conversación:
- ¿Siento que mi familia me respeta cuando hablo? Si no, ¿qué puedo hacer para que cambie de actitud?
 - ¿Qué hago yo para que mi familia sepa que me importan sus opiniones?
 - ¿Es posible resolver los problemas por medio de una conversación sincera y tranquila? ¿Qué se necesita para que esto funcione?
7. **Señalo** el gráfico que no representa una conversación y **digo** por qué.



Tarea
Reflexiono sobre las condiciones que debe tener una conversación para que exista comunicación con respeto.
Valido mi trabajo con mis compañeros y compañeras.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo.
Converso con mi docente al respecto.

Cuando converso con otras personas, ¿me expreso de manera clara y con tranquilidad? ¿Tengo cuidado al elegir las palabras que utilizo y me importa cómo se sienten las personas que me escuchan?

¿Puedo dar ejemplos de situaciones de la vida diaria en las que me sirve conversar con otras personas?

¿Soy respetuoso al conversar con los demás? ¿Escucho y pido la palabra o espero mi turno para hablar?

DESTREZA: Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: LECTURA

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan y lleven a la práctica las siguientes ideas:

- La lectura es un acto placentero que cumple propósitos muy importantes en la vida de todas las personas. La lectura es una fuente insuperable de recreación y aprendizaje.
- Cuando se tiene claro el propósito u objetivo de una actividad de lectura, se consigue una mejor comprensión. Por ejemplo, si se lee un texto para ubicar un dato específico (como una fecha o un nombre) y este propósito está claro, el lector podrá leer con mayor rapidez, y de manera selectiva, hasta ubicar el dato que necesita. En otro ejemplo, si se lee con el fin de estudiar para un examen, el lector pondrá especial atención y tomará notas o señalará la información que necesita recordar.
- Parafrasear es una destreza cognitiva que nos ayuda a elaborar nuestra propia comprensión del texto. Cuando expresamos el contenido en palabras propias podemos autoevaluar si comprendemos y será más fácil recordar la información.
- Existe una gran variedad de tipos de textos (literarios, expresivos, informativos, etc.). El lector elige o selecciona el texto que va a leer según el propósito que le motiva a leer.
- Todo texto ha sido escrito por una persona con un propósito u objetivo específico. No siempre podemos confiar en la veracidad del contenido de los textos. Muchas veces este ya está desactualizado o el autor manipula la información según sus intereses. Una buena manera de constatar la veracidad de la información que leemos es contrastar, o comparar, varios textos que traten el mismo tema. Consultar varias fuentes es una forma efectiva de conseguir información más completa y confiable.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente puede propiciar las siguientes actividades:

- Si tiene acceso a un laboratorio de computación, desarrollar una actividad para que los estudiantes indaguen en Internet sobre los problemas asociados al manejo incorrecto de la basura. Se trata de poner en práctica la actividad

ilustrada en la página 18 de texto. El docente puede sugerir determinadas páginas web, de manera que los estudiantes accedan a información confiable. Por ejemplo, se sugiere consultar páginas de organismos como: Ministerio del Ambiente, gobiernos provinciales y municipales, fundaciones ambientalistas nacionales e internacionales, organismos como la ONU y la OEA.

- Aprovechar el uso del laboratorio de computación para desarrollar la actividad sugerida en el recuadro inferior derecho de la página 19, “Con las TIC”.

Actividades con el texto

- Comentar en clase la actividad 1 de la página 18. Compararla con la consulta realizada en el laboratorio de computación.
- Guiar la lectura de las actividades 2 y 3 de la página 19. Responder las preguntas de los estudiantes si las hay. Ofrecer abundantes ejemplos de los diversos tipos de textos.
- Desarrollar en clase, como práctica guiada, la actividad 4 de la página 19, con base en la consulta realizada en el laboratorio de computación.
- Desarrollar la actividad 5 de la página 19 y asegurarse de que cada pareja responda todas las preguntas en corto tiempo y de manera breve.
- Guiar la lectura del texto *Formas peligrosas de manejar la basura* de la página 20. Apoyar a los estudiantes para que formulen preguntas sobre el contenido y las respondan por sí mismos, o con apoyo de los compañeros y el docente. Leer más de una vez si es necesario. Se lo puede hacer en voz alta, por turnos, la primera vez, y luego en silencio, de forma individual.
- Desarrollar la actividad 7 de la página 20 de manera individual y como práctica guiada, con permanente supervisión y apoyo del docente.

Observaciones

- Guiar la lectura de la página 21 y realizar varios ejercicios de parafraseo, además de la actividad 8. Esto se puede hacer en parejas: el uno dice una idea cualquiera y su pareja debe expresar la misma idea pero en otras palabras. Por ejemplo:

<i>¡Achachay!</i>	¡Tengo frío!
La fiesta de cumpleaños de mi hermana estuvo genial.	Mi ñaña cumplió años y la celebración fue increíble.
La meta que tiene todo deportista que se dedica al atletismo es participar en los Juegos Olímpicos y llevarse el oro.	Todos los atletas sueñan con ganarse una medalla de oro en las olimpiadas.
Los textos expresivos son los que transmiten ideas personales y emociones; por ejemplo, poemas, cartas, tarjetas de felicitación, entre otros.	La poesía, las cartas personales y otros textos similares se llaman expresivos porque su propósito es comunicar sentimientos e ideas propias.

- Formar grupos para desarrollar la actividad 9 de la página 21. Rotar por los grupos de manera permanente, para ofrecer retroalimentación y asegurarse de que manejen el tiempo de manera adecuada para completar la actividad. Hacerlo como una actividad de práctica guiada. Propiciar la publicación de las hojas volantes en las carteleras de la escuela para que los estudiantes sientan orgullo de sus creaciones.
- Desarrollar la tarea en casa sugerida en el recuadro inferior derecho de la página 21. Los estudiantes podrían fotografiar la cartelera hecha con su familia.
- Guiar la lectura del texto (*Loja retoma las buenas prácticas de manejo de basura*) de la página 22. Apoyar a los estudiantes para que formulen preguntas sobre el contenido y las respondan por sí mismos, o con apoyo de los compañeros y el docente.
- Desarrollar en clase las actividades 10 y 11 de la página 23, como práctica guiada, con permanente retroalimentación por parte del docente.
- Desarrollar en casa, como actividades de práctica independiente, la actividad 12 de la página 23 y la actividad “Con las TIC” de la misma página.

Guía de respuestas

Página 20 actividad 7

- Las respuestas a las preguntas deben girar en torno a lo siguiente:
- Utilizar agua contaminada para regar los sembríos puede ocasionar enfermedades graves.
 - La basura que ocasiona mayor peligro para los animales silvestres son los plásticos y los productos químicos, porque les envenenan y asfixian.
 - Quemar la basura contamina el agua porque generalmente las cenizas y residuos químicos son arrastrados y llegan a las fuentes de agua.
 - El único tipo de basura que se puede enterrar son los desechos orgánicos que se descomponen de forma natural.
 - Los plásticos tirados en quebradas y terrenos baldíos pueden causar la muerte de animales silvestres.
 - Puede haber muchas razones por las que no se debe enterrar la basura en cualquier parte. Depende para qué se utiliza el lugar. Por ejemplo, si es un parque, los niños que jueguen allí podrían lastimarse o enfermarse, si es un lugar donde hay animales, estos podrían cavar y desenterrar la basura para comerla y enfermarse o morir.
 - Aunque la basura se quema sobre la tierra, el texto dice que esto puede contaminar el agua, porque las cenizas y componentes químicos pueden ser absorbidos por la tierra y llegar hasta las fuentes de agua subterránea. También la lluvia y el viento pueden arrastrar las cenizas y los químicos hasta los arroyos, ríos, quebradas, vertientes u otras fuentes de agua.

Página 23 actividad 11

Las opciones correctas son las siguientes:

- El vehículo recolector
- La que está formada por desechos orgánicos.

Observaciones

18

Leo para informarme y aprender

OBJETIVO

Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

LECTURA

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

19

SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Leo** en voz alta la oración que exprese el propósito que tengo para leer sobre el manejo correcto de los desechos. **Puedo mejorarlo.**

Leo para:

- Conocer más sobre el manejo correcto de los desechos.
- Divertirme sobre el manejo correcto de los desechos.

Tipo de texto: Elijo el tipo de texto.

3. **Leo** en voz alta la palabra que exprese qué tipo de texto me permitirá conocer más sobre el manejo correcto de la basura.



4. **Averiguo** algunas características de este tipo de texto. **Converso** con mis compañeros y compañeras. Estas preguntas nos ayudan:

- ¿Quién escribe los textos informativos y dónde se los encuentra publicados?
- ¿Qué clases de información puedo encontrar en este tipo de texto?
- ¿Puedo confiar en la veracidad del contenido que traen los textos informativos?
- ¿Cómo puedo constatar la veracidad de esa información?



Con las TIC

Para profundizar el tema sobre los textos informativos **entro** en la página: <https://www.youtube.com/watch?v=Vs4l1B5zP1Y>. Luego **converso** con mis compañeros y compañeras.

Conocimientos previos: Averiguo qué sé del tema.

5. En parejas, **respondemos** estas preguntas de manera oral.

¿A dónde va la basura de las casa?
¿Cómo se la recoge y dónde se la deposita?

¿Conozco a personas que queman la basura? ¿Es una buena práctica?
¿Por qué?

¿Es una buena práctica enterrar la basura?
¿Por qué?

¿A dónde va a parar la basura que recogen en la escuela todos los días?

DESTREZA: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

PRELECTURA

Lectura

6. Leo primero en silencio y luego en voz alta con mi clase.

Formas peligrosas de manejar la basura

En muchos lugares, la basura se tira en quebradas, terrenos baldíos o en el río. Esto es muy peligroso para la naturaleza y la salud de las personas porque:

- La basura, al descomponerse, despidе gases venenosos y malos olores.
- La basura atrae moscas, ratas y perros. Estos animales se contaminan y luego transmiten enfermedades a los seres humanos.
- La basura despidе sustancias tóxicas que penetran en la tierra y se mezclan con el agua. Esos terrenos contaminados ya no se pueden utilizar. Además, si el agua contaminada se usa para regar los sembríos o para las labores del hogar puede causar enfermedades graves.
- La basura ocasiona la muerte de muchos animales silvestres que buscando alimento se envenenan, se enredan y se asfixian con la basura, especialmente con plásticos y productos químicos.

Quemar la basura tampoco es una buena solución porque es mentira que el fuego destruye los residuos. La incineración no elimina la basura, solo la concentra y la traslada a la atmósfera en forma de humo y gases contaminantes, y a las fuentes de agua en forma de cenizas. Además, cuando se queman plásticos, pilas, pinturas y otros restos que tienen componentes químicos, se expulsan contaminantes muy peligrosos asociados al cáncer y a otras enfermedades graves.

Enterrar la basura también puede ser peligroso y contaminante. Solo es recomendable enterrar la basura orgánica; es decir, aquella que se descompone de forma natural. Sin embargo, no se puede enterrar la basura en cualquier parte; sino que las autoridades de cada localidad pueden planificar y destinar lugares específicos para el entierro de la basura orgánica que se descompone rápidamente y puede servir como abono.

7. Respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Qué sucede cuando se utiliza agua contaminada para regar los sembríos?
- ¿Qué clase de basura ocasiona mayor peligro para los animales silvestres?
- ¿Por qué quemar la basura contamina el agua?
- ¿Cuál es el tipo de basura que se puede enterrar?
- ¿Qué pueden causar los plásticos tirados en quebradas y terrenos baldíos?
- ¿Cuáles podrían ser las razones por las que no se puede enterrar la basura en cualquier parte?
- Si la basura se quema sobre la tierra, ¿por qué dice el texto que se puede contaminar el agua?



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZAS: Leer con fluidez y entonación en diversos contextos y con diferentes propósitos. / Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales.



Una de las estrategias que podemos utilizar para comprender mejor lo que escuchamos o leemos es la de **parafrasear**. Consiste en expresar lo que dice otra persona, o las ideas de un texto, de manera diferente, con nuestras propias palabras, pero sin alterar el sentido esencial del mensaje. Si logramos elaborar los mensajes que recibimos con nuestras propias palabras, será más fácil comprender y recordar.

8. En mi cuaderno, **parafraseo** esta idea tomada de la lectura.

“no se puede enterrar la basura en cualquier parte; sino que las autoridades de cada localidad pueden planificar y destinar lugares específicos para el entierro de la basura orgánica”.

9. **Discutimos**, en grupos de tres, acerca de las formas correctas en que se debe manejar la basura. **Elaboramos** una hoja volante con información práctica para el correcto manejo de la basura. **Compartimos** nuestro trabajo con la comunidad escolar.

Tarea
Con mi familia, **construyo** una pequeña cartelera que nos recuerde lo que podemos hacer para producir menos basura y también para reciclar.

DESTREZA: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

22

Loja retoma las buenas prácticas de manejo de basura

Son las 17h:00 del viernes 20 de julio de 2014 y en las calles céntricas de la capital lojana un silbido se escucha a lo lejos. Margot Pauta se alista a sacar el recipiente verde, donde colocó la basura que se pudre. Contagiada por el ritmo del silbido, empieza a tararearlo.

Por última vez, Pauta revisa entre la basura para asegurar que no contenga ninguna funda plástica o material que no se pudra. "Hace meses no me percataba de eso porque nadie exigía nada, pero ahora hay una campaña que incentiva a mejorar el manejo de la basura", señala. Seis trabajadores municipales, vestidos con uniformes azules y chalecos reflectivos, apresurados toman los tachos con los desperdicios. El conductor del vehículo recolector hace el paso lento, evitando que los trabajadores dejen algún recipiente con basura. La misma rutina se presenta en los barrios periféricos donde la recolección se realiza en horario matutino.

Pauta recuerda que la basura del viernes no era recogida. Según ella, tenía que guardarla hasta el lunes, cuando pasaba nuevamente el carro recolector por su barrio. Desde el 15 de mayo de 2014, se reestructuró este horario, y hoy es de lunes a domingo. El propósito es evitar que la basura se acumule y que los desechos no sean ubicados en esquinas o en lotes baldíos. Este nuevo proceso de trabajo busca que Loja retome las buenas prácticas de manejo de basura. Además de mostrar orden y belleza en la ciudad.

El objetivo del Municipio es recuperar la imagen de ciudad limpia que le valió reconocimientos internacionales entre el 2001 y 2002. Entre otros, Loja obtuvo un galardón de la Organización Mundial de la Salud, el 20 de octubre del 2002, en Santiago de Chile. Allí se realizó el Foro Mundial de la Salud y Loja fue catalogada como Municipalidad de las Américas,



promotora de ambientes saludables y espacios para la recreación y actividad física.

En la actualidad, las autoridades incentivan la clasificación de basura en los hogares mediante campañas publicitarias. Asimismo, en el Concejo se estudian ordenanzas para producir menos basura. Según el concejal Darío Jaramillo, se prevé que en los locales comerciales se utilicen envolturas biodegradables y que se exija la venta de papel higiénico que se disuelva en el agua al desecharlo en el inodoro. Otra iniciativa del Municipio es mejorar el tratamiento de los desechos sólidos con el reciclaje. Esta alternativa permite generar menos basura; por ello, los desechos orgánicos de las parroquias son enterrados en celdas para que se descompongan y se transformen en abono.

Adaptado de: <http://www.elcomercio.com/actualidad/loja-recuperar-estatus-aseo-publico-manejo-basura.html>

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZAS: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. / Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

23

10. **Leo** lo que dice el texto: *Loja retoma las buenas prácticas de manejo de basura*. Señalo y comento con mis compañeros y compañeras el significado que este texto expresa:

- Loja era una ciudad limpia y hasta le dieron premios.
- Loja siempre ha sido una ciudad limpia.
- Los lojanos no saben manejar la basura.
- Los lojanos regresan a sus prácticas anteriores de manejo de basura.

11. **Uso** las pistas que me da el texto para responder las preguntas. **Leo** la opción correcta.

- ¿Qué produciría el silbido que se escucha a lo lejos en las calles de Loja?

El recipiente verde.

El vehículo recolector.

La señora Margot Pauta.

- La basura que se pudre es:

La que está formada por desechos orgánicos.

La que no recogen el viernes y se tira en las esquinas

La que se puede reciclar.

12. **Respondemos**, en parejas, las siguientes preguntas. Mientras respondo, mi pareja toma nota. Luego, nos **alternamos**. **Analizamos** las notas y **sacamos** una conclusión que **compartimos** con la clase.

- ¿Se clasifica la basura en tu hogar? Si la respuesta es afirmativa, ¿cómo lo hacen?
- ¿Conoces prácticas o experiencias de reciclaje en la comunidad donde vives? Si las conoces, detalla cómo lo hacen.



Con las TIC

Busco en Internet otras noticias acerca de cómo se recoge y procesa la basura en Loja.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo leer oralmente con fluidez y entonación?

¿Puedo hacer inferencias a partir de las pistas que me ofrece el texto?

¿Puedo nombrar ejemplos de situaciones en las que resulta útil emplear la estrategia de parafrasear para comprender mejor un texto?

DESTREZA: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: ESCRITURA

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan los siguientes conceptos y ejerciten las destrezas correspondientes. Se sugiere que el docente prepare mini-lecciones con abundantes ejemplos de cada caso, y que promueva la ejercitación a través de juegos y concursos en clase.

- Escribir es una destreza compleja que requiere abundante práctica. Los escritores expertos nos han enseñado que no es posible conseguir un buen texto al primer intento. Es necesario seguir un proceso disciplinado que tiene cuatro fases:
 1. Prepararse antes de escribir y planificar el trabajo. Esta es la fase más importante porque supone tomar decisiones clave: ¿con qué propósito voy a escribir?, ¿para quién escribo? (elegir la audiencia), ¿qué tema o temas voy a desarrollar?, ¿qué tipo de texto me conviene elegir según el tema, la audiencia y el propósito? Estas decisiones son importantísimas porque van a determinar la calidad del producto.
 2. Escribir un primer borrador.
 3. Revisar el borrador para mejorarlo, tanto en el contenido como en los aspectos de forma. Esta fase es la más complicada. En ocasiones debemos recibir comentarios y sugerencias de otras personas para mejorar lo que hemos escrito.
 4. Publicar nuestro trabajo para que la audiencia a la que nos dirigimos lo reciba, aprecie e incluso critique. En esta fase es esencial elegir un buen soporte que facilite la comprensión y difusión del escrito.
- Todo párrafo debe tener una idea principal, algunas ideas que desarrollan o refuerzan esa idea principal y una conclusión o idea final.
- Casi todos los textos se organizan en párrafos, los mismos que se ordenan en secuencia lógica según la estructura y características del texto que elegimos. Por ejemplo, en una narración, los párrafos se ordenan de forma temporal, según la cronología de los hechos narrados.
- Una oración siempre debe expresar una idea completa, independientemente de si es unimembre o bimembre. La oración siempre debe tener sentido completo.
- Para usar la tilde de manera correcta es indispensable lo siguiente:
 1. Dividir las palabras en sílabas de manera correcta e identificar la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza de voz.

2. Conocer las reglas del uso de la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Emplear el punto de manera correcta para separar oraciones es una destreza muy importante porque así nuestros escritos serán más claros y organizados, y que se podrán leer y comprender con mayor facilidad.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente debe propiciar la siguiente actividad, para promover en los estudiantes el interés por la escritura, y la reflexión sobre la misma como una habilidad humana compleja, creativa y de gran utilidad:

- Organizar una experiencia de escritura, en clase, que simule una situación de la vida cotidiana en la que se preparen y utilicen uno o más textos escritos. Los estudiantes deben vivir la experiencia del modo más realista posible para que evidencien la función y utilidad de los textos escritos, así como para que vivan el proceso de escritura con un propósito real, y no académico. Algunas experiencias posibles de simular en el aula son, por ejemplo:
 - Crear un restaurante y producir el menú o carta. Esto incluye escoger el nombre del restaurante, diseñar un logo, crear el soporte, crear el menú con sus respectivos precios, etc. Esto se puede complementar con la creación del rótulo, volantes de promoción, tarjetas de presentación y otros. Se podría trabajar en grupos.
 - Otra posible experiencia sería crear una revista del aula. Esto incluye concebir la revista; definir qué secciones tendrá; diagramar, escoger, diseñar y crear el soporte; producir el contenido de cada sección, etc. También se puede trabajar en grupos, cada uno sería responsable de una sección de la revista.
 - También se podría crear guiones para obras de teatro. Cada grupo puede vivir el proceso de escoger un tema, concebir la trama de la obra, crear los personajes y escribir la obra. Luego, ensayar y presentarla.

El docente debe propiciar que los estudiantes escojan la experiencia que más les interese y que sean protagonistas de su implementación, con el aporte y la participación activa de todos los miembros de la clase.

Actividades con el texto

- Comentar en clase la actividad 1 de la página 24. Se puede crear una cartellera para la clase que motive la práctica del proceso de escritura y recuerde sus fases de manera permanente.

- Guiar la lectura de las páginas 25 y 26. Responder las preguntas de los estudiantes, si las hay, y desarrollar las actividades como práctica guiada.
- Desarrollar la actividad 6 de la página 26, de manera individual o en pequeños grupos. Recorrer la clase para brindar ayuda y retroalimentar el trabajo de los estudiantes.
- Crear otras actividades similares para ejercitar la construcción de párrafos, primero de manera oral y luego por escrito. El docente debe brindar suficiente ejercitación antes de avanzar con los demás contenidos del bloque. Es necesario asegurarse de que todos los estudiantes puedan construir un párrafo sencillo y claro que contenga una sola idea principal, una o más ideas de apoyo y la conclusión o idea final. El cuaderno de trabajo también ofrece oportunidades de práctica para esta destreza.
- Proyectar para la clase algunos párrafos escritos por los estudiantes y retroalimentar el texto señalando las fortalezas que tiene y ofreciendo sugerencias para mejorar. Los estudiantes pueden resaltar en el texto proyectado la idea principal, las ideas de apoyo y la conclusión, empleando diferentes colores.
- Guiar la lectura de la página 27, en clase, y desarrollar las actividades en forma grupal. El docente debe ofrecer explicaciones y ejemplos adicionales hasta que toda la clase comprenda que la oración siempre expresa una idea completa, aunque se trate de oraciones unimembres, muchas veces formadas por una sola palabra.
- Utilizar revistas y periódicos para recortar oraciones bimembres y unimembres. En el caso de las bimembres, colorear el sujeto y el predicado con colores distintos para diferenciarlos.
- Realizar las actividades de práctica en el cuaderno de trabajo.

Guía de respuestas

Página 26 actividad 5

La idea principal de los párrafos es:

- Hay materiales que parecen basura pero que no lo son porque pueden ser reciclados.
- Las pilas pueden ser muy contaminantes por los metales pesados que contienen. Una manera de reducir este problema es usar pilas recargables.

Observaciones

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente debe propiciar una actividad divertida en la que los estudiantes usen tarjetas de papel o cartulina para escribir sílabas diferentes (una sílaba en cada tarjeta) y luego jueguen a “crear o inventar palabras” utilizando las tarjetas. El docente debe enfocar la atención de los estudiantes en el sonido de las sílabas, y no en el sentido o significado de las palabras. Por ello, no importa que las palabras creadas no tengan sentido; precisamente se trata de propiciar que jueguen con los sonidos y les pongan atención a las sílabas. Se recomienda crear tarjetas con todos los tipos de sílabas:

- Simples: están formadas por una sola vocal (a, o, e...).
- Compuestas: están formadas por vocales y consonantes (da, bu, dor...).
- Directas: tienen la consonante antes de la vocal (to, bru, pis...).
- Inversas: tienen la vocal antes de la consonante (en, ex, ur...).
- Mixtas: tienen una consonante antes y después de la vocal (ras, dis, tor...).

Proveer abundante práctica con sílabas de todo tipo, con énfasis en la pronunciación y el disfrute de jugar con los sonidos.

Actividades con el texto

- Guiar la lectura y resolución de las actividades de las páginas 28 y 29. Responder las preguntas de los estudiantes, si las hay. Es posible que los estudiantes ya tengan conocimientos previos sobre el contenido de estas páginas; en este caso, el docente debe brindar oportunidades para que los niños expresen lo que saben, den ejemplos y reflexionen acerca de si su conocimiento previo coincide con el contenido del texto. En el caso de haber discrepancias, el docente debe guiar el análisis y la reflexión, para que los estudiantes lleguen a comprender por qué ocurre la discrepancia y solucionen las dudas o dificultades.
- Si los estudiantes no tienen conocimientos previos, entonces el docente debe preparar una mini-lección con explicaciones sencillas y ejemplos de cada caso, antes de leer el texto.
- Pedir a los estudiantes que, de manera oral, dividan en sílabas las palabras de las actividades 10, 11, 12, 14, 15, 16 y 17, antes de resolver lo solicitado en el ejercicio. Adicionalmente, pedir que identifiquen la sílaba tónica.
- Si el docente encuentra que los estudiantes tienen dificultades para dividir palabras en sílabas e identificar la sílaba tónica, deberá proveer suficiente

ejercitación hasta que logren hacerlo. Esta destreza es un requisito previo al aprendizaje de las reglas para el uso de la tilde. Si no pueden separar en sílabas y hallar la tónica, tampoco podrán clasificar las palabras en agudas, graves y esdrújulas, ni aplicar las reglas del uso de la tilde en cada uno de esos tipos de palabras.

- Trabajar en el laboratorio de computación para realizar la actividad “Con las TIC” de la página 29.

Guía de respuestas

Página 28 actividad 10

No corresponde la palabra *pared* porque es aguda, no grave como las demás.

Página 28 actividad 11

No corresponde la palabra *anillo* porque es grave, no aguda como las demás.

Página 28 actividad 12

No corresponde la palabra *apóstol* porque es grave, no esdrújula como las demás.

Página 28 actividad 13

Agudas: resbaló, cayó, derramó

Graves: pica, iba, había, todo

Esdrújulas: pícara, pájara, típica, jícara, Pánfilo, múcura, cáscara, líquido

Observaciones

Actividades antes del texto

- Proyectar para la clase varios párrafos tomados de diversas fuentes (libros, Internet, trabajos en clase, etc.) y practicar la lectura oral con buena entonación, marcando los signos de puntuación de cada párrafo. El docente debe escoger y proyectar párrafos bien escritos, para que sean buenos modelos a seguir. Hacer notar la conexión entre los signos de puntuación y las inflexiones de voz que marcan la entonación de la lectura.
- Guiar el análisis para que los estudiantes observen y saquen conclusiones respecto a cómo se usan los signos de puntuación, en especial el punto. Conducir el diálogo para que los estudiantes noten cómo el punto separa una idea de otra dentro del mismo párrafo; también separa un párrafo de otro, y marca el final de un texto.
- Ejercitar el separar con punto seguido una oración demasiado larga, para convertirla en dos oraciones más cortas, y observar cómo mejora la claridad del contenido.
- Animar a los estudiantes para que hagan preguntas sobre las dudas o dificultades que tienen sobre el uso de los signos de puntuación.
- Practicar por turnos la lectura en voz alta con correcta entonación y hacer énfasis en el uso de los signos de puntuación.

Actividades con el texto

- Guiar la lectura y resolución de las actividades de las páginas 30 y 31. Responder las preguntas de los estudiantes, si las hay. El docente debe guiar la clase para que los estudiantes consigan resumir y relacionar todos los aprendizajes logrados en el bloque de *Escritura*. El eje de trabajo debe ser la redacción de párrafos y en ellos practicar la estructura correcta de oraciones; el uso del punto, y el uso de la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas. Es mejor practicar estas destrezas en el contexto de un párrafo y no de manera aislada o mecánica, porque esto impide que, más tarde, los estudiantes puedan transferir esos aprendizajes a su redacción.
- Acudir al laboratorio de computación para desarrollar la actividad *Con las TIC* de la página 31 antes de formar los grupos para realizar la actividad 22.
- Pedir a los estudiantes que, si tienen en su casa ejemplos de hojas volantes, las lleven a la escuela. Promover la observación y la formulación de comentarios sobre esos ejemplos para que saquen conclusiones respecto a las características de una hoja volante. Leer la información del recuadro de la página 31.

- Desarrollar en clase la actividad 22, como un ejercicio de práctica guiada, bajo la permanente guía y retroalimentación del docente.
- Pedir que respondan de manera individual las preguntas de autoevaluación de la página 31.

Guía de respuestas

Página 30 actividad 20

La puntuación correcta del párrafo es la siguiente:

Incorrecto	Correcto
El éxito de la dramatización está en la fluidez en los diálogos. Y en la apropiación por parte de los actores de los roles que les toca actuar estas características se las logra ensayando. diariamente varias veces buscamos todas las oportunidades para practicar y mejorar la actuación. Con ayuda de críticas constructivas.	El éxito de la dramatización está en la fluidez en los diálogos y en la apropiación por parte de los actores de los roles que les toca actuar. Estas características se las logra ensayando diariamente varias veces. Buscamos todas las oportunidades para practicar y mejorar la actuación con ayuda de críticas constructivas.

Observaciones

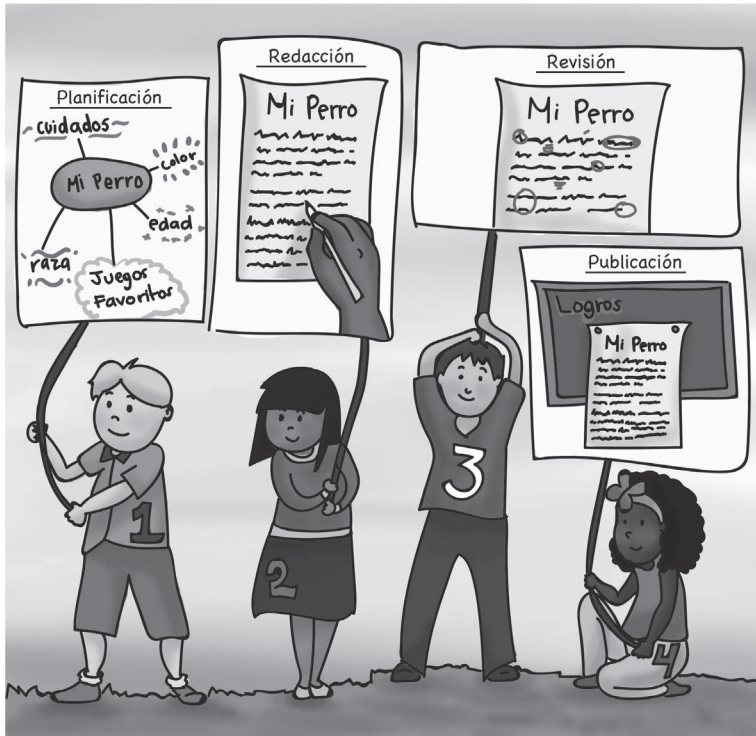
ESCRITURA

¡Es la hora de escribir!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. Leo los carteles y explico a mis compañeros y compañeras por qué es importante seguir el proceso que los describen.



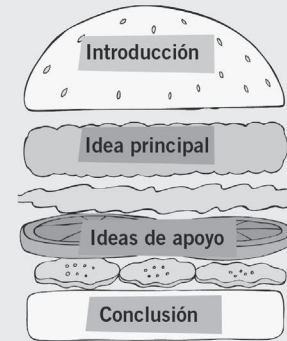
DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Texto del estudiante

UN PÁRRAFO ES UN GRUPO DE ORACIONES QUE DESARROLLA UNA IDEA PRINCIPAL

En español no existe una regla para estructurar las ideas de un párrafo. Las podemos ordenar de la siguiente manera:

- Una idea introductoria que presenta de manera general lo que el párrafo va a desarrollar.
- La idea principal.
- Ideas que apoyan y refuerzan la idea principal del párrafo. Esas ideas pueden explicar, dar ejemplos o describir la idea principal.
- Una idea que concluya o que sistematice la información presentada.

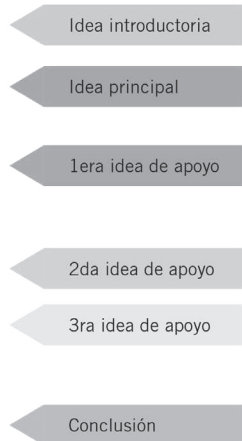


2. Leo el siguiente párrafo y reconozco cómo está construido.

Muchas autoridades de las instituciones educativas no valoran la importancia que tienen las bibliotecas escolares.

El servicio de la biblioteca escolar es uno de los más importantes de una escuela. Las bibliotecas escolares, además de ser centros de recursos documentales para la comunidad escolar, permiten que los estudiantes consulten otras fuentes de información, más allá del libro de texto. Alientan para que los estudiantes construyan su proyecto lector autónomo, en respuesta a sus intereses y necesidades. Les acerca al conocimiento construido por toda la Humanidad, con el afán de que se apropien de él.

Una escuela sin biblioteca no solo limita las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes, sino que atenta contra su derecho al conocimiento.



3. Formulo oralmente otras ideas que sirvan de apoyo a la idea principal del párrafo anterior.

DESTREZAS: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura. / Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

4. Leo y parafraseo.

La parte esencial del párrafo es la idea principal. Esta no siempre se encuentra al comienzo del párrafo, también puede estar en el medio o al final.

Para encontrar la idea principal, debo preguntarme ¿de qué trata este párrafo? La oración que mejor responda a esta pregunta contendrá la idea principal.

Glosario

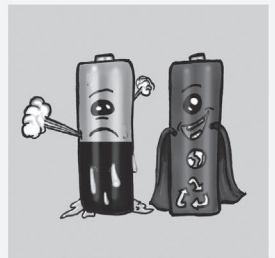
esencial. Lo más importante de algo. Lo que es sustancial o imprescindible.

5. Leo con atención y encuentro la idea principal de estos párrafos. La copio en mi cuaderno. Retroalimento mi trabajo con los aportes de mis compañeros y compañeras.

Hay materiales que parecen basura, pero que no lo son porque pueden ser reciclados. El papel, las botellas, los plásticos, el cartón y los envases de conserva pueden volver a utilizarse luego de un proceso. Las escuelas pueden recolectar esos materiales y venderlos a las empresas de reciclaje.



Pilas de muchas formas y tamaños suministran energía a los aparatos de uso cotidiano como juguetes, relojes, linternas y muchos otros. Pero las pilas contienen metales pesados como mercurio, plomo, cadmio y níquel que contaminan el ambiente cuando se las desecha de manera inadecuada. Por ejemplo, si las pilas son incineradas, los metales que contienen pueden ser liberados en el aire y causar contaminación. Una manera de reducir la cantidad de pilas que se tira a la basura en todo el mundo es comprar y utilizar solamente las pilas recargables.



6. Escribo en una hoja dos párrafos que tengan las siguientes ideas principales:

- Todas las personas somos capaces de reciclar para producir menos basura y contribuir al cuidado del medio ambiente.
- Clasificar la basura en los hogares, las escuelas y oficinas es una excelente manera de apoyar el reciclaje.

Tarea

Hago un cartel. pego mis párrafos en una cartulina tamaño A4 de color, la decoro y armo una cartelera fuera del aula para compartir con la escuela.

DESTREZA: Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Las oraciones que tienen sujeto y predicado se llaman oraciones bimembres.

- En parejas, **construyo** oraciones bimembres. Mi compañero o compañera inicia diciendo un sujeto. Yo le **respondo** diciendo el predicado. Luego, nos **alternamos**.
- Comparo** las situaciones.



En el primer cuadro, ¿qué le está diciendo la mamá cuando dice "¡Cuidado!"? ¿El niño le comprende?



¿Qué le está diciendo el señor? ¿La niña le comprende?

- Digo** con mis propias palabras lo que la señora le dice a su hijo y lo que el señor le dice a la niña.
- Reflexiono** sobre el significado que tiene ¡Cuidado! y si expresa una idea completa.

Las oraciones que comunican una idea completa, aunque no tengan sujeto y predicado, se llaman oraciones unimembres.

Ejemplo: ¡Cuidado!

Las oraciones unimembres son válidas cuando las usamos en una situación o contexto en que tengan sentido para los demás.

Tarea

Recorto cinco oraciones unimembres y cinco oraciones bimembres de periódicos o revistas. Las pego en el cuaderno.

9. Las oraciones unimembres pueden estar formadas por:



DESTREZA: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

28



Todas las palabras tienen una sílaba tónica; es decir, una sílaba en la que recae la mayor fuerza de voz. Según el lugar que tiene la sílaba tónica en las palabras, se clasifican en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

10. Señalo la palabra que no corresponde y digo por qué.

mañana	cocina	pared
receta	Esteban	deporte

• ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba?

11. Señalo la palabra que no corresponde y digo por qué.

comer	collar	edad
pensar	mujer	anillo

• ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la última sílaba?

12. Señalo la palabra que no corresponde y digo por qué.

matemáticas	árbitro	pájaro
gramática	vehículo	apóstol

• ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba?

13. Nombro las palabras agudas, graves y esdrújulas que encuentro en estas rimas.

La pícara pájara pica
en la típica jícara.
En la típica jícara pica
la pícara pájara.

(popular)

Iba don Pánfilo
con una múcura,
había una cáscara
y se resbaló.
Cayó la múcura,
cayó don Pánfilo
y todo el líquido
se derramó.

(popular)

Tarea

Consulta el diccionario si encuentras una palabra cuyo significado no comprendo.

DESTREZA: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

29

14. Observo las palabras agudas que llevan tilde. Encuentro lo que tienen en común y saco una conclusión.

atún	almacén	compás	razón
sofá	escribió	café	

15. Observo las palabras graves que llevan tilde. Encuentro lo que tienen en común y saco una conclusión de cuándo se tildan las palabras graves.

césped	cárcel	mármol	líder
lápiz	cáncer	árbol	

16. Observo las palabras esdrújulas que llevan tilde. Encuentro lo que tienen en común y saco una conclusión.

periódico	médula	núcleo
técnica	pájaro	brújula

17. Observo las siguientes palabras monosílabas. Encuentro lo que tienen en común y saco una conclusión.

ya	mes	fue
bien	vio	no

18. Recuerdo las reglas generales para el uso de la tilde.



REGLAS GENERALES PARA EL USO DE LA TILDE

- Las palabras de una sola sílaba se escriben sin tilde. Existen algunas excepciones a esta regla que estudiaremos más tarde.
- Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en las consonantes n o s, y también cuando terminan en una vocal.
- Las palabras graves se tildan cuando terminan en una consonante distinta de n o s.
- Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde.

Con las TIC

Para profundizar el tema sobre el uso de la tilde **entro** en la página <https://www.youtube.com/watch?v=iueMxITcId4>. Luego **realizo** una presentación a mi clase.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

UTILIZO EL PUNTO DE MANERA ADECUADA



El punto es un signo que indica el final de una oración, de un párrafo o de un texto. Después de un punto siempre se escribe con letra inicial mayúscula.

El punto recibe distintos nombres según estos casos:

- Cuando el punto señala el fin de una oración y enseguida se inicia otra en la misma línea se denomina punto y seguido.
- Cuando el punto señala el final de un párrafo se denomina punto y aparte.
- El punto que indica el final de un texto se llama punto final.
- Nunca se coloca punto después de un signo de interrogación o exclamación.

19. **Leo y observo** el uso del punto. **Digo** cómo se denomina cada uno de los puntos utilizados en el siguiente texto.

Para orientarnos en la noche, cuando no podemos ver el Sol, debemos recurrir a las estrellas. Si miramos el cielo, no tardaremos en distinguir una estrella que brilla más que las otras. Se trata de la Estrella Polar o Estrella del Norte que está situada en dirección al Polo Norte de la Tierra.

Una vez ubicada la Estrella Polar, sabremos dónde está el Norte. Si nos paramos de frente hacia allá, la dirección a nuestras espaldas será el Sur. A la derecha estará el Este y a la izquierda, el Oeste.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

20. **Encuentro** los errores de puntuación en el siguiente texto. Los **corrigo** y **copio** el texto en mi cuaderno.

El éxito de la dramatización está en la fluidez en los diálogos. Y en la apropiación por parte de los actores de los roles que les toca actuar estas características se las logra ensayando. diariamente varias veces buscamos todas las oportunidades para practicar y mejorar la actuación. Con ayuda de críticas constructivas.



ESCRIBO PÁRRAFOS

Practico todos los conocimientos de escritura que aprendí en la elaboración de una hoja volante.

21. **Leo y parafraseo.**



HOJA VOLANTE

Se llama también “volante” a un texto que generalmente mide un cuarto de una hoja carta o media carta, que se usa para difundir textos cortos, resumidos y precisos, acompañados por ilustraciones o imágenes, que muchas veces se entrega en la mano o se coloca en algún lugar específico para que la gente lo tome. Normalmente, el volante es en blanco y negro, debido a que es un medio de bajo presupuesto publicitario.



22. En grupos de tres, **diseñamos** una hoja volante con información acerca de cómo manejar la basura en el hogar.

a. **Recordamos** que para lograr que la gente lo note y le ponga atención, el volante debe tener lo siguiente:

- Un encabezado corto, de máximo cinco palabras, escrito con letra grande y llamativa.
 - Un mensaje claro y sencillo que todos puedan comprender y recordar.
 - Una imagen llamativa que las personas puedan recordar fácilmente.
 - Información de contacto sobre dónde se puede obtener mayor información.
- b. **Hago** copias de mi volante y las **reparto** en el barrio o en la escuela.

Con las TIC

Consulta páginas que me den ideas para construir la hoja volante, por ejemplo www.wikihow.com

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo escribir párrafos con ideas claras y bien organizadas?
¿Puedo construir ejemplos de oraciones bimembres y unimembres?
Cuando escribo, ¿utilizo el punto seguido y el punto aparte donde corresponde?
¿Puedo explicar y utilizar las reglas para el uso de la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas?

DESTREZA: Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. / Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las TIC.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: LITERATURA

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan las siguientes ideas:

- Los cuentos populares constituyen una de las formas de herencia cultural más rica y valiosa que las nuevas generaciones reciben de sus ancestros. Estos cuentos son orales y anónimos. Se transmiten de voz en voz, de padres a hijos, y en ese pasar de boca en boca se van recreando hasta tener múltiples versiones.
- Muchas veces los cuentos populares transmiten la sabiduría popular y pueden ofrecer lecciones valiosas que invitan a reflexionar y a actuar de manera correcta. Sin embargo, a veces estos cuentos contienen estereotipos y prejuicios presentes en la sociedad. Es común que los cuentos populares retraten valores y antivalores propios de la cultura a la que pertenecen.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente puede propiciar las siguientes actividades:

- Invitar a una persona de la comunidad que sea un buen narrador para que comparta cuentos populares de la cultura local con los niños y niñas del grado. Asegurarse de que la persona narre los cuentos y que lo haga de forma amena, con lenguaje corporal, gestual e inflexiones de voz que motiven a la audiencia. No se requiere a alguien que lea para los estudiantes, sino a alguien que domine la destreza de la narración oral.
- Acudir al laboratorio de computación y/o proyectar en clase videos donde se narren cuentos populares.
- Reflexionar con el grupo sobre las características comunes de los cuentos populares que han escuchado.

Actividades con el texto

- Guiar la lectura de la página 32 y contrastar la información sobre los cuentos populares con las características de los cuentos que narró la persona invitada a la clase o que observaron en los videos.

- Leer en voz alta para la clase, el cuento *Ansiosos de oro*, de la página 33. Si hace falta, el docente debe practicar la lectura con anticipación para que frente a la clase lo haga con perfecta fluidez y entonación, de manera que motive a los estudiantes y asegure una experiencia placentera para ellos.
- Responder las preguntas de los estudiantes, si las hay.
- Formular dos o tres preguntas que promuevan la reflexión y el diálogo, para desarrollar la lectura crítica. Por ejemplo:
 - ¿Qué nos sugiere el cuento respecto al trabajo que hacen los agricultores y campesinos?
 - ¿Qué intención tendría el padre para actuar con sus hijos del modo que lo hizo?
- Proponer una actividad para trabajar algunas palabras de vocabulario presentes en el cuento *Ansiosos de oro*, de manera que se facilite la comprensión cuando los estudiantes realicen su lectura individual. Trabajar palabras como: *agobiados, pulverizar, codiciosos, laborarían, escatimaron, fructificó*. Se puede inferir el significado del contexto, consultar el diccionario o encontrar un sinónimo.
- Luego, pedir a los estudiantes que lean en silencio el cuento *Ansiosos de oro*.
- Realizar como tarea la actividad del recuadro de la página 33. Los estudiantes pueden llevar sus dibujos a la escuela, para usarlos como apoyo para narrar el cuento favorito de su familia y compartirlo en clase.
- Formar grupos para realizar las actividades de la página 34. El docente debe proveer suficiente tiempo en clase para que los grupos puedan leer el cuento, preparar la dramatización y ensayarla bien antes de presentarse. Debe ser una experiencia enriquecedora, y para ello se requiere suficiente tiempo de preparación. El docente debe apoyar a los grupos de forma permanente, con sugerencias, ánimo y retroalimentación que les ayude a presentar un buen trabajo.

Observaciones

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, se sugiere que el docente narre algunos de los cuentos populares presentes en el libro (o en el cuaderno), para motivar a los estudiantes y brindarles una experiencia placentera de contacto con la sabiduría popular. Los estudiantes disfrutaron enormemente cuando sus maestros les cuentan o leen historias.

Actividades con el texto

- Pedir a los estudiantes que lean en silencio el cuento *La opinión ajena*, de la página 35.
- Guiar la lectura oral, por turnos, del cuento *La opinión ajena*. Responder las preguntas de los estudiantes, si las hay.
- Formular dos o tres preguntas que promuevan la reflexión y el diálogo para desarrollar la lectura crítica. Por ejemplo:
 - ¿Por qué crees que el molinero tomaba tanto en cuenta la opinión ajena?
 - ¿Te pasa lo mismo? ¿Cómo actúas cuando los demás te critican?
- Realizar la actividad *Con las TIC* de la página 35. Animar a los estudiantes para que registren, en un esquema, las semejanzas y diferencias entre ambas versiones del cuento. Dialogar en clase sobre la característica de los cuentos populares que explica esas diferencias (los cuentos populares casi siempre tienen diferentes versiones que se crean y recrean al transmitirse de boca en boca).
- Leer en voz alta, para la clase, el cuento *El campesino que venció al diablo*, de la página 36. Si es necesario, el docente debe practicar la lectura con anticipación para que frente a la clase lo haga con perfecta fluidez y entonación, de manera que motive a los estudiantes y asegure una experiencia placentera para ellos.
- Formular dos o tres preguntas que promuevan la reflexión y el diálogo para desarrollar la lectura crítica. Por ejemplo:
 - ¿De qué manera el campesino logró engañar al diablo? ¿Qué ventaja tenía el campesino que supo usar a su favor?
 - ¿Se te ocurre alguna otra manera en que el campesino hubiese podido engañar al diablo?
- Usar los ejemplos de pares de palabras presentes en el cuento *El campesino que venció al diablo* para reflexionar sobre las pistas que nos ofrece el texto

para inferir el significado de palabras que no conocemos. Formular las relaciones de sentido entre: inteligente–astuto; brasas–ardiendo; rastrojo–hojas secas.

- Asignar la tarea a casa de la página 36 y, posteriormente, exponer las ilustraciones de los estudiantes en una cartelera. Si hay tiempo, proponer que, en clase, dibujen una nueva versión con seis u ocho escenas ordenadas en secuencia lógica.
- Guiar la lectura de los recuadros de la página 37 y comentar el contenido con la clase.
- Formar parejas para resolver en clase las actividades 8 y 9 de la página 37. Compartir con todo el grupo algunas de las respuestas, para construir acuerdos y resumir lo aprendido sobre las características de los cuentos populares.
- Pedir que respondan las preguntas de autoevaluación de la página 37.

Observaciones

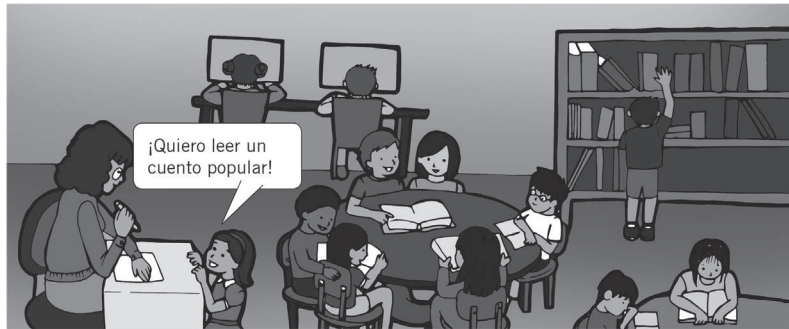
32

¡Es la hora de los cuentos populares!

OBJETIVO

Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

LITERATURA



1. Leo, reflexiono y parafraseo el texto.

¿QUÉ ES UN CUENTO POPULAR?

El cuento popular es una narración breve que se ha transmitido de forma oral a través de los tiempos. Por ser una narración oral, los cuentos populares tienen muchas versiones.

Los cuentos populares son anónimos. Tuvieron autor en su creación inicial, pero han sido recreados tantas veces, en diversos lugares y tiempos, que no se sabe quién los inventó. Cada narrador los recrea y adapta según sus conveniencias.

El cuento popular presenta una lección que se basa en la forma de pensar, la

personalidad o naturaleza de las personas de una comunidad. Esta lección no está explícita, como en la fábula, sino entrelazada con elementos narrativos que surgen de la experiencia cultural de los diversos pueblos, y hasta puede realizar un "antivalor".

Existen muchas semejanzas entre cuentos populares de culturas muy alejadas, seguramente, porque muchos de ellos nacen de leyendas que explican el nacimiento de los pueblos de culturas diversas.

DESTREZA: Escena de niños y niñas leyendo en una biblioteca. Unos están leyendo en pantallas, otros con libros, revistas, unos solos, otros en parejas... Una niña que pide a la bibliotecaria: ¡Quiero leer un cuento popular!

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

33

2. Leo y comparto, con mis compañeros y compañeras, mis opiniones al respecto.

Ansiosos de oro

Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo
Recopilación de Paulo de Carvalho-Neto

Dos hijos adolescentes buscaban incansablemente oro, pero no lo encontraban por ningún lugar. Agobiados, regresaron a casa.

El padre los condujo a un campo lleno de matorrales y piedras, diciéndoles que ahí había oro y que era necesario sacar los montes y arrojar del sitio todas las piedras con el fin de que quedase limpio el campo. Los hijos, contentos, hicieron todo lo indicado. Pero no asomaba el oro.

El padre de nuevo les manifestó que era necesario pulverizar la tierra; lo cual hicieron prestamente, pero no encontraron el oro.

Disgustados, los codiciosos le dijeron al padre que no laborarían más porque todo era mentira, a lo que él les respondió:

—Hay que sembrar papas, entonces tendrán en sus manos el oro.

Por el ansia que tenían del metal, no escatimaron esfuerzo alguno y fueron a soltar la semilla en la tierra surcada. Tampoco encontraron oro.

Pasó algún tiempo. Fructificó la sementera de papas y entonces el padre vendió el producto a buen precio, cogió mucho dinero y les entregó a los hijos, que se encontraban aburridos y descontentos con él, pues creían que les había engañado.

—Tomen el oro del campo que ustedes labraron y sembraron, o sea las papas cuyo producto he vendido.

Los hijos se quedaron muy satisfechos y siguieron sembrando unas veces papas, otras veces maíz.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica.

Tarea

Converso con los adultos de mi familia y les pido que me narren el cuento popular que más les gusta. Mientras escucho el relato, **hago** dibujos que me ayuden a recordarlo para cuando tenga que compartirlo en clase.



36

6. **Leo y comparto**, con mis compañeros y compañeras, mis opiniones al respecto.

El campesino que venció al diablo

Cuento popular. Anónimo

Había una vez un campesino muy inteligente y astuto que trabajaba en su tierra desde que amanecía hasta que anochecía.

Una noche, cuando se retiraba a su casa a descansar, vio en la mitad del campo un montón de brasas ardiendo.

Sorprendido, se acercó a mirar las llamas y se encontró con un pequeño diablillo colorado sentado encima de las brasas.

—¿Qué haces ahí? —le preguntó el campesino.

—Estoy sentado sobre un tesoro con mucho oro y mucha plata —dijo el diablo.

—Pues ese tesoro debe ser mío —dijo el campesino—, porque esta es mi tierra.

—Te lo daré si durante dos años me entregas la mitad de lo que produzca tu tierra —le contestó el diablo.

—¿Qué prefieres? —preguntó el campesino —¿lo que crece sobre la tierra o lo que queda dentro de ella?

—Lo que crece sobre la tierra —dijo el diablo—, quédate tú con lo demás.

El campesino aceptó el trato, mientras el diablo se reía para sus adentros pensando que el campesino era muy tonto.

Pero el campesino era, en realidad, más inteligente que el diablo y sabía más de plantas que él. Preparó el campo y, cuando estuvo listo, sembró papas, zanahorias y cebolla paitaña.

Cuando llegó el tiempo de la cosecha, el diablo vino feliz a recoger su parte, pero

solo encontró encima de la tierra unas hojas amarillentas, mientras que el campesino obtuvo excelentes alimentos para su familia.

—Esta vez lo haremos de otra forma —dijo el diablo—. En la próxima cosecha, yo me llevaré lo que crezca debajo y tú lo que aparezca encima.

—Está bien —dijo el campesino—. Si esa es tu decisión, así lo haré.

Cuando llegó el momento de sembrar, el campesino sembró trigo, haba y fréjol.

La cosecha estuvo lista, el campesino con la ayuda de su familia recogió las mieses y las legumbres, y dejó en el campo rastrojo y hojas secas.

Cuando el diablo llegó a recoger su parte, eso fue lo único que encontró.

Loco de rabia por haberse dejado engañar por segunda ocasión por un sencillo campesino, gritó, rugió y zapateó. Fue tal su enojo que se hundió en lo más profundo de la tierra.

Entonces, en el hueco que dejó apareció un enorme baúl que contenía el oro y la plata. El campesino llamó a su familia y juntos recogieron el tesoro, felices de haber vencido al diablo.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Tarea

Dibujo el cuento dividido en cuatro escenas y las **ordeno** en secuencia.

37

7. **Leo** en parejas el siguiente texto.

Todo texto busca un objetivo. Algunos tienen la intención literaria de crear belleza a partir de las palabras; otros textos buscan expresar sentimientos y emociones. Conocer la intencionalidad de un texto es clave para comprenderlo.

8. **Identifico** la intención que tienen los cuentos populares. **Comento** mis opiniones con mis compañeros y compañeras.

9. **Leo** el siguiente texto.

Los cuentos populares transmiten la sabiduría popular y son fuente de valiosas lecciones. Sin embargo, también pueden contener estereotipos y prejuicios de género, raza y nacionalidad. Nos corresponde a los lectores distinguir aquello que podemos aprender de esos cuentos y lo que debemos cuestionar.



10. **Realizo** con un compañero o compañera las siguientes actividades:

- Identifico** tres aprendizajes valiosos de la lectura de los cuentos populares de este bloque.
- Identifico** alguna idea que sea necesario criticarla. Por ejemplo, algún estereotipo o prejuicio y explico por qué.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo nombrar algunas características de los cuentos populares?

¿Puedo narrar brevemente alguno de mis cuentos populares favoritos?

DESTREZA: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

CUADERNO DE TRABAJO

El cuaderno de trabajo tiene las siguientes funciones:

1. Brinda al estudiante oportunidades, adicionales a las que contiene el texto del alumno, para practicar o ejercitar los aprendizajes adquiridos a lo largo de cada unidad.
2. Propone actividades para transferir o aplicar los aprendizajes en contextos o situaciones diferentes a las que muestra el texto del alumno.
3. Crea espacios para estimular la creatividad de los estudiantes.
4. Ofrece al docente ideas adicionales para diseñar actividades de clase que promuevan el aprendizaje de los estudiantes.

Las actividades que plantea el cuaderno de trabajo pueden ser utilizadas de varias maneras:

1. Como práctica guiada en el aula.
2. Como práctica independiente en casa.
3. Como lecciones o evaluaciones formativas que se apliquen antes de la evaluación sumativa de unidad.
4. Para completar la evaluación sumativa al final de cada unidad.

Se recomienda utilizar las páginas 8, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 19, 26 y 27 del cuaderno de trabajo como actividades de práctica guiada, es decir, en clase y con acompañamiento y retroalimentación permanente. Así los estudiantes pueden profundizar el trabajo con cada destreza o contenido y ganar seguridad para su aplicación.

Las páginas 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 y 36 del cuaderno de trabajo se pueden utilizar como actividades de práctica independiente, sea en el aula o como tareas en casa; con menor supervisión del docente, para propiciar el trabajo autónomo y verificar el logro de los aprendizajes. El docente debe hacer una retroalimentación en casos necesarios, en especial a los estudiantes con necesidades educativas especiales y situaciones de bajo rendimiento.

Si los estudiantes requieren ejercitación adicional para afianzar un aprendizaje, el docente puede emplear las actividades del cuaderno de trabajo como modelos o ejemplos para diseñar otras actividades, que se parezcan pero a la vez brinden nuevas oportunidades para ejercitar y transferir los aprendizajes a situaciones nuevas. Los propios estudiantes podrían generar actividades nuevas utilizando como guía las del cuaderno de trabajo, si es que el docente les plantea el reto de hacerlo.

Todas las respuestas que ofrece esta guía didáctica sirven para facilitar el trabajo del docente, pero no deben utilizarse de manera rígida. La reflexión y el criterio del docente deben tener prioridad al momento de valorar las respuestas de los estudiantes y calificar su trabajo.

6

LENGUA Y CULTURA

Los textos tienen una intención comunicativa

OBJETIVO
Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Observo** la ilustración y **respondo** a las preguntas.

- ¿Qué significados tiene la palabra "papel" en este mensaje?

En el mensaje, la palabra *papel* significa función, tarea o rol.

- ¿Cuál es la intención comunicativa que tiene esta hoja volante?

La hoja volante tiene la intención de persuadir al lector.

- ¿Te parece que la hoja volante cumple con su propósito? ¿Por qué?

Puede tener varias respuestas alrededor de las características de la hoja volante: encabezado corto; mensaje sencillo y directo; colores llamativos, que ayuden a que cumpla su propósito.

2. **Creo** una hoja volante para motivar a los estudiantes a mantener limpia la escuela.

Motivar a los estudiantes para que apliquen la información de la página 31 del texto del alumno en el proceso de crear su hoja volante.

Retroalimentar las creaciones de los estudiantes respecto al cumplimiento de las características de la hoja volante sugeridas en el texto.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente: Al resolver las actividades de este bloque, se recomienda que el docente promueva la relectura de las páginas 10-13 y 31 del texto del alumno.

Observaciones

3. **Escribo** ejemplos de situaciones de la vida escolar en las que usamos la comunicación oral y la escrita.

Comunicación oral	Comunicación escrita
<ul style="list-style-type: none"> Ejemplos como: dialogar en clase; escuchar exposiciones del docente; asistir a asambleas o conferencias, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación escrita: se espera ejemplos como: tomar notas; escribir resúmenes; crear organizadores gráficos; presentar informes; tomar exámenes escritos, entre otros.

4. **Escribo** la intención comunicativa que tienen los siguientes textos escritos.



Menú (informar al cliente)



Poema (expresar emociones)



Guía telefónica (informar)



Pancartas (persuadir)

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

8

¡A conversar!

COMUNICACIÓN ORAL

OBJETIVO
Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

1. Leo la conversación y **respondo** las preguntas.

-¿Puedes salir a jugar?

-No, no me dan permiso.

-¿Por qué?

-Porque no he terminado mis deberes.

-¿Te falta mucho?

-Solo el de matemática.

-¡Apúrate! Me llamas cuando termines.

-Bueno

-¿Dónde está la **entrada**?

-A la vuelta de la esquina.

-Digo que dónde tienes la **entrada**

-Ah... aquí, en mi bolsillo.

- ¿Quiénes conversan y dónde están?
Conversan dos estudiantes y parecen estar en su casa. Lo inferimos porque hablan de los deberes escolares.
- ¿A qué hora del día podría ocurrir el diálogo?
R. A.
- ¿De qué trata la conversación?
La conversación trata de que los amigos quieren salir a jugar, pero uno de ellos no puede porque no ha terminado su tarea.
- ¿Podrías responder a estas preguntas sin haber leído toda la conversación? ¿Por qué?
Es mejor leer toda la conversación para responder a las preguntas porque así se cuenta con mayor información.

- ¿Quiénes podrían ser los que conversan?
Al parecer conversan dos personas, podrían ser amigos o esposos.
- ¿En qué situación se hallan y de qué hablan?
Lugar donde se presentan espectáculos públicos
- ¿Qué significa la frase subrayada en cada caso?
En el primer caso la entrada se refiere a la puerta para ingresar; y en el segundo, se refiere al boleto o ticket.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente: Al resolver las actividades de este bloque, se recomienda que el docente promueva la relectura de las páginas 14 y 15 del texto del alumno.

Observaciones

2. **Comparo** los diálogos y **respondo** las preguntas.

-¿Te compraste una bicicleta nueva?

-No.

-¿Por qué?

Porque me cuesta mucho.

-Hagamos primero el deber de inglés.

-No.

-¿Por qué?

Porque me cuesta mucho. Es lo más difícil.

- ¿Qué significa la oración subrayada en el primer diálogo? ¿Y en el segundo?

*En el primer caso, la oración **Porque me cuesta mucho** significa que la bicicleta es cara o costosa. En el segundo caso, significa que la tarea de inglés resulta muy complicada o difícil.*

- ¿Qué te ayudó a descubrir la diferencia?

Las pistas del contexto nos ayudan a descubrir la diferencia, especialmente las palabras "comprar" y "difícil".

- Escribe otro diálogo en el que utilices esa oración con otro significado.

3. **Leo** nuevamente la información de las páginas 14 y 15 del texto y **respondo** a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la diferencia entre un monólogo y una conversación?

La diferencia entre un monólogo y una conversación es que el primero es una actividad individual y el segundo requiere la participación de dos o más personas.

- ¿Qué es la intención comunicativa?

La intención comunicativa es el propósito que persigue el emisor en un acto de comunicación.

- ¿Qué reglas se debe cumplir para lograr una comunicación con respeto?

La comunicación con respeto requiere cumplir reglas básicas como saludar, despedirse, emplear un tono de voz amable, pedir la palabra, escuchar con atención y no interrumpir al otro.

4. **Invento** una conversación entre un estudiante y un maestro en donde la intención comunicativa sea la de persuadir.

El docente debe retroalimentar el trabajo de los estudiantes para que consigan ejemplificar la intención comunicativa de persuadir; por ejemplo, una conversación en la que un estudiante trata de convencer a su maestro de que no envíe tareas a casa para el fin de semana; o un docente que trata de persuadir a un estudiante para que mejore su rendimiento.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

10

LECTURA**Leo para informarme y aprender****OBJETIVO**

Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

1. Leo nuevamente la noticia de la página 22 del texto. **Uso** las pistas del contexto para comprender el significado de las siguientes palabras y **escribo** una oración con cada una.

céntricas tararearlo percataba periféricos
galardón baldíos reflectivos

céntricas R. A.

tararearlo R. A.

percataba R. A.

periféricos R. A.

galardón R. A.

baldíos R. A.

reflectivos

2. **Imagino** que tengo la oportunidad de conversar con el alcalde de la ciudad de Loja. **Escribo** tres preguntas que me gustaría realizar sobre el programa de recolección de basura que tiene su ciudad.

R. A.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: LECTURA

Para el docente: Además de resolver las actividades del cuaderno de trabajo, se recomienda al docente que promueva la lectura adicional de textos informativo-científicos que traten temas relacionados con el manejo correcto de la basura y el reciclaje de desechos. Este tipo de textos se encuentran en Internet y en publicaciones de organismos como ministerios, gobiernos municipales, fundaciones dedicadas a la conservación del ambiente, parques y reservas naturales u organismos internacionales. Mientras más lean sobre el tema, los estudiantes no solo progresarán en su habilidad de lectura, sino que además ampliarán sus conocimientos en el área de Ciencias Naturales. Esta conexión interdisciplinaria es un objetivo importante del currículo nacional.

Observaciones

11

3. Trabajo con un compañero o compañera y le hago las siguientes preguntas:

- ¿En tu casa clasifican la basura?
R. A. _____
- Si no lo hacen, ¿conoces un lugar donde sí se clasifique los residuos?
R. A. _____
- ¿Qué clase de recipientes se usan para separar la basura?
R. A. _____

4. Leo en silencio.

CLASIFICACIÓN DE LA BASURA

Diariamente generamos residuos que pueden reciclarse o reutilizarse, siempre que hagamos una buena clasificación. En el mundo se utilizan cinco colores para identificar los contenedores, según el tipo de basura que debemos colocar en cada uno de ellos. Es recomendable que también en los hogares se usen recipientes de los mismos colores para separar los residuos domésticos y así será más fácil entregarlos a los camiones recicladores o llevarlos a los lugares de reciclaje que existan en la comunidad.

Contenedor azul: Papel y Cartón

Lo que debemos depositar en este contenedor son: periódicos, libros, sobres, revistas y otros papeles. Bolsas y envases de papel, cajas de cartón (que deben plegarse antes de ser depositadas) y cartones de huevos. Es importante no colocar papeles muy sucios o mojados, ni recipientes mixtos hechos de papel y plástico.

Contenedor amarillo: Envases y Plásticos

En ellos debemos depositar: envases tipo brick o tetra-pack como los de leche o jugo, latas y envases metálicos, botellas, garrafas, otros envases de plástico, aerosoles o sprays, papel aluminio,

bandejas de carne o fruta hechas de poliestireno, redes de fruta y guantes de caucho. No se debe colocar en este recipiente ni latas de pintura ni productos químicos.

Contenedor verde: Cristal y Vidrio

Aquí debemos depositar: botellas de vidrio, tarros y frascos de conservas, jarras y copas de vidrio. Hay que evitar poner lámparas o focos fluorescentes, espejos o vidrio de ventanas, frascos de medicamentos u otros que hayan contenido productos tóxicos y peligrosos.

Contenedor marrón: Orgánica

En estos contenedores se depositan: restos de comida, huesos y cáscaras de fruta, filtros de café, sobres de infusiones, cáscaras de mariscos y moluscos, tapones de corcho, cáscaras de huevo, papel de cocina y servilletas de papel, cáscaras de frutos secos, palillos, cerillos y excremento de animales. Es importante no depositar aceites de cocina, colillas de cigarrillos, ni pañales.

Contenedor verde oscuro o gris: Resto o Desechos

En ellos depositamos: residuos de barrer, colillas de cigarrillos, pañales, navajas de

PRELECTURA

LECTURA

12

afeitar, cepillos de dientes, chicles, bolsas de aspiradora y esponjas de cocina. NO debemos depositar juguetes, ropa y pilas.

Todo aquello que no tiene cabida en ningún contenedor de reciclaje hay que llevarlo a los puntos donde son recibidos, lugares especializados donde recogen juguetes, pilas, ropa, aceite de cocina,

tinta de impresoras, electrodomésticos, lámparas y fluorescentes, pinturas y radiografías, es decir, todos los residuos no reciclables.

De esta forma, podrás separar la basura correctamente y continuar ayudando al medio ambiente.

Texto adaptado de: <http://www.fundacionunam.org.mx/ecologia/como-separar-la-basura-correctamente/>

POSLECTURA

5. Junto a cada clase de residuo, **escribo** el color de contenedor donde debe ser colocado, según lo que indica la lectura.

- Cuadernos que ya no usas _____ Cuadernos - azul
- Latas vacías de atún y sardina _____ Latas vacías - amarillo
- Hojas secas recogidas del jardín _____ Hojas secas - marrón
- Cartuchos usados de la impresora _____ Cartuchos de impresora – ningún contenedor
- Cáscaras de papa y hojas de choclo _____ Cáscaras de papa - marrón
- Tarrinas vacías que contenían margarina _____ Tarrinas vacías - amarillo
- Bolsas de plástico _____ Bolsas de plástico - amarillo
- Esferográficos cuya tinta se acabó _____ Esferográficos sin tinta – ningún contenedor
- Zapatos viejos que ya no usas _____ Zapatos viejos – ningún contenedor
- Pedazos de tazas y platos rotos _____ Pedazos de tazas y platos rotos – ningún contenedor

6. **Parfraseo** las siguientes oraciones tomadas de la lectura y las **escribo** en mis propias palabras.

Se acepta toda respuesta que exprese las ideas en palabras diferentes a las del texto original:

En el mundo se utilizan cinco colores para identificar los contenedores, según el tipo de basura que debemos colocar en cada uno de ellos.

Todo aquello que no tiene cabida en ningún contenedor de reciclaje hay que llevarlo a los puntos donde son recibidos.

13

No se debe colocar en este recipiente ni latas de pintura ni productos químicos.

7. **Diseño** un atractivo juego de contenedores para clasificación de basura que llame la atención y motive a las personas para reciclar. Los **dibujo** y **decoro**.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



14

LECTURA

8. **Leo** la siguiente receta para hacer jabón con aceites usados, por ejemplo, en frituras.

JABÓN DE LIMPIEZA



Ingredientes:

- 125 cm³ de aceite de cocina usado
- 20 gr de soda cáustica (sosa, hidróxido de sodio)
- 100 cm³ de agua
- 4 cucharadas de sal
- Aceite esencial o perfume (para darle aroma en caso de desearlo)

Preparación:

- Cernir el aceite usado con un colador o tela a modo de filtro, y asegurarnos de separar cualquier sólido que contenga este aceite.
- Pesar la soda cáustica sobre un pedazo doblado de papel. Usar los guantes y evitar tocarla directamente.
- Verter el aceite y el agua en un recipiente grande y revolver con la cuchara de palo o batidora eléctrica hasta que se forme una emulsión.
- Agregar la soda cáustica lentamente y revolviendo todo el tiempo. Protegerse los ojos y usar los guantes.

Herramientas necesarias:

- Cuchara de palo o batidora eléctrica
- Recipiente hondo y de boca ancha para mezclar
- Papel para desmoldar
- Moldes con la forma que deseemos dar a los jabones
- Guantes y protección para ojos (la soda cáustica es muy peligrosa)
- Seguir revolviendo hasta que se forme una especie de goma espesa.
- Si después de batir alrededor de media hora, aún no se consigue una especie de goma, agregar la sal.
- Agregar el aceite esencial o el perfume, si se desea que tenga un olor especial.
- Verter en los moldes y esperar algunos días a que solidifiquen.
- Recordar usar este tipo de jabones solo para limpiar trastes o limpiar la cocina y el baño. No es adecuado para el cuerpo ya que su ph (grado de acidez) no está controlado.

Si quieres elaborar el experimento, pide ayuda a un adulto y juntos tomen todas las medidas de precaución.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

9. **Marco** con una X el significado de **soda cáustica**.

- Refresco que se ingiere en los momentos de mucho calor.
- Químico potente, utilizado en la industria del papel y detergentes.
- Líquido de muy mal olor al que se debe poner perfume para usarlo.

POSLECTURA

10. **Contesto** las preguntas. Las respuestas deben girar alrededor de las siguientes ideas:

- ¿Cuál sería el objetivo de cernir el aceite usado?
Cernir sirve para eliminar residuos sólidos. _____
- ¿Por qué el texto *Jabón de limpieza* es una receta?
El texto es una receta porque da instrucciones para preparar algo. Muestra los ingredientes necesarios y el procedimiento a seguir; esto es lo que tiene cualquier receta. _____
- ¿Qué ventajas ofrece el empleo de aceite usado?
La ventaja de emplear el aceite usado es que constituye una forma de reciclar y así se evita la contaminación. _____

11. **Señalo** la razón por la que es necesario usar guantes y protección para los ojos.

- Porque el aceite usado es peligroso para la piel.
- Porque la soda cáustica puede quemar las manos y dañar la vista.
- Porque la sal reseca la piel y provoca ceguera.

12. **Subrayo** la definición que mejor explica el significado de **emulsión** y **escribo** una oración con esta palabra.

- Es la mezcla de dos líquidos que no se disuelven entre sí. _____
- Es cuando un líquido más liviano se diluye en otro más pesado. _____
- Es cuando un líquido se convierte en una pasta suave. _____

13. **Busco** en Internet otras recetas para reciclar desechos. **Socializo** con mis compañeros y compañeras mis hallazgos y **hago** un álbum de recetas que protegen el medioambiente de la basura.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

16

ESCRITURA

¿Es la hora de escribir!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. **Analiza** los siguientes párrafos. **Escribo** la idea principal de cada uno y luego **enumero** las ideas secundarias.

Párrafo 1:

El desierto parece un mal lugar para las plantas. El suelo es duro. Llueve muy poco y, cuando lo hace, la tierra se seca rápidamente. El calor es ardiente durante el día, pero las noches son heladas.

Idea principal:

El desierto parece un mal lugar para las plantas.

Ideas secundarias:

Las otras ideas presentes son ideas secundarias que desarrollan o explican la idea principal.

Párrafo 2:

Las plantas muchas veces son atacadas por plagas y enfermedades. Los jardineros y agricultores saben que una de las mejores maneras de proteger a las plantas contra los insectos dañinos es servirse de otros insectos. Por ejemplo, cuando los pulgones atacan y destruyen los cultivos de alfalfa, los agricultores sueltan miles de mariquitas en sus campos. Ellas devoran a los pulgones y salvan los cultivos.

Idea principal:

Una de las mejores maneras de proteger a las plantas contra los insectos dañinos es servirse de otros insectos.

Ideas secundarias:

Las otras ideas presentes son ideas secundarias que desarrollan o explican la idea principal.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: ESCRITURA

Para el docente: Al resolver las actividades de este bloque, se recomienda que el docente promueva la relectura de las páginas 24, 25, 26 y 31 del texto del alumno.

Observaciones

La caricatura es un retrato gracioso de un personaje que se caracteriza por tener trazos muy expresivos, pero a la vez muy sencillos. El caricaturista, experto en la creación de historietas y dibujos animados, toma las características físicas de un personaje y las exagera graciosamente para darle fuerza a su caricatura y hacerla llamativa. Uno de los principales objetivos de la caricatura es realizar críticas con humor, también ayudan a desarrollar la imaginación.

Párrafo 3:

Idea principal:

La caricatura es un retrato gracioso cuyo objetivo principal es realizar críticas con humor.

Ideas secundarias:

Las otras ideas presentes son ideas secundarias que desarrollan o explican la idea principal.

Párrafo 4:

El reino animal ofrece adaptaciones y capacidades para todos los gustos, producto de miles de años de evolución. A diario la naturaleza nos sorprende y maravilla con nuevas maneras de sobrevivir en un medio en el que rige un principio muy simple: el que se adapta sobrevive; y el que no, desaparece. Las adaptaciones ocurren en tamaños, formas, colores, habilidades y otras características que los seres vivos desarrollan y utilizan para adaptarse, alimentarse, defenderse, ocultarse o escapar, según lo necesiten.

Idea principal:

El reino animal muestra adaptaciones y capacidades para sobrevivir producto de miles de años de evolución.

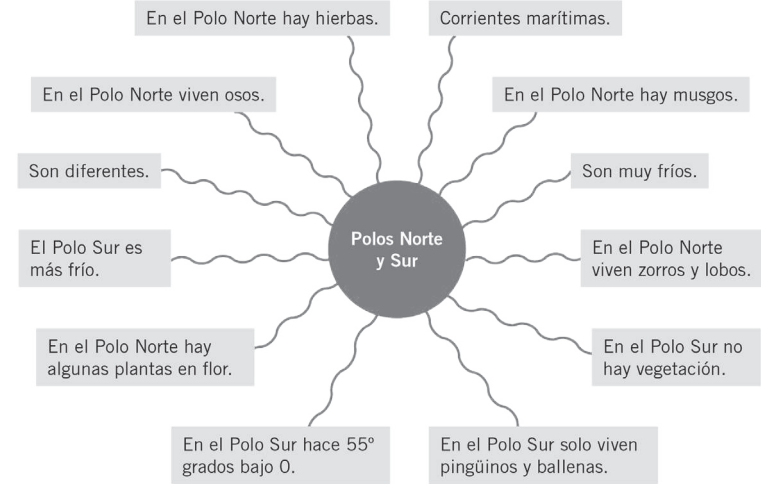
Ideas secundarias:

Las otras ideas presentes son ideas secundarias que desarrollan o explican la idea principal.

2. Me ejercito escribiendo párrafos sobre otros temas.

Sigo los pasos.

a. **Inicio** el escrito con una lluvia de ideas sobre un tema determinado. Ejemplo: **Los polos Norte y Sur.**



b. **Ordeno** las ideas:

Aunque los Polos Norte y Sur son ambos muy fríos, son diferentes.

Son diferentes en temperatura.

- El Polo Sur es más frío hace 55° bajo cero.
- El Polo Norte es más caliente debido a las corrientes marítimas.

Son diferentes en vegetación.

- En el Polo Norte hay hierbas, musgos y algunas plantas en flor.
- En el Polo Sur no hay vegetación.

Son diferentes en fauna.

- En el Polo Norte viven osos, zorros y lobos.
- En el Polo Sur solo viven pingüinos y ballenas.

c. Con todas estas ideas **escribo** párrafos.

3. Para escribir un párrafo, **elijo** una idea. Luego, **registro** ideas que la complementen o soporten. Ejemplo:

¿Cuál es la idea principal?	Los polos Norte y Sur tienen diferente temperatura.
Escribo una razón que dé soporte a la idea principal.	El Polo Sur es más frío.
Escribo otra razón más de soporte a la idea principal.	Llega a una temperatura de 55° bajo cero.
Escribo otra razón más de soporte a la idea principal.	El Polo Norte es más caliente por las corrientes marítimas.
Escribo una oración que exprese una opinión final.	Esta diferencia de temperatura influye en el tipo de plantas y animales que viven en cada polo.

4. **Uno** las oraciones y **escribo** un párrafo. **Tengo** cuidado de no repetir palabras.

El párrafo puede quedar así:
 Los Polos Norte y Sur tienen diferente temperatura. El Polo Sur es más frío y llega a una temperatura de 55 bajo cero. El Polo Norte es más caliente por las corrientes marítimas. Esta diferencia de temperatura influye en el tipo de plantas y animales que viven en cada polo.
 Acepte respuestas similares.

5. **Repito** el proceso y **escribo** un segundo párrafo. **Brinde** retroalimentación sobre los párrafos que construyan los estudiantes para asegurar que tengan una sola idea principal y varias ideas adicionales que la desarrollen. También asegure que incluyan una oración final que concluya el párrafo

¿Cuál es la idea principal?	
Escribo una razón que dé soporte a la idea principal.	
Escribo otra razón más de soporte a la idea principal.	
Escribo otra razón más de soporte a la idea principal.	
Escribo una oración que exprese una opinión final.	

Para el docente: Al resolver las actividades de este bloque, se recomienda que el docente promueva la relectura de las páginas 26, 27 y 31 del texto del alumno.

Observaciones

6. **Escribo** qué es una oración.

Una oración expresa una idea completa, debe tener sentido por sí misma.

7. **Escribo** los tipos de oración que hay.

-
-

8. **Escribo** qué es una oración bimembre.

Una oración bimembre se puede separar en sujeto y predicado.

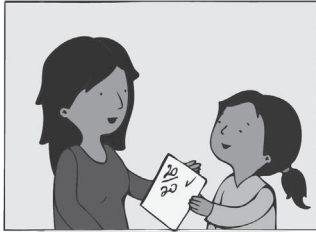
9. **Escribo** un ejemplo de oración bimembre.

R. A.

10. **Escribo** qué es una oración unimembre.

Una oración unimembre no se puede separar en sujeto y predicado; puede estar formada por una sola palabra o por un grupo de palabras.

11. **Observo** estas dos situaciones y **escribo** lo que expresa "¡Muy bien!" en cada contexto comunicativo.



"¡Muy bien!" significa felicitaciones.



Significa una reprimenda o llamada de atención con ironía o sarcasmo.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

12. **Encierro** el sujeto de las siguientes oraciones.

Los astronautas llegaron a la Luna en 1969.

La Osa Mayor y la Osa Menor son constelaciones de estrellas.

Por el espacio viajan los asteroides, cometas y meteoritos.

La Luna es el satélite natural de la Tierra.

13. **Subrayo** el predicado de las siguientes oraciones.

En la biblioteca se encuentran libros, periódicos y revistas.

Cada semana, los estudiantes escogemos un libro diferente.

La bibliotecaria exige silencio en la sala de lectura.

En las estanterías, los libros se colocan ordenadamente.

14. **Leo** cada oración y **escribo** si es unimembre o bimembre.

- Los rayos del Sol pueden producir quemaduras. — Bimembre
- Explicó a sus clientes los detalles del viaje. — Unimembre
- Diez lunas rodean al planeta Saturno. — Bimembre
- Estudio todos los días. — Unimembre
- Elsa ganó el primer lugar en el concurso de baile. — Bimembre
- No me gustan los helados de coco. — Bimembre
- ¡Cuidado con ese perro! — Unimembre
- El cumpleaños de mi madre es el jueves próximo. — Bimembre
- El aceite se regó sobre la mesa de la cocina. — Bimembre
- Mi hermana toma clases de lenguaje de señas. — Bimembre

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

15. **Contesto** las preguntas.

- ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba?

Graves

- ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la última sílaba?

Agudas

- ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba?

Esrújulas

16. **Clasifico** las palabras del recuadro. Las **escribo** donde correspondan.

camión, reloj, soltar, canción, pájaro, ejército, fénix, álbum, silla, besos, Bolívar, pecho, héroe, caminar, laca, ídolo, lomo, león, calor, cáncer, césped, cántaro, doctor, dolor, borrador, lágrima, parásito, parque, persona, mujer

Palabras esdrújulas	Palabras graves	Palabras agudas
Pájaro	Fénix Laca	Camión Calor
Ejército	Álbum Lomo	Reloj Doctor
Ídolo	Silla Cáncer	Soltar Dolor
Cántaro	Besos Césped	Canción Borrador
Lágrima	Bolívar Parque	Caminar Mujer
Parásito	Pecho Persona	León
	Héroe	

- ¿Cuándo se tildan las palabras agudas?

Las palabras agudas se tildan cuando terminan en -n-, -s- o vocal

- ¿Cuándo se tildan las palabras graves?

Las palabras graves se tildan cuando terminan en consonante excepto -n- -s-

- ¿Cuándo se tildan las palabras esdrújulas?

Las palabras esdrújulas se tildan siempre.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Para el docente: Al resolver las actividades de este bloque, se recomienda que el docente promueva la relectura de las páginas 28 y 29 del texto del alumno.

Observaciones

17. En cada uno de estos pares de palabras agudas hay una que debe tildarse. La **encuentro** y **pinto** la tilde.

balcon – sol	tambor – corazon	anis – abril
sofa – papel	tiburón – dedal	Peru – mantel

Deben tildar las palabras: balcón, corazón, anís, sofá, tiburón, Perú

18. En cada uno de estos pares de palabras graves hay una que debe tildarse. La **encuentro** y **pinto** la tilde.

azucar - postre	escuela - album	util - plaza
condor - alto	lapiz - hojas	cuento - frejol

Deben tildar las palabras: azúcar, álbum, útil, cóndor, lápiz, fréjol

19. **Escribo** oraciones con las siguientes palabras esdrújulas: música, ejército, sábana, brújula, médico.

música R. A. _____

ejército R. A. _____

sábana R. A. _____

brújula R. A. _____

médico R. A. _____

Deben tildar las siguientes palabras del texto:
Asociación; había; sí; ganaríamos; mismísimo; líder; quedó; autovía; había; veintiún; kilómetros; previó; resultarían; Raúl; chocó; fracturó; fémur; cóccix; helicóptero; frustración; cárcel.

20. **Pongo** las tildes en las palabras del siguiente texto:

Nuestra asociación se había convencido a sí misma de que ganaríamos todos los trofeos, pero las dificultades comenzaron desde el mismísimo momento en que nuestro líder se quedó sin gasolina en mitad de la autovía, cuando apenas había recorrido veintiún kilómetros. Aun siendo el más destacado equipo, nadie previó cuán complicadas resultarían las cosas en esta competencia. Luego, Raúl se chocó y se fracturó el fémur y el cóccix y hubo que trasladarlo en helicóptero. Avergozados nos retiramos de la competencia. Hubo hasta espectadores que de la frustración empezaron a gritar: “¡Que los metan en la cárcel!” Suerte que fueron pocos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

21. **Pinto** de color verde el punto seguido; de color rojo el punto aparte, y de color azul el punto final en el siguiente texto.

La publicidad consiste en dar a conocer un producto o servicio y convencer a las personas consumidoras para que lo compren. Existe una gran variedad de técnicas publicitarias, desde un pequeño anuncio en una cartelera, hasta grandes campañas que emplean a la vez radio, televisión, revistas, periódicos y otros medios.

Los empresarios suelen acudir a mayor publicidad cuando la venta directa de sus productos o servicios es baja o ineficaz.

22. **Re-escribo** el siguiente texto, colocando puntos y mayúsculas donde corresponda.

El camuflaje es como un disfraz utilizado por los animales para ocultarse de sus enemigos y sobrevivir hay animales que se disfrazan pareciendo otra cosa un ejemplo típico es el insecto palito cuyo largo cuerpo parece exactamente una varita otros animales parecen ser hojas, piedras o flores. Hay cangrejos que se disfrazan poniendo algas encima de su caparazón a veces no es la presa, sino el predador quien se disfraza para esconderse de su víctima las manchas de algunos felinos, por ejemplo, les sirven para ocultarse entre la vegetación mientras acechan a sus presas.

El camuflaje es como un disfraz utilizado por los animales para ocultarse de sus enemigos y sobrevivir. Hay animales que se disfrazan pareciendo otra cosa. Un ejemplo típico es el insecto palito cuyo largo cuerpo parece exactamente una varita. Otros animales parecen ser hojas, piedras o flores. Hay cangrejos que se disfrazan poniendo algas encima de su caparazón. A veces no es la presa, sino el predador quien se disfraza para esconderse de su víctima. Las manchas de algunos felinos, por ejemplo, les sirven para ocultarse entre la vegetación mientras acechan a sus presas.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: LITERATURA

Para el docente: Esta sección del cuaderno de trabajo ofrece a los estudiantes experiencias adicionales para disfrutar, divertirse y crear con los cuentos populares. Se recomienda al docente brindar suficiente tiempo a los estudiantes para que puedan hacerlo.

Observaciones

Lined area for observations with horizontal lines.

LITERATURA

¡Es la hora de los cuentos populares!

OBJETIVO
Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

1. **Observo** la portada de este cuento.



2. **Encierro** el tema que creo tratará el cuento de la ilustración.

- De un lobo astuto y un conejo tonto.
- Del conejo que le invita a una fiesta al lobo.
- De las aventuras que tiene el lobo para comerse a las gallinas.
- De un conejo astuto y de un lobo tonto.

3. **Escribo** las pistas de la portada que me ayudaron a elegir el tema del cuento.

Los estudiantes deben nombrar pistas como el rótulo que indica fiesta de gallinas y la viñeta que muestra lo que el lobo se imagina.

4. **Escribo** lo que yo sé de la caracterización del conejo y del lobo en las narraciones populares.

Lo que sé del lobo

Lo que sé del conejo

_____ Acepte referencias que hagan los estudiantes sobre cuentos que han leído. _____

PRELECTURA

5. **Escribo** cómo las ideas previas que yo tengo sobre el lobo y el conejo me ayudaron a elegir el tema del cuento.

Acepte respuestas en que los estudiantes relacionen lo que saben y la ilustración de portada.

Por ejemplo dirán: yo sé que los lobos cazan gallinas y otros animales parecidos para comer.

6. **Leo** el siguiente diálogo y **respondo** a las preguntas.

Me gusta mucho leer cuentos.

A mí también.



Me interesa lo que va a pasar con el personaje.

Y cómo se describen los escenarios. Aprendo mucho.



- ¿Qué les gusta a las niñas?
- ¿Qué función cumplen los cuentos?
- ¿Por qué?
- ¿Qué diferencias hay entre un cuento y una receta?

Las respuestas de los estudiantes deben girar alrededor de estas ideas: los cuentos entretienen a las personas, narran historias divertidas.

Deben nombrar como diferencia principal que los cuentos narran hechos y que las recetas dan instrucciones para hacer algo. Los cuentos tienen personajes y una secuencia de eventos; las recetas son una lista de ingredientes y de pasos a seguir.

7. **Leo** texto y lo **parafraseo** con mis palabras.

La literatura, es decir los cuentos, las leyendas, las novelas, la poesía, el teatro, etc., tienen la función de recrear el pensamiento, de producir belleza y proporcionar emociones y sensaciones en el lector.

Las personas hablan, escriben, escuchan y leen siempre por una razón.

R. A.

8. **Escribo** las características principales de un cuento popular.

Las respuestas deben contener algunas de las ideas expresadas en la página 32 del texto del alumno. Por ejemplo: el cuento popular es una narración; se construye y transmite de forma oral entre las personas; no tienen autor determinado; generalmente transmiten una enseñanza.

PRELECTURA

LECTURA

9. **Leo** otra versión del cuento *El tío lobo y el sobrino conejo*.

La fiesta de las gallinas

Cuentos de la tradición oral / Valle del Chota

Un día, el conejo estaba yendo por un camino y, de pronto, se encontró con el tío lobo. Cuando el lobo le ve al conejo, primerito le dice:

—Hola, sobrino conejo, tiempos que no le veía. ¿Dónde se está yendo, sobrino conejo?

Como el conejito ya le conoce al tío lobo y sabe que él nunca tiene buenas intenciones, le contesta:

—Por acá, tío lobo, que me han invitado las gallinas a una fiesta que van hacer; es fiesta de boda y me invitan a comer todo lo que me ofrecen.

Enseguida el tío lobo, le pregunta al conejo:

—¿Y, qué es de hacer, sobrino conejo, para ir a la boda de las gallinas, yo también?

—Nada, tío lobo, solamente métase en este saco que está lleno de plumas y ahí tiene que esperar que las gallinas le vengan a recoger y le lleven al sitio de la fiesta.

—¿Seguro que nada más es de hacer, sobrino conejo?

—Nada más, tío lobo; métase breve al saco, porque ya no más han de venir las gallinas a buscarle y se ha de perder la fiesta.

El lobo, como es hambriento, pensando que va a comer bastante en la boda de las gallinas, rápido, rápido, se prepara y le dice al conejo:

—Sobrino conejo, pero amarrará bien el saco, cosa de no poder salir hasta no llegar allá a la fiesta.

El lobo enseguida, rápido, rápido, se mete en el saco sin mirar lo que estaba dentro. ¡Qué plumas ni qué nada! El saco estaba lleno de espinas de tuno, cosa que cuando siente así, el lobo da el grito.

Pero el conejo, rápido, rápido, le sigue amarrando el saco y el lobo que daba botes, ahí amarrado con las espinas de tuno.

El conejo después que le amarra, le dice al lobo:

—Ya ve, tío; esto le pasa por querer estar en donde no le convidan.

El conejo, después que le amarró bien, siguió empujando el saco donde estaba el lobo, a una ladera que estaba cerca y le mandó zumbando abajo.

Cosa que el lobo quedó sin poder salir adentro del saco chillando con el dolor de las espinas de tuno. El pobre lobo quedó hecho leña y el conejo se largó para su casa.



PRELECTURA

LECTURA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

29

10. **Releo** el cuento *La fiesta de las gallinas* y **escribo** cuatro preguntas utilizando las palabras. ¿Por qué...? Luego, las **respondo**. **Indico** las pistas que me dio la lectura para responderlas.

- ¿Por qué R. A. _____ ?

- ¿Por qué R. A. _____ ?

- ¿Por qué R. A. _____ ?

- ¿Por qué R. A. _____ ?

11. **Contesto** las preguntas.

El texto dice: *Como el conejito ya le conoce al tío lobo y sabe que él nunca tiene buenas intenciones...*

- ¿Cómo sabe el conejo que el lobo nunca tiene buenas intenciones?
Hay muchas historias en que los lobos se comen a personas o animales; los lobos siempre cazan presas para comer como conejos, zorros y otros animales.

- ¿El lobo es realmente tío del conejo? ¿Por qué?
El lobo no es tío del conejo. Es solo una expresión popular del cuento.

12. **Escribo** por qué el conejo actuó de manera astuta con el lobo.

La respuesta debe contener la idea de que el conejo fue astuto para evitar ser comido por el lobo; lo hace para adelantarse a las malas intenciones del lobo.

13. **Subrayo** la palabra que mejor define al tío lobo y **digo** por qué.

- **Astuto**: Hábil para engañar o evitar el engaño.
- **Ingenuo**: Persona falta de malicia y fácil de engañar.
- **Bobo**: Poco inteligente, de escaso entendimiento.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

POSLECTURA

30

LECTURA

¿Por qué el Sapo es aplastado?

Cuento afro-ecuatoriano
Recopilación: Juan García

Dicen que el Sapo no era así, que caminaba en dos patas. Pero una vez, Dios planeó una fiesta de marimba e invitó a los animales de la tierra. Dado que la Araña sabía tejer, le encargó que hiciera una larga escalera de hilo para que pudieran subir todos al cielo.

La habilidad del Sapo era la de improvisar coplas y cantar, así que necesitaba de la presencia de la Araña, que era muy buena en el contrapunto. Se dirigió a la casa de la Araña, para preguntarle qué canciones interpretaría en la marimba y así estar a la altura. Pero cuál fue su sorpresa al encontrarla elaborando su tela, secreto que la Araña guardaba celosamente.

La Araña, al verse descubierta, exclamó:

—¡Ay, compadre Sapo!... No le diga a nadie lo que ha visto.

—No, comadre, ¡cómo va usted a creer! Despreocúpese de eso, comadre.

—Compadre, le pido que no le diga a nadie lo que ha visto —insistió la Araña.

—No comadre —prometió el Sapo.

Luego que acordaron qué cantos interpretarían, el Sapo se fue para su casa y la Araña continuó tejiendo la escalera.

Llegó el día de la fiesta. Todos los animales subían por la larga escalera y se preguntaban:

—¡Ajo!... ¿Cómo será que la señora Araña hace para tejer esta escalerísima hasta el cielo?

El Sapo, en silencio, solo miraba a quienes se preguntaban sobre el gran misterio, secretamente contento de saberlo. Comenzó la fiesta en un bello salón y todos bailaban. “¡Échale baile!, ¡échale baile!” —exclamaban mientras la marimba sonaba

con mucho entusiasmo y el Sapo bebía y cantaba.

¡Y sí señor!... No fue cuento que, en poco y nada, se emborrachó el Sapo y comenzó a hablar cosas que no debía:

—Mi comadre Araña

caga cabuya...

Mi comadre Araña

caga cabuya...

La Araña replicaba:

—Compadre Sapo,

cante otra juega;

Compadre Sapo,

no busque bulla...

Pero el Sapo insistía:

—Mi comadre Araña

caga cabuya...

Y la Araña le respondía:

—Compadre Sapo,

no busque bulla...



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

31

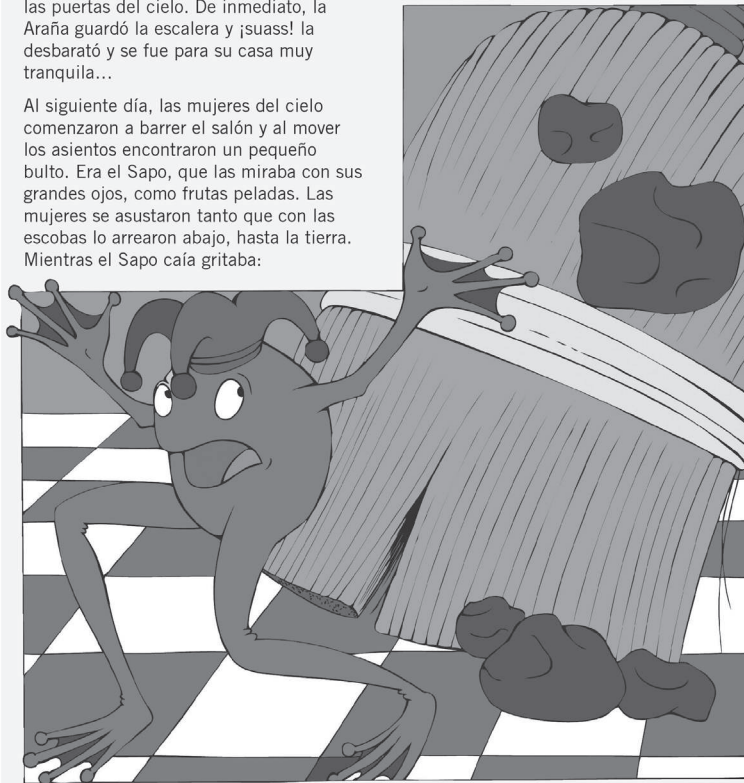
Estuvieron en este contrapunto hasta que la Araña se molestó. Detuvo el baile y se negó a cantar hasta que se fuera el Sapo. Ante esto, los invitados se lo llevaron a reposar en un rincón del salón.

Continuó el baile sin la presencia del impertinente. Al final de la jornada, todos regresaron a sus casas. Los animales salieron uno por uno. El Sapo continuaba dormido y nadie se acordó de llamarlo. Cuando bajó el último animal, se cerraron las puertas del cielo. De inmediato, la Araña guardó la escalera y ¡suass! la desbarató y se fue para su casa muy tranquila...

Al siguiente día, las mujeres del cielo comenzaron a barrer el salón y al mover los asientos encontraron un pequeño bulto. Era el Sapo, que las miraba con sus grandes ojos, como frutas peladas. Las mujeres se asustaron tanto que con las escobas lo arreararon abajo, hasta la tierra. Mientras el Sapo caía gritaba:

—¡Apártense palos y piedras porque, si no, las parto! ¡Apártense palos y piedras porque, si no, las parto!

Los palos se apartaron, pero las piedras no. Y el Sapo cayó encima de ellas. Del viaje quedó aplastado y con los ojos salidos de sus órbitas, brotados como plantas. Cuando quiso pararse ya no pudo. Y fue así cómo tomó la forma con que lo conocemos hasta ahora.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

32

POSLECTURA

14. **Encuentro** el significado de las palabras en color en este texto.

El texto dice:

La habilidad del Sapo era la de improvisar coplas y cantar, así que necesitaba de la presencia de la Araña, que era muy buena en el contrapunto.

a. **Encierro** las palabras que me dan pistas para el significado de contrapunto.

improvisar coplas y cantar

necesitaba de la Araña

la habilidad del sapo

b. **Marco** con una X el significado de **contrapunto**.

Desafío de dos o más poetas populares.

Contraste entre dos cosas simultáneas.

15. **Contesto** las preguntas:

- ¿Qué le pidió la Araña al Sapo?

La araña le pidió al sapo no revelar su secreto sobre cómo teje.

- ¿Qué se preguntaban los animales sobre la escalera de tela de araña?

Los animales se preguntaban cómo será que la araña podía tejer esa escalera.

- ¿Por qué el Sapo reveló el secreto de la Araña?

El sapo reveló el secreto porque estaba borracho.

16. **Escribo** la lección que proporciona este cuento popular.

El cuento enseña a no ser indiscretos; respetar los secretos de las personas; beber demasiado no es bueno porque hace que las personas pierdan el control de lo que dicen o hacen.

17. **Escribo** mi opinión con respecto a este cuento popular.

R. A.

18. **Encierro** las palabras que califican a una persona que revela un secreto y oralmente **explico** por qué.

intrigante

egoísta

impertinente

desleal

indiscreta

traidora

inoportuna

ingrata

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

La matita de cunu-cunu

Recogido por Paulo Carvalho-Neto

Una viejita tenía en el patio de su casa un chivo y una matita de cunu-cunu. Un domingo por la mañana, la viejita se fue al pueblo a escuchar misa y antes de partir amarró el chivo a un árbol y le advirtió que no se comiera la matita.

Al regresar a su casa, observó con mucho disgusto que el travieso chivo había roto la cuerda que lo ataba y, lo que es peor, había devorado toda la matita. La vieja, furiosa, cortó los cachos del pobre animal y se fue al río a traer agua. Cuando se disponía a llenar un recipiente, se le cayeron los cachos y, suplicando, dijo:

—Río, entrégame los cachos, los cachos no son míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

Y el río le dio un peje. Contenta, la viejita regresó a su casa. Encendió la tulpa y se puso a asar al peje. Pero, en ese momento, alguien llamó a la puerta y, cuando regresó, el peje estaba quemado. Entonces dijo:

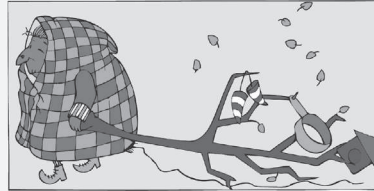
—Tulpa, entrégame al peje, el peje no era mío, era del río; el río se llevó los cachos que no eran míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

La tulpa le dio una olla. Feliz, la viejita fue con su nueva olla a ordeñar a una vaca, pero con tal mala suerte que el animal la rompió.

Sorprendida, dijo:

—Vaca, devuélveme la olla, la olla no era mía, era de la tulpa; la tulpa se comió el peje, el peje no era mío, era del río; el río se llevó los cachos que no eran míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

Entonces, la vaca le regaló un delicioso queso. La viejita lo guardó en la alacena y salió a cuidar a sus animales. Cuando



regresó, encontró a un perro en la cocina saboreando lo que quedaba del queso. Y la viejita dijo:

—Perro, entrégame el queso, el queso no era mío, era de la vaca; la vaca quebró la olla, la olla no era mía, era de la tulpa; la tulpa se comió el peje, el peje no era mío, era del río; el río se llevó los cachos que no eran míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

Y sucedió que el perro le regaló mucha lana. La viejita contenta pensó tejer con ella frazadas y, de inmediato, la puso a secar en el patio. Pero vino un viento muy fuerte, levantó la lana y se la llevó lejos. Ante esto la viejita dijo:

—Viento, devuélveme la lana, la lana no era mía, era del perro; el perro se comió el queso, el queso no era mío, era de la vaca; la vaca quebró la olla, la olla no era mía, era de la tulpa; la tulpa se comió el peje, el peje no era mío, era del río; el río se llevó los cachos que no eran míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

El viento regaló a la viejita una hermosa casa. Contenta, la mujer preparó una fiesta, invitó a los amigos y vecinos, pero a la medianoche se derrumbó la casa y murieron todos.

Fue así como la viejita que todo lo quería, se quedó muy sola y triste y no pidió más.

LECTURA

19. Encuentro el significado de las palabras destacadas.

a. El texto dice: *Y el río le dio un peje. Contenta, la viejita regresó a su casa. Encendió la tulpa y se puso a asar al peje... y cuando regresó, el peje estaba quemado.*

a. Encierro las palabras que me dan pistas para saber el significado de **tulpa**.

b. Encierro la palabra que puede remplazar a **tulpa**.

b. El texto dice: *Y el río le dio un peje. ... Encendió la tulpa y se puso a asar al peje...*

a. Subrayo en el texto las palabras que me dan las pistas para saber el significado de **peje**.

b. Encierro la palabra que puede remplazar a **peje**.

20. Escribo la secuencia de los pedidos que hace la viejita, desde que perdió los cachos en el río.

1

2

3

4

5

6

21. Escribo la lección que ofrece este cuento popular.

La respuesta debe referirse ideas como: la ambición no siempre es buena; desear siempre lo que no tenemos puede resultar en pérdida y frustración.

PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo:	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Quinto	Paralelo:
No. de Unidad: 2	Título de la Unidad:				
Periodos:			Semana de inicio:		
2. Planificación					
Objetivos del subnivel a los cuales contribuye la Unidad 1		Destrezas con criterios de desempeño que trabaja la Unidad 1		Indicadores de evaluación	
LENGUA Y CULTURA					
<ul style="list-style-type: none"> Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita. 		<ul style="list-style-type: none"> Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas. 		<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.</p>	
COMUNICACIÓN ORAL					
<ul style="list-style-type: none"> Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos. 		<ul style="list-style-type: none"> Proponer narraciones con una intención comunicativa, y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales. 		<p>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país.</p> <p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos.</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p>	

LECTURA

<ul style="list-style-type: none"> • Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. • Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). • Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. • Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas. • Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto. • Establecer relaciones explícitas e implícitas entre los contenidos del texto. 	<p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p>
---	--	---

ESCRITURA

<ul style="list-style-type: none"> • Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. • Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos. • Producir textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal e integrarlos en diversas situaciones comunicativas. • Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores. • Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde. 	<p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>
---	--	--

LITERATURA

- | | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en un texto literario los elementos que le dan sentido. • Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica. • Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC). • Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. | <p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica.</p> <p>I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones.</p> |
|--|---|---|

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

En esta sección del planificador se sugiere las principales experiencias de aprendizaje que el docente puede ofrecer a sus estudiantes a lo largo de la unidad, para garantizar la ejercitación de las destrezas con criterio de desempeño y la comprensión de los conceptos básicos involucrados. Estas experiencias de aprendizaje están organizadas en una secuencia o ciclo de indagación inspirado en la propuesta de David Kolb.

Las experiencias de aprendizaje se sugieren, mas no pretenden ser una prescripción obligatoria. El docente debe seleccionarlas, adaptarlas y/o cambiarlas para responder a la realidad local y a las necesidades educativas de sus estudiantes.

La unidad 2 integra los bloques curriculares del Área de Lengua y Literatura alrededor del siguiente tema generador:
EL ECUADOR MEGADIVERSO: HISTORIAS DE CONSERVACIÓN DE ESPECIES AMENAZADAS

Las macro-destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir y sus correspondientes destrezas con criterio de desempeño se ejercitan de manera integrada y con sentido práctico, a lo largo de la unidad, utilizando este tema generador tomado del currículo de Ciencias Naturales para quinto EGB. De esta manera se contribuye a las conexiones interdisciplinarias que favorecen un mejor aprendizaje: el área de Lengua y Literatura contribuye a la de Ciencias Naturales y viceversa.

Observaciones

FASE DEL CICLO	EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES
Experiencia concreta y Reflexión	<p>En esta fase, se sugiere que el docente propicie experiencias como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una visita a un centro de rescate de vida silvestre donde se pueda observar especies animales amenazadas o en peligro de extinción. Será importante que los estudiantes puedan dialogar con las personas especialistas del lugar que puedan responder las preguntas e inquietudes de los niños y niñas. También se recomienda que los estudiantes puedan tomar notas para llevar a la clase y promover la reflexión. • Ver un documental o video sobre la diversidad biológica del Ecuador. Después de ver y escuchar, el docente debe propiciar el diálogo y la reflexión para que los estudiantes logren comprender el contenido o información de la mejor manera posible. • Compartir experiencias personales que los estudiantes han tenido en relación a la vida silvestre y, sobre todo, en relación a especies amenazadas. • Realizar las actividades de las páginas 38, 39, 40, 41, 44 y 54 del texto y anotar en carteles las reflexiones de la clase. <p>Nota: después de cada una de estas actividades de reflexión en clase, el docente debe propiciar una breve reflexión adicional sobre cómo funcionó la clase en relación a si hubo la colaboración de todos los niños y niñas en relación a prácticas como: escuchar, respetar el turno, levantar la mano para pedir la palabra, expresarse en un tono de voz apropiado, etc. También cabe analizar si todos los niños pudieron participar durante las actividades de esta fase. De este modo se crea una base experiencial para luego tratar los temas de la unidad.</p>
Abstracción o Sistematización	<p>En esta fase, se sugiere que el docente propicie experiencias como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La clase escuchará y participará de explicaciones ofrecidas por el docente en relación a los temas que trata la unidad. Especialmente se sugiere que el docente prepare explicaciones cortas, con muchos ejemplos, respecto a los siguientes contenidos y que las desarrolle de manera dosificada, a lo largo de la unidad, cuando sea el momento oportuno: <ul style="list-style-type: none"> • Función de la escritura como herramienta de comunicación y como medio para conservar, transmitir y crear cultura. • La narración oral. Elementos, características y situaciones en las que se utiliza. • Elementos de la narración. • Estructura y características del párrafo narrativo. • Uso de conectores en el párrafo narrativo. • Concordancia de género y número entre sujeto y predicado. • Uso de la tilde diacrítica en monosílabos. • Uso de los signos de interrogación, admiración y la coma. • Leyendas y tradiciones. <p>Es necesario que el docente se prepare y estudie todos estos temas para que pueda ofrecer retroalimentación apropiada a los estudiantes mientras realizan las actividades del texto y del cuaderno. Si el docente posee conocimientos claros y suficientes sobre los temas, y además puede establecer conexiones entre ellos, podrá apoyar mejor a los estudiantes y aprovechar las diversas oportunidades que surjan a lo largo de la unidad para introducir y luego reforzar los aprendizajes esperados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las actividades de las siguientes páginas del texto aportan a la fase de abstracción-sistematización: 42, 45, 46, 55, 57, 58 y 62.

Práctica Independiente	<p>Una vez que el docente ha comprobado que los estudiantes comprenden los contenidos y aplican las destrezas de la unidad, debe continuar ofreciendo oportunidades para ejercitarse en nuevos contextos y situaciones.</p> <p>Durante esta fase, el docente debe intervenir menos para promover la autonomía de los estudiantes y poder valorar si han interiorizado el aprendizaje y lo pueden aplicar de manera independiente.</p> <p>En el cuaderno de trabajo, las páginas destinadas a la práctica independiente son: 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63 y 64 Estas actividades pueden ser calificadas.</p> <p>Mientras los estudiantes trabajan, el docente debe observarlos para identificar quién tiene dificultades y necesita refuerzo.</p> <p>Finalmente se puede aplicar la evaluación sumativa de la página 65 del cuaderno de trabajo.</p>
Práctica guiada	<p>Desarrollar una destreza requiere abundante práctica o ejercitación. Las dos últimas fases de la unidad están dedicadas a ello y el docente debe garantizar que sus estudiantes se ven expuestos a múltiples y variadas situaciones en las que puedan ejercitar las destrezas de la unidad.</p> <p>El texto ofrece oportunidades de práctica guiada en las páginas: 43, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 56, 57, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 66 y 67. En el cuaderno de trabajo, las páginas más adecuadas para práctica guiada son: 36, 37, 38, 49, 50, 51, 52 y 53.</p> <p>Mientras los estudiantes trabajan en forma individual, o en pequeños grupos, desarrollando las actividades de práctica guiada, el docente debe rotar por los grupos, sentarse un momento con cada uno, y hacer preguntas interesantes que le permitan visualizar si los estudiantes han comprendido los conceptos estudiados y los pueden aplicar en las actividades planteadas. En cada grupo, el docente debe promover que los niños y niñas le hagan preguntas, así podrá despejar dudas, estimular el razonamiento y la creatividad.</p> <p>Mientras más retroalimentación reciban los estudiantes durante esta fase, el aprendizaje será mejor y estarán más listos para aplicar las destrezas de manera autónoma.</p> <p>El trabajo en pequeños grupos es muy recomendable para que el docente pueda ofrecer retroalimentación de manera personalizada, en especial a los estudiantes con necesidades educativas particulares.</p>

Observaciones

6

ÍNDICE

UNIDAD 1		
LENGUA Y CULTURA	Los textos tienen una intención comunicativa	10
	La Comunicación	11
COMUNICACIÓN ORAL	¡A conversar!	14
	Sigo el proceso	15
	La Conversación	15
LECTURA	Leo para informarme y aprender	18
	Sigo el proceso	19
ESCRITURA	¡Es la hora de escribir!	24
	Un párrafo es un grupo de oraciones que desarrolla una idea principal	25
	Reglas generales para el uso de la tilde	29
	Utilizo el punto de manera adecuada	30
	Escribo párrafos	31
	Hoja volante	31
	¡Es la hora de los cuentos populares!	32
LITERATURA	¿Qué es un cuento popular?	32
	Ansiosos de oro	33
	El real y medio	34
	La opinión ajena	35
	El campesino que venció al diablo	36

UNIDAD 2		
LENGUA Y CULTURA	Los textos conservan y transmiten la cultura	40
	¡Soy un narrador!	44
COMUNICACIÓN ORAL	La narración oral	45
	Leo para conocer mejor mi país	48
LECTURA	Sigo el proceso	49
	Mejoro mi habilidad para escribir	54
ESCRITURA	Practico la ortografía: Utilizo los signos de interrogación y admiración.	59
	Disfruto las leyendas de mi país	62
LITERATURA	Leyenda de Etsa	63
	El oro de los Llanganates	64
	Hada de Santana	65
	El delfín rosado	66
	El sapo Kuartam	66

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

7

UNIDAD 3		
LENGUA Y CULTURA	Indago la variedad lingüística de mi país	70
	El diálogo y sus formas	74
COMUNICACIÓN ORAL	¿Qué es el diálogo?	75
	Aprendo más sobre la megadiversidad del Ecuador	78
LECTURA	Sigo el proceso	79
	Creo imágenes y fotografías con palabras	84
ESCRITURA	Párrafos descriptivos	85
	Conectores lógicos de la descripción	86
	Grado comparativo	88
	grado superlativo	88
	El punto, la coma y el punto y coma	89
	Uso de la b y v	90
LITERATURA	Amorfinos, coplas y otros tesoros, la poesía popular de mi país	92
	¿Qué es una rima?	93
	Las rimas populares	94
	Los chigualos	95
	Las coplas	95
	Los arrullos	95

UNIDAD 4		
LENGUA Y CULTURA	Otros idiomas enriquecen al castellano	100
	Lenguas originarias del Ecuador	102
COMUNICACIÓN ORAL	La exposición oral y el debate	104
	¡Leer es saber!	108
LECTURA	Sigo el proceso	109
	Para escribir y aprender mejor	114
ESCRITURA	Conectores lógicos de la exposición	116
	Uso de la "h"	120
	Palabras homófonas	121
	Cantar y recitar con humor	122
LITERATURA	El quirquincho Cascarilla	123
	En el pueblo de Nopuedo	124
	La iguana y el perezoso	125
	La reina Batata	126
	La sinfonía inconclusa en el mar	127

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

TEXTO DEL ESTUDIANTE

2

UNIDAD

39

1. Observo, leo y comento con mis compañeros y compañeras.



BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan las siguientes ideas:

- La cultura es el conjunto de manifestaciones de los modos de vida de un pueblo, en una época y lugar determinados. La cultura incluye las costumbres, la mentalidad y formas de pensar, la lengua, las creencias, las tradiciones, la gastronomía, la música, la moda y demás expresiones de una comunidad.
- Las prácticas de la vida cotidiana son parte esencial de la cultura de un pueblo. Estas prácticas incluyen las rutinas simples del día a día, tales como las formas de saludar y despedirse, los hábitos alimenticios, la manera de vestir, etc.
- Cada pueblo tiene su cultura y ninguna es superior a otra. Las culturas son diferentes unas de otras, pero igualmente valiosas.
- La aparición de la escritura ayudó inmensamente para que las culturas de los pueblos puedan desarrollarse ya que, por medio de los textos escritos, la cultura puede registrarse, conservarse y, sobre todo, transmitirse de generación en generación; así como ser compartida con otros pueblos.
- Hoy en día, la humanidad dispone de una gran variedad de textos escritos, muchos de ellos transmitidos a través de Internet, que sirven para registrar, conservar y crear cultura.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente puede propiciar las siguientes actividades:

- Proponer a los estudiantes una actividad en la que describan las rutinas diarias y costumbres de su familia. Tal vez podrían construir un *collage* donde expresen sus creencias, tradiciones, hábitos... El docente debe guiar la actividad para transmitir la idea de que todas esas manifestaciones de la vida cotidiana de las familias son parte de su cultura.
- Si es posible, visitar un museo etnográfico donde se pueda conocer diferentes culturas para que los estudiantes describan y comparen los rasgos distintivos de cada una. Poner énfasis en que los estudiantes identifiquen los tipos de textos escritos presentes en el museo. También será importante que el docente ponga énfasis en que los alumnos comprendan que todas las prácticas de la vida cotidiana de un pueblo son parte fundamental de su cultura.

- Presentar a los estudiantes dos o tres videos o audios de canciones representativas de la cultura local. Guiar la reflexión para que los estudiantes formulen conclusiones respecto a los motivos por los cuales esas canciones representan su cultura.
- Si el grupo de estudiantes incluye miembros de otras nacionalidades y culturas, el docente puede invitar a las familias de esos estudiantes para que compartan con la clase algunos rasgos distintivos de sus culturas; por ejemplo, podrían narrar sus tradiciones, vestir sus trajes típicos, brindar algún alimento propio de su cultura, presentar algo de la música o danza de su cultura, etc.
- Después de realizar estas actividades previas, el docente debe lograr que los estudiantes construyan un concepto básico de lo que es la cultura y que lo expresen en palabras propias.

Actividades con el texto

- Realizar la actividad 3 de la página 41.
- Guiar la reflexión para profundizar la actividad 2, de manera que los estudiantes logren comprender y expresen de qué manera la canción *El cóndor* representa la cultura ecuatoriana. Facilitar que identifiquen diversas expresiones culturales que contienen la figura del cóndor, tales como construcciones, esculturas, tapicerías, etc.
- Formar parejas para resolver las actividades 4, 5 y 7 de la página 41. Si es posible, hacerlo en el laboratorio de computación para que los estudiantes indaguen en Internet.
- Después de realizar estas actividades, pedir que cada estudiante, de manera personal, desarrolle la actividad 6: que escriban en su cuaderno el significado del término “cultura” y también de la frase “los textos conservan y transmiten la cultura”. Compartir en clase algunas de las respuestas.

Observaciones

Actividades antes del texto

- Antes de leer el texto de la página 42, se recomienda que el docente muestre a los estudiantes varios ejemplos de textos escritos, con énfasis en aquellos que no sean muy conocidos, para ampliar la experiencia de los estudiantes. Conversar brevemente sobre cada uno de los textos para que los estudiantes identifiquen dónde se los encuentra, qué tipo de información contienen, quiénes los escriben y publican, etc.
- Otra actividad interesante sería visitar una biblioteca institucional donde el bibliotecario pueda mostrar a los estudiantes los diferentes tipos de textos que alberga el edificio (libros, enciclopedias, revistas, periódicos, archivos, etc.) y les explique quién los escribe y publica, qué tipo de información contienen, para qué y cuándo es recomendable consultarlos, entre otros datos relevantes.

Actividades con el texto

- Guiar la lectura del texto de la actividad 8 de la página 42. Apoyar a los estudiantes para que formulen preguntas sobre el contenido y que las anoten. Posteriormente, facilitar que puedan responder sus preguntas por sí mismos, o con apoyo de los compañeros y el docente.
- Realizar preguntas adicionales que apoyen la comprensión del texto, tales como:
 - ¿Qué elementos de la vida cotidiana son parte de la cultura de un pueblo? Nombremos algunos ejemplos.
 - ¿Por qué la escritura es un medio para conservar la cultura?
 - ¿Por qué la escritura es un medio para crear cultura?
 - ¿De qué manera los textos escritos registran la historia de los pueblos?
 - ¿Por qué la invención de la escritura hizo que la ciencia y la tecnología avanzaran más rápido?
 - ¿Qué tipos de textos escritos que se transmiten por Internet usamos a diario en la escuela y en la casa? ¿En qué se diferencian esos textos?
- Guiar el diálogo en clase para que reflexionen sobre la actividad 10 de la página 43 antes de resolverla en grupos o individualmente.
- Formar grupos de dos o tres estudiantes y ofrecer materiales variados para que creen los textos que solicita la actividad 11 de la página 43. Asegurarse de que los estudiantes publiquen y compartan sus creaciones con la clase, la escuela y la familia.

- Pedir que respondan las preguntas de autoevaluación.

Guía de respuestas

Página 42 actividad 9

El parafraseo de los estudiantes debe usar palabras propias, sin alterar el sentido original del texto, por ejemplo:

- Canal para difundir la cultura
- Rasgos distintivos de cada Individuo y de cada pueblo
- Avances científicos y tecnológicos
- Legado para los más jóvenes

Página 43 actividad 10

Las explicaciones de los estudiantes acerca de cómo los textos escritos que ven ilustrados sirven como medios para conservar y transmitir la cultura deben incluir ideas como las siguientes:

- El recetario conserva la herencia gastronómica de un pueblo. Las generaciones jóvenes pueden aprender sobre la cocina de sus ancestros y también escribir nuevos recetarios para legarlos a sus hijos.
- El periódico registra la historia y la cultura de un pueblo porque comunica hechos ocurridos; reporta sobre personajes, eventos y lugares importantes; retrata la moda y costumbres de la época, etc. Como los periódicos se publican día a día, son un excelente medio para describir cómo evoluciona la cultura.
- El afiche sobre la obra de teatro, la publicidad de la bebida y el cartel de compras ofrecen información que describen las costumbres de la gente de la época.

Observaciones

40

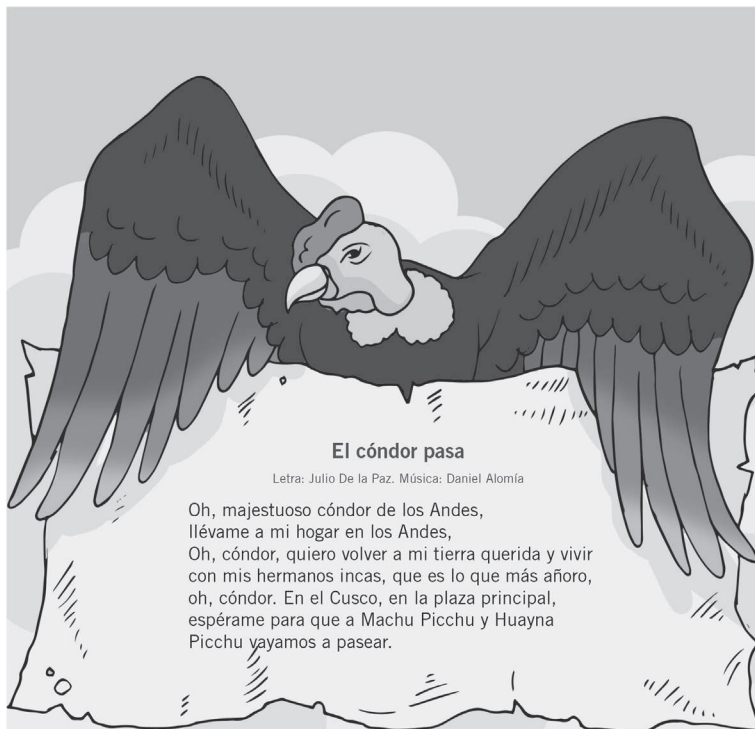
LENGUA Y CULTURA

Los textos conservan y transmiten la cultura

OBJETIVO

Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. Observo, leo y reflexiono.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

41

2. Con uno de mis compañeros o compañeras, **comento** la ilustración y **respondo** las preguntas:

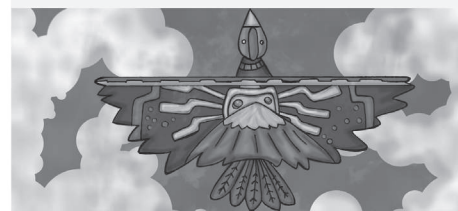
¿Sobre qué tema trata la canción y la ilustración de la página anterior?

¿En qué forma esta canción se relaciona con nuestra cultura?

3. **Trabajo** en grupo. **Buscamos** en Internet videos con diferentes versiones de la canción *El cóndor pasa* y **cantamos** la que más nos guste.
4. **Converso** con un compañero o compañera sobre el siguiente texto:

“El cóndor, en la cultura andina, es el mensajero de los dioses, de los espíritus. No es un dios propiamente dicho pero es venerado como intercesor o intermediario. El cóndor guía a los muertos al reino del Hanan Pacha”.

Basado en: Kontrainfo.com. El significado de la Chakana Andina, consultado el 23 de enero 2015, en: <http://kontrainfo.com/?p=300>



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

5. **Averiguamos** en parejas.
- ¿Qué es el Hanan Pacha de la cultura andina?
 - El cóndor también está en el Escudo del Ecuador. ¿Qué representa?
6. Con base en lo trabajado, **escribo** en mi cuaderno el significado que tiene la frase:
- “Los textos conservan y transmiten la cultura”.
7. **Busco** un texto de otra cultura diferente a la mía que sea evidencia de cómo se transmite la cultura. Lo **presento** a mi clase.

DESTREZA: Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.



Para saber más

La lengua escrita al materializarse en un soporte tangible (piedra, tela, papel...) tiene la ventaja de conservarse por años y permite que sea revisado, una y otra vez, en cualquier lugar, en cualquier tiempo

42

8. Leo el siguiente texto.

La escritura es un medio de transmisión cultural. Por medio de esta, el pensamiento de una persona deja de ser individual, deja de pertenecer solo a su dueño, y pasa a ser parte de otras personas; así se construye una comunidad o colectividad. Los seres humanos hemos creado una gran variedad de textos escritos que sirven para registrar, conservar, compartir y recrear diversos elementos de la cultura. Por ejemplo, por medio de la escritura se transmite la lengua de un pueblo, sus costumbres y tradiciones, sus creencias, sus conocimientos científicos, la moda, la gastronomía, la literatura, la poesía y tantos otros elementos que son parte de la vida diaria. La escritura permite que la cultura se transmita de una generación a otra, aportando a la construcción de la identidad y a la manera de entender el mundo que tienen cada persona y cada grupo humano.

Por medio de los textos escritos, hemos aprendido cómo vivían nuestros ancestros, cómo pensaban, qué era importante para ellos, qué comían, qué hacían para divertirse o celebrar, qué problemas tenían, qué descubrimientos hicieron, qué tecnologías inventaron y mucho más. A partir de la invención de la escritura, la Humanidad pudo conservar y transmitir su cultura con más eficiencia y rapidez. Esto ayudó para que el desarrollo de las

ciencias y de la tecnología avanzara a una velocidad mucho mayor. ¿Fue por un texto escrito que encontraste la explicación de por qué está el cóndor en el Escudo del Ecuador?

El Internet, que es el medio de comunicación más difundido en la actualidad, utiliza como principal herramienta la lengua escrita. Por medio de ella nos comunicamos vía mensajes de textos, correos electrónicos, chats, blogs y otros recursos que utilizamos a diario para registrar y conservar nuestro pensamiento que es la herencia de las próximas generaciones.



9. Practico la destreza de parafrasear. Encuentro otra manera de expresar las ideas de la lectura, y las digo en mis propias palabras.

- Medio de transmisión cultural.
- Identidad de cada persona y de cada grupo humano.
- Desarrollo de las ciencias y de la tecnología.
- Herencia de las próximas generaciones.

Glosario

transmisión. Trasladar, transferir, hacer llegar un mensaje.
cultura. Conjunto de modos de vida y costumbres de una época o de un grupo social.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

43

10. Observo las ilustraciones y comento con la clase sobre su uso. Explico de qué manera estas formas de lengua escrita sirven como medios para conservar y transmitir lo que las personas piensan, creen y hacen.



11. Con una combinación de imágenes y escritura, creo un texto que quisiera dejar como herencia a las generaciones futuras para que conozcan y comprendan cómo vivimos ahora, lo que pensamos y lo que creemos.

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar con mis propias palabras cómo los textos escritos expresan las costumbres y creencias de las personas?

¿Puedo explicar con ejemplos de qué manera los textos escritos nos ayudan a conservar, transmitir y recrear los conocimientos y las creencias de las personas?

Autoevaluación

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan y pongan en práctica las siguientes ideas:

- La narración oral es una forma de expresión que ha existido en todos los pueblos y culturas desde épocas muy antiguas, y que ha servido para unir a las comunidades y conservar su historia.
- La narración tiene los siguientes elementos: narrador, personajes, espacio, tiempo y estructura. Esta última incluye un inicio, un desarrollo y un desenlace.
- La narración oral siempre se acompaña de recursos de la voz y del lenguaje corporal y gestual, que ayudan a mantener el interés y la atención del público.
- La narración oral es una excelente manera de estimular el desarrollo de la imaginación, porque quienes escuchan tienen la oportunidad de fantasear y crear sus propias imágenes para representar lo escuchado.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, se recomienda que el docente investigue sobre un caso interesante de rescate o conservación de alguna especie animal en peligro de desaparecer y que narre la historia para la clase. Antes de narrar, es muy importante que el docente se prepare para que su narración resulte muy motivadora y cautive a los estudiantes. Debe ser un excelente modelo de entonación, lenguaje gestual, lenguaje corporal y vocabulario interesante. Si el docente considera que no tiene habilidad para narrar, puede invitar a otro adulto que se destaque por su capacidad para enamorar al público con su narración. El objetivo es que, antes de trabajar con el texto, los estudiantes tengan una experiencia directa con un excelente modelo de narración.

Actividades con el texto

Este proceso puede tomar varios días. El docente debe dosificar el tiempo de modo que cada actividad se realice de la mejor manera posible.

- Desarrollar en clase la actividad 2 de la página 44 (puede ser individualmente o en grupos pequeños). El docente debe utilizar la ilustración de esta página,

en la que una docente dice a sus estudiantes que les va a contar la historia de Wayra Anti. El docente debe activar la imaginación de sus estudiantes con preguntas que les inviten a fantasear y, cuando ya se encuentren motivados, pedir que realicen la actividad, proporcionándoles suficiente tiempo para ello.

- Cuando ya tengan lista su narración, pedir a los estudiantes se junten de dos en dos. Si trabajaron en grupos, se deben juntar dos grupos. El uno intercambia su narración con el otro y se dan ideas para mejorar el contenido.
- El docente debe ofrecer a la clase una explicación sencilla sobre lo que es una narración, sus elementos y características relevantes, con base en el contenido de la página 45.
- Pedir a los estudiantes que lean en silencio el texto de la página 45 y que formulen preguntas si no comprenden algún aspecto del contenido. Guiar el diálogo para responder las preguntas y clarificar las dudas.
- Proponer a los estudiantes la realización de un concurso con las narraciones que inventaron sobre Wayra Anti. Indicarles que sigan el proceso de la actividad 4, página 45.
- Proporcionar suficiente tiempo para que escriban las narraciones.
- El docente puede revisar los borradores y ofrecer alguna retroalimentación para mejorarlas en el sentido de que contengan todos los elementos de la narración y hagan buen uso de los conectores lógicos.
- Proporcionar tiempo para los ensayos.
- Pedir que nombren al mejor narrador de cada grupo para representarles en el concurso y dar tiempo adicional para el repaso.
- Realizar el concurso frente a otros grados y con un jurado calificador imparcial que sea nombrado dentro de la escuela; por ejemplo: el director, un especialista en Lengua y Literatura, el bibliotecario, etc.
- Hacer una publicación con todas las narraciones de la clase. Este documento puede rotar por los hogares de los estudiantes para que las familias disfruten de las narraciones.

Observaciones

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, se recomienda que el docente realice estas actividades:

- Observar en clase el video que indica el recuadro “Con las TIC” de la página 47 del texto. Guiar el diálogo para analizar el contenido del video.
- Presentar una explicación de refuerzo, con ejemplos sobre las características y los elementos de la narración.
- Proyectar algunas de las narraciones creadas en clase y guiar el análisis para identificar los elementos de: tiempo, espacio, personajes, narrador y estructura. Distinguir si el narrador es o no parte de la narración; identificar si existe un personaje antagonista; separar las secciones de inicio, desarrollo y desenlace. Este ejercicio se puede repetir con varios ejemplos hasta que el docente compruebe que los estudiantes comprenden y aplican el conocimiento sobre la narración.

Actividades con el texto

- Guiar la lectura del texto de la página 46. Apoyar a los estudiantes para que formulen preguntas sobre el contenido y las respondan por sí mismos, o con apoyo de sus compañeros.
- Realizar algunos ejercicios en clase para ejercitar el uso de los conectores temporales. Se podría proyectar algunas de las narraciones escritas por los estudiantes y analizarlas para reconocer los conectores usados y, si no los hay, mejorar la narración incorporando algunos.
- Desarrollar en grupos la actividad 5 de la página 46. El docente debe rotar por los grupos y darles retroalimentación para que puedan responder todas las preguntas.
- Proporcionar suficiente tiempo para que los estudiantes ensayen la narración oral que solicita la actividad 6 de la página 46 y la presenten en clase.
- El docente puede narrar para la clase la historia *El tsáchila que se convirtió en Sol*. Debe ser un excelente modelo de entonación y lenguaje.
- Pedir que lean la historia de manera individual y en silencio.
- Guiar el desarrollo de la actividad 8 de la página 47. Pedir que lo hagan individualmente para comprobar el aprendizaje.
- Desarrollar la tarea en casa y compartir las creaciones de la familia con la clase o exponerlas en una cartelera.
- Pedir que respondan las preguntas de autoevaluación.

Guía de respuestas

Página 47 actividad 8

Las respuestas a las preguntas deben girar en torno a lo siguiente:

- El narrador es externo.
- La narración mezcla realidad y fantasía. Por ejemplo, el tigre que vive en el cielo y se come al Sol es un elemento fantástico, los indígenas tsáchilas que habitan en la Tierra son reales, los ancianos sabios son reales, convertir a un joven en Sol es fantasía.
- Los protagonistas son los tsáchilas; el antagonista es el tigre de la oscuridad.
- La historia ocurrió en la antigüedad (hace muchos años...).
- El nudo o conflicto ocurre cuando los tsáchilas y otras criaturas de la Tierra morían en la oscuridad por falta de luz, calor y fuego para conseguir y preparar sus alimentos.

Observaciones

COMUNICACIÓN ORAL

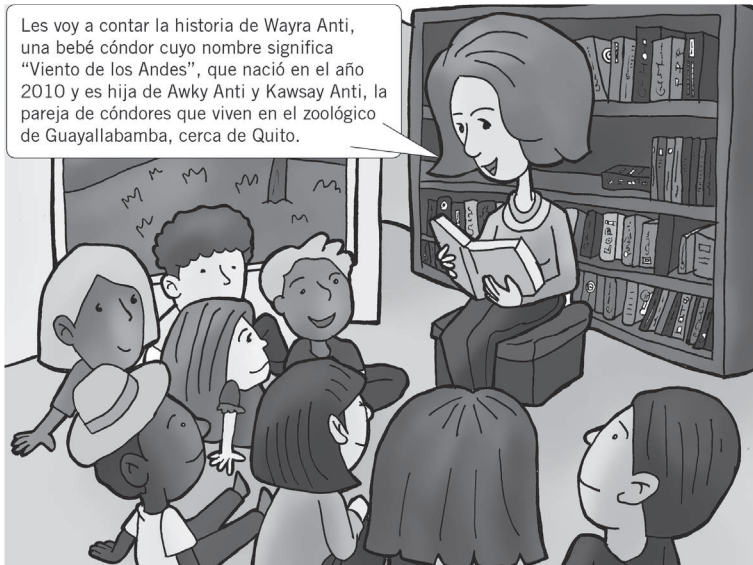
¡Soy un narrador!

OBJETIVO

Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

1. Observo y reflexiono con mis compañeros y compañeras.

Les voy a contar la historia de Wayra Anti, una bebé cóndor cuyo nombre significa "Viento de los Andes", que nació en el año 2010 y es hija de Awky Anti y Kawsay Anti, la pareja de cóndores que viven en el zoológico de Guayallabamba, cerca de Quito.



2. Imagino la historia de Wayra Anti. Uso estas preguntas para ayudarme:

- ¿Qué pasó con Wayra Anti después de su nacimiento?
- ¿Creció con sus padres?
- ¿Dónde vive ahora?
- ¿Está en el mismo zoológico o se la llevaron a otra parte?

En equipo

En grupo, **intercambio** historias con mis compañeros y compañeras para enriquecer más las narraciones.

DESTREZA: Proponer narraciones con una intención comunicativa y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

3. Leo y reflexiono.

LA NARRACIÓN ORAL

La narración oral es una forma de expresión que tiene su origen en la necesidad de comunicación de los seres humanos. Narrar es un acto muy cercano a la conversación que ha unido a las familias, a los pueblos y a las comunidades desde la antigüedad.

La narración consiste en contar, por medio de un narrador, una serie de hechos que les suceden a unos determinados personajes, en un tiempo y un lugar específicos.

En ocasiones, la narración es improvisada y surge del momento, como cuando en medio de una conversación contamos una anécdota que nos ocurrió. Otras veces, la narración se prepara con anticipación. El autor cuida los detalles, cambia y mejora su narración hasta cuando se siente satisfecho y desea compartirla con el público.

Una narración tiene los siguientes elementos principales: narrador, personajes, espacio, tiempo y estructura.

El narrador es la voz que relata los hechos. A veces, forma parte de la historia y es uno

de los personajes. Otras veces, el narrador es externo, cuenta lo ocurrido desde afuera y no forma parte de la historia.

Los personajes son las personas reales o imaginarias que intervienen. Generalmente, toda narración tiene un protagonista, quien es el centro de la historia. A veces, es un antagonista, el personaje que se opone al protagonista y genera un conflicto o problema. También hay personajes secundarios que apoyan al protagonista.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

4. Con la maestra y toda la clase, **organizamos** un concurso de narraciones para encontrar la mejor historia que cuente la vida de Wayra Anti. Para ello, **seguimos** estos pasos:

- Leemos y reflexionamos** sobre lo que es una narración.
- Cada grupo **usa** esos conocimientos para mejorar sus narraciones.
- Ensayamos** varias veces frente a un espejo para mejorar la calidad de la narración oral.
- Invitamos** al jurado y **desarrollamos** el concurso.
- Presentamos** a los mejores narradores en el minuto cívico, o en otras clases para que el público disfrute de la narración.

DESTREZA: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.



El espacio se refiere al lugar o lugares donde ocurren los hechos; pueden ser reales o imaginarios. El tiempo expresa el orden en el que suceden los acontecimientos.

Una narración utiliza numerosos verbos de acción que marcan los diversos hechos sucedidos; también emplea conectores temporales que ayudan a comprender la secuencia de los eventos. Conectores como: había una vez, al principio, tiempo atrás, mientras tanto, entonces, luego, después, posteriormente, finalmente, son muy comunes en toda narración.

Un buen narrador oral utiliza varios recursos para acompañar su narración y volverla más interesante para quienes lo escuchan. El tono y las inflexiones de la voz, los gestos del rostro, las miradas, el lenguaje corporal, son elementos importantes que acompañan a la narración. Estos recursos, muchas veces, son espontáneos como aquellos que recordamos de nuestras madres y abuelas cuando nos narraban sus historias. Otras veces, esos elementos son muy elaborados y se estudian en las escuelas de artes escénicas.

5. En grupo, **escogemos** una de las narraciones de Wayra Anti y la **revisamos** para ver si tiene todos los elementos de una narración. En el cuaderno, **respondemos** las siguientes preguntas:

¿El narrador forma parte de la historia o es un narrador externo?

¿Cuál es el nudo o conflicto que hace interesante la historia?

¿Hay un personaje **antagonista**? ¿Quiénes son los personajes secundarios?

¿Nos gusta cómo está contado el desenlace?

¿El espacio donde ocurre la historia es real o imaginario?

¿Cuáles son los conectores temporales que utiliza la narración?

6. Después de responder las preguntas, **encontramos** maneras de mejorar la narración para volverla más interesante. Además, **ensayamos** la narración oral para acompañarla con voz, gestos y lenguaje corporal. **Trabajamos** frente al espejo.



7. **Escucho** esta narración en la voz de mi maestra o maestro.

El tsáchila que se convirtió en Sol

Cuentan los antiguos que hace muchos, muchos años, vivía en el cielo un tigre de enorme boca, de ojos como los rayos, con garras poderosas y un pelaje muy resplandeciente, pero vivía en la oscuridad. Un día, el Tigre de la

oscuridad andaba furioso y hambriento y de un solo bocado se comió el Sol y en la Tierra cayeron las tinieblas.

Los tsáchilas vivieron, en esa larga noche. Se tropezaban unos con otros y se la pasaban todos golpeados

DESTREZA: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

y adoloridos, así que decidieron encerrarse en sus hogares y no salir. No podían hacer nada, la comida escaseaba y en más de una ocasión se escuchaban gritos desesperados de quienes eran atacados por las fieras de la selva.

La Luna se hallaba confundida por la desaparición del Sol, tampoco ella salía. Los pájaros morían y los ríos empezaron a secarse porque la lluvia, sin la guía de los astros celestes, tampoco caía.

Angustiados, los tsáchilas decidieron hacer su propia luz e intentaron prender fogatas con ramas y alumbrarse con su fuego, pero fue inútil. El Tigre de la oscuridad, con sus fauces abiertas, se acercaba cada vez más a los atemorizados tsáchilas para devorarlos uno a uno. Sus pasos se escuchaban muy cerca de las casas.

Viendo el desastre inminente, los sabios ancianos pensaron crear su propio Sol.

Los chamanes (brujos) se reunieron y pensaron en convertir a un joven tsáchila en el poderoso astro. Pasaron tres días tristes y sombríos. Al cuarto día, su sorpresa fue total, apenas podían abrir los ojos, una luz incandescente los quemaba y era casi imposible resistir. Ahí estaba el Sol de nuevo, reinando en lo más alto, alcanzando con sus rayos a todos los tsáchilas. Su esplendor era tal que no lograban soportarlo.

Los ancianos recordaron que el joven tsáchila tenía dos ojos y que seguramente estaba alumbrando con los dos. Por lo que sería necesario que alumbrara solo con uno. Así que lanzando una gran piedra al cielo lograron su objetivo y pudieron por fin volver a disfrutar de las bondades del rey Sol que ahora anda con un solo ojo.

Con las TIC

Observo el siguiente video y **encuentro** los elementos de la narración. Describo el narrador, personajes, tiempo, espacio y estructura.
<https://www.youtube.com/watch?v=noYUVrsROMU>

Tarea

Con mis padres y hermanos, **hacemos** una creación colectiva e **inventamos** una nueva historia para la vida de la bebé "Viento de los Andes".

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo.

Converso con mi docente al respecto.

- ¿Cuando narro de manera oral, ¿me expreso claramente y con tranquilidad? ¿Mi narración tiene secuencia lógica?
- ¿Utilizo un vocabulario que ayuda a volver interesante la narración? ¿Acompaño el lenguaje oral con gestos y lenguaje corporal?
- ¿Puedo dar ejemplos de situaciones de la vida diaria en las que utilizamos la narración para comunicarnos con otras personas?
- ¿Puedo dar ejemplos de otras situaciones en las que empleamos la narración?

DESTREZA: Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: LECTURA

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan y lleven a la práctica las siguientes ideas:

- La lectura es un acto placentero que cumple propósitos muy importantes en la vida de todas las personas. La lectura es una fuente insuperable de recreación y aprendizaje.
- Los prefijos son sílabas o grupos de letras que se colocan delante de algunas palabras para modificar su significado.
- Cuando se tiene claro el propósito u objetivo de una actividad de lectura, se consigue una mejor comprensión. Por ejemplo, si se lee un texto para ubicar un dato específico (como una fecha o un nombre) y este propósito está claro, el lector podrá leer con mayor rapidez y de manera selectiva hasta ubicar la información que necesita. En otro ejemplo, si se lee como estudio para un examen, el lector pondrá especial atención y tomará notas o señalará lo que necesita recordar.
- Parafrasear es una destreza cognitiva que nos ayuda a elaborar nuestra propia comprensión del texto. Cuando expresamos el contenido en palabras propias podemos autoevaluar si comprendemos y así será más fácil recordar la información.
- Existe una gran variedad de tipos de textos (literarios, expresivos, informativos, etc.). El lector elige o selecciona el texto que va a leer según el propósito que le motiva a leer.
- La descripción es un tipo de texto que nos permite conocer las características distintivas de un lugar, un objeto, una persona u otro ser. La descripción construye una imagen con palabras, para que el lector imagine al ser u objeto descrito.
- Todo texto ha sido escrito por una persona con un propósito u objetivo específico. No siempre podemos confiar en la veracidad del contenido de los textos. Muchas veces ya están desactualizados o el autor manipula la información según sus intereses. Una buena manera de constatar la veracidad de la información que leemos es contrastar, o comparar, varios textos que traten el mismo tema. Consultar varias fuentes es una forma efectiva de obtener información más completa y confiable.

Actividades antes del texto

- Desarrollar en el laboratorio de computación la actividad de consulta que sugiere la ilustración de la página 48. El objetivo es que los estudiantes indaguen a qué se refiere el calificativo de “megadiverso” cuando se aplica al Ecuador. El docente debe acompañar a los estudiantes mientras investigan; también debe sugerirles páginas web confiables para consultar, de manera que desarrollen progresivamente su criterio para escoger cuáles son fuentes confiables y cuáles no.

Actividades con el texto

- Realizar en clase la actividad 4 de la página 49. Escribir oraciones con las diferentes palabras que tienen el prefijo *mega*. También se puede expresar el significado con dibujos.
- Invitar a los estudiantes para que trabajen en grupo y creen nuevas palabras con el prefijo *mega*, según lo solicita la actividad 5. También pueden ilustrar el significado de las palabras creadas.
- Guiar el diálogo en clase para resolver la actividad 6 de la página 49. Se debe lograr que los estudiantes pongan en evidencia la gran diversidad que posee el Ecuador, no solo en cuanto a su gente, sino también en sus aspectos naturales (paisajes, climas, vegetación, fauna, recursos, etc.). Seguramente la mayoría de los estudiantes del grupo podrá compartir sus experiencias de viajes y paseos que les hayan permitido constatar de manera directa la diversidad del país.
- Leer en voz alta para la clase el texto *Ecuador megadiverso*, de las páginas 49 y 50. Debe modelar con fluidez y entonación la lectura. Si es necesario, el docente debe practicar la lectura con anticipación.
- Pedir a los estudiantes que repitan la lectura de manera individual y en silencio y que, mientras leen, formulen preguntas y anoten las palabras que no comprenden.
- Guiar el trabajo en clase para construir el significado de las palabras anotadas por los estudiantes. De preferencia, usar las pistas del contexto para construir la definición.
- Guiar el análisis de las preguntas formuladas por la clase para profundizar la comprensión del texto.
- Pedir a los estudiantes que resuelvan individualmente la actividad 8 de la página 50. Las respuestas son: falso, falso, verdadero, verdadero, falso.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente debe facilitar que los estudiantes observen los videos indicados en la actividad 9 y en el recuadro “Con las TIC” de la página 51. Favorecer el diálogo abierto alrededor del contenido de los videos. Es muy importante lograr que los estudiantes expresen cómo se sienten al observar los casos presentados; el trabajo a nivel de las emociones (y no solo de la lógica) es muy necesario para construir una consciencia sobre la temática de las especies en peligro de extinción y lo destructiva que puede ser la actividad humana. Se debe aprovechar los videos para que los estudiantes practiquen la destreza de la conversación que ejercitaron en la Unidad 1, sin olvidar las reglas para una conversación con respeto: pedir la palabra, escuchar al otro, usar un tono de voz adecuado, emplear un vocabulario respetuoso, etc.

Cuando el docente compruebe que todos los estudiantes se han sensibilizado con el contenido de los videos, se podrá continuar con las actividades del texto. Si ellos lo solicitan, permita que repitan los videos varias veces.

Actividades con el texto

- Formar grupos de dos o tres estudiantes y pedir que respondan las preguntas de la actividad 10, página 51. Pueden escribir sus respuestas en un papelote para luego exponerlas en clase.
- En los mismos grupos que se trabaje la actividad 10, desarrollar la indagación que propone la actividad 11. El docente debe proporcionar orientaciones sobre las fuentes que pueden consultar. De preferencia, emplear el laboratorio con acceso a Internet.
- Mientras los grupos trabajan, el docente debe proporcionar permanente acompañamiento y retroalimentación para que puedan completar las actividades 10 y 11 en el tiempo establecido y tengan listos sus materiales para exponer.
- Desarrollar las exposiciones orales para que cada grupo presente su trabajo. Mientras un grupo expone, los otros estudiantes deben tomar notas para luego sacar conclusiones en plenaria. El docente puede proporcionar orientaciones para la toma de notas. Se sugiere que usen un formato como el siguiente:

	La idea más interesante del grupo es:	Una idea con la que yo coincido es:	La idea que no se entiende y necesitar ser aclarada es:
GRUPO 1			
GRUPO 2			
GRUPO 3			
GRUPO ...			

- Antes de que inicien las exposiciones, el docente debe proporcionar orientaciones para favorecer una buena presentación. Por ejemplo, usar un tono de voz que todos puedan escuchar, hacer contacto visual con la audiencia, acompañar la exposición oral con lenguaje gestual, aprovechar los recursos de apoyo (como los carteles preparados con anticipación), evitar exposiciones muy largas que aburran al público, entre otras.
- Después de las exposiciones, el docente debe hacer una retroalimentación para que los estudiantes mejoren sus exposiciones en el futuro.
- Realizar como tarea en casa la actividad 13 de la página 51. Exponer en una cartelera los mapas dibujados por los estudiantes.

Observaciones

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente debe recordar a la clase lo que es una descripción. Se recomienda que presente una o dos descripciones orales, para que los estudiantes recuerden el propósito de este tipo de texto y sus características relevantes.

Actividades con el texto

- Guiar el diálogo indicado en la actividad 14 de la página 52 para que todos los estudiantes consigan recordar y/o comprender los siguientes aspectos de la descripción:
 - Es un texto que construye una imagen con palabras, para representar un ser, objeto o lugar.
 - La descripción debe ser organizada para que se pueda comprender. Por ejemplo, si se describe a una persona, se puede iniciar con características físicas y luego seguir con las de personalidad, o viceversa; pero no se debe mezclar ambos tipos de características en un mismo párrafo. Si se describe un lugar, primero se puede hablar del contexto general y luego de los detalles específicos.
 - En las descripciones se utilizan abundantes adjetivos. Se debe escoger palabras específicas para resaltar los detalles propios del ser, objeto o lugar que se describe; y aquellos elementos que les distinguen de otros seres, objetos o lugares. También se usa comparaciones para describir, por ejemplo, “es ancho como una carretera”; “es rojo como un atardecer”, etc.
- Guiar la lectura oral, por turnos, de la descripción científica de las páginas 52 y 53. Responder las preguntas de los estudiantes, si las hay.
- Pedir que lean nuevamente en silencio, de manera individual.
- Sugerir que ilustren la ballena descrita en el texto.
- Resolver las actividades 16 y 17 de la página 53, como práctica guiada, en clase.
- Realizar como tarea en casa la actividad 18.
- Pedir que respondan las preguntas de autoevaluación.

Guía de respuestas

Página 53 actividad 16

Las opciones correctas son:

- Se aparean durante los meses de junio y agosto.
- La cacería de ballenas es ilegal en todo el territorio ecuatoriano y en su mar territorial.
- Desde que nacen, hasta que son adultas, las ballenas jorobadas crecen casi tres veces.

Página 53, actividad 17

El parafraseo de los estudiantes debe girar alrededor de las siguientes ideas:

- Galápagos tiene 57 especies de aves que no hay en ninguna otra parte del mundo.
- Ningún país de Sudamérica tiene más variedad de plantas por cada área de terreno similar que el Ecuador.
- Las ballenas jorobadas son animales que cambian de lugar; por ejemplo, van a los polos para conseguir alimentos y luego van a las zonas cálidas para tener sus crías.
- Las islas Galápagos fueron nombradas como un lugar sagrado para conservar las ballenas.
- Las actividades humanas afectan a la naturaleza y ponen en riesgo la vida de todas las especies que allí habitan.

Acepte respuestas similares. Hay muchas formas válidas de parafrasear el texto original.

Observaciones

48

Leo para conocer mejor mi país

OBJETIVO

Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

LECTURA

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



DESTREZAS: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo valorativas a partir del contenido de un texto. / Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

49

SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

- Observo** nuevamente la ilustración de la página anterior y **explico** qué es lo que esos niños desean consultar en el Internet.
- Nombro** ejemplos de los textos donde sería posible encontrar esa información.

Conocimientos previos: Recuerdo lo que conozco del tema a leer.

- Converso** con mi clase y **consultamos** el diccionario para saber qué tienen en común las siguientes palabras:

megaciudad	megaestructura	megaincendio
megatienda	megadiversidad	megabytes

- En grupo, **construimos** cinco palabras adicionales que utilicen el **prefijo mega**.
- Utilizo** mis conocimientos y **explico** con ejemplos el significado de las siguientes afirmaciones:
 - El Ecuador es un país con gran diversidad geográfica.
 - La selva ecuatoriana posee una enorme diversidad de fauna y flora.
 - La diversidad cultural del Ecuador está reconocida en la Constitución.
- Leo** primero en silencio y luego en voz alta con mi clase.

Ecuador megadiverso

En el mundo hay 17 países considerados como megadiversos porque tienen la mayor variedad de plantas y animales. Uno de ellos es el Ecuador que alberga 1 646 especies de aves, 382 especies de mamíferos, 460 de anfibios, 402 de reptiles, 775 de peces de agua dulce y 800 de agua salada, a pesar de tener un territorio pequeño en comparación con otras naciones. En cuanto a los insectos, se ha identificado cerca de medio millón de especies y todavía falta casi la mitad por descubrir. La biodiversidad del Ecuador le ha otorgado algunos récords mundiales que debemos conocer; por ejemplo:

DESTREZAS: Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir). / Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

Glosario

prefijo. Silaba, o grupo de letras, que se coloca antes de una palabra y modifica su significado.

50

- Ecuador es el tercer país del mundo con mayor diversidad de anfibios.
- Es el cuarto país del mundo con mayor diversidad de aves.
- El Ecuador posee 11 de las 21 áreas prioritarias en el mundo para la conservación de aves.
- Es el sexto país en diversidad de mariposas.
- En cuanto a la flora, Ecuador es el país de América del Sur que más variedad de especies de plantas tiene por cada unidad de territorio.



comercio de especies silvestres, la cacería ilegal y la destrucción de espacios naturales para dedicarlos a la agricultura o la ganadería. Una de esas especies en peligro crítico es el cóndor andino, se calcula que quedan menos de 50 cóndores libres en territorio ecuatoriano.

Lectura adaptada del libro: *Manual de Educación Ambiental*, de Hortencia Bustos Lozano, publicado por Universidad Andina y Corporación Editora Nacional, 2008, pp.46-52

Además, es importante saber que muchas de las especies de flora y fauna que habitan en el territorio ecuatoriano son endémicas; es decir, que existen únicamente en nuestro país. En las islas Galápagos, por ejemplo, hay 57 especies de aves endémicas que no se las puede encontrar en ningún otro lugar del mundo.

Sin embargo, la intervención humana en los espacios naturales es una gran amenaza para la diversidad biológica. Algunas especies han desaparecido y muchas otras están en peligro de extinción por causa de acciones humanas como la deforestación, el

8. Con base en el contenido de la lectura, **explico** si cada uno de los siguientes enunciados es verdadero o falso.

Solamente hay especies endémicas en las islas Galápagos.

El tamaño del territorio ecuatoriano permite que sea un país megadiverso.

El cóndor es una especie que prácticamente ha desaparecido en el Ecuador.

La intervención humana es la principal causa de la extinción de especies.

El Ecuador ocupa el segundo lugar en el mundo en diversidad de mariposas.

DESTREZAS: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

51

9. **Observo** en Internet los siguientes videos y **converso** con mi clase:

• *Rescate y liberación del cóndor Felipe:* <https://www.youtube.com/watch?v=2Xycsd1cpU8>

• *Muerte de Felipe:* <https://www.youtube.com/watch?v=1KYIHfRmxv4>

10. **Reflexiono** y **respondo** las siguientes preguntas con mi criterio personal.

- ¿Qué sentimientos experimenté al observar el primero y el segundo video?
- ¿Qué actitudes demostraron las personas que observé en ambos videos?
- ¿Qué puedo hacer para contribuir a la conservación de la diversidad biológica del Ecuador? ¿Y qué pueden hacer los adultos de mi entorno?
- ¿Considero que la historia de Felipe es única o se trata de una realidad que se repite con otras especies de animales?
- ¿Qué motivaciones tuvieron los autores de los videos?
- ¿Qué argumentos presentan los autores de cada video? los comento con mi clase.

11. **Trabajo** en grupo. **Escogemos** dos de las siguientes alternativas e **indagamos** sobre ellas en libros o en el Internet.

- ¿Qué especies endémicas de reptiles habitan en las islas Galápagos?
- ¿Qué especies de mamíferos propios de la selva amazónica están en peligro de desaparecer y por qué?
- Un ejemplo de institución que trabaje por la conservación de la diversidad biológica del Ecuador.
- ¿Qué especies de aves son endémicas del Ecuador continental?
- Una historia exitosa de rescate y liberación de un animal silvestre.

12. **Exponemos** en clase los resultados de la indagación. **Utilizamos** recursos que nos apoyen para exponer de manera ilustrativa e interesante.

13. **Averiguo** el nombre de por lo menos cinco especies endémicas del archipiélago de Galápagos. **Dibujó** un mapa de las islas y **pego**, donde corresponda, recortes con imágenes de esas especies endémicas.



Con las TIC

Observo el siguiente video y lo **comparo** con el caso del cóndor Felipe. <https://www.youtube.com/watch?v=v1tal2y9sm8>

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZAS: Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas. / Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.

PRELECTURA

Propósito: Leo para conocer un poco más y reflexionar sobre el tema de la conservación de la diversidad biológica.

Tipo de texto: En esta ocasión leo una descripción científica.

14. **Converso** con la clase para recordar algunas características de este tipo de texto:

- ¿Qué es una descripción y en qué situaciones se utiliza?
- ¿Cómo se debe organizar la información para que sea más fácil comprender una descripción?
- ¿Qué tipo de vocabulario se utiliza para describir?

15. **Leo y comento** con la clase.

Ballenas jorobadas



Las ballenas son majestuosos mamíferos marinos llamados cetáceos (sin dientes). Las crías recién nacidas miden de 3 a 5 metros y pesan alrededor de una tonelada y media. Las ballenas adultas pueden medir más de 15 metros.

Se alimentan de grandes cantidades de comida y agua. El alimento es filtrado a través de las barbas y el agua es expulsada; así capturan miles de peces pequeños y otros organismos marinos. Las ballenas jorobadas se comunican por medio de hermosos y melódicos cantos submarinos. Se desconoce cómo producen estos sonidos, pues no poseen cuerdas vocales.

Son animales migratorios que utilizan las zonas polares para alimentarse y las zonas

ecuatoriales cálidas para reproducirse. Entre junio y agosto de cada año llegan a las costas ecuatorianas para aparearse, lo cual se ha convertido en un espectáculo turístico de interés para los investigadores. Solo en Puerto López, provincia de Manabí, se calcula que llegan alrededor de dos mil ballenas cada año.

Las ballenas jorobadas y otros mamíferos marinos están protegidos por las leyes ecuatorianas. La cacería está prohibida en todo el país y las Galápagos han sido declaradas como un santuario de ballenas.

Lectura tomada y adaptada del libro: *Manual de Educación Ambiental*, de Hortencia Bustos Lozano, publicado por Universidad Andina y Corporación Editora Nacional, 2008, p.52

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. / Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.

16. **Uso** las pistas que me da el texto para responder a las preguntas. **Leo** la opción correcta.

¿Qué afirmación es falsa respecto a las ballenas jorobadas?

a. Se aparean durante los meses de junio y agosto.

b. Viven en las zonas polares durante los meses de junio y agosto.

c. Se alimentan en las aguas cálidas durante los meses de junio y agosto.

En Ecuador, la cacería de ballenas:

a. Solo se permite en los meses de junio y agosto.

b. Solo se permite en el archipiélago de Galápagos.

c. Es ilegal en todo el territorio ecuatoriano y en su mar territorial.

Desde que nacen hasta que son adultas, el tamaño de las ballenas jorobadas:

a. Se mantiene casi igual.

b. Crece casi tres veces.

c. Crece diez metros.

17. **Parfraseo** estos fragmentos de las lecturas que disfruté en este bloque.

- En las islas Galápagos, por ejemplo, hay 57 especies de aves endémicas.
- Ecuador es el país de América del Sur que más variedad de especies de plantas tiene por cada unidad de territorio.
- Son animales migratorios que utilizan las zonas polares para alimentarse y las zonas ecuatoriales cálidas para reproducirse.
- Las Galápagos han sido declaradas como un santuario de ballenas.
- La intervención humana en los espacios naturales es una gran amenaza para la diversidad biológica.

18. **Escojo** una especie endémica del Ecuador, **indago** sobre ella y la **describo**.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo leer oralmente con fluidez y entonación?
¿Puedo hacer inferencias a partir de las pistas que me ofrece el texto?
¿Puedo nombrar ejemplos de situaciones en las que resulta útil emplear la estrategia de parafrasear para comprender mejor un texto?

DESTREZA: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos del texto.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: ESCRITURA

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan los siguientes conceptos y ejerciten las destrezas correspondientes. Se sugiere que el docente prepare mini-lecciones con abundantes ejemplos de cada caso, y que promueva la ejercitación a través de juegos y concursos en clase.

- Escribir es una destreza compleja que requiere abundante práctica. Los escritores expertos nos han enseñado que no es posible conseguir un buen texto al primer intento. Es necesario seguir un proceso disciplinado que tiene cuatro fases:
 1. Prepararse antes de escribir y planificar el trabajo. Esta es la fase más importante porque supone tomar decisiones clave: ¿con qué propósito voy a escribir?, ¿para quién escribo? (elegir la audiencia), ¿qué tema o temas voy a desarrollar?, ¿qué tipo de texto me conviene elegir según el tema, la audiencia y el propósito? Estas decisiones son importantísimas porque van a determinar la calidad del producto.
 2. Escribir un primer borrador.
 3. Revisar el borrador para mejorarlo, tanto en el contenido como en los aspectos de forma. Esta fase es la más complicada. En ocasiones debemos recibir comentarios y sugerencias de otras personas para mejorar lo que hemos escrito.
 4. Publicar nuestro trabajo para que la audiencia a la que nos dirigimos lo aprecie, aprecie e incluso critique. En esta fase es esencial elegir un buen soporte que facilite la comprensión y difusión del escrito.
- Todo párrafo debe tener una idea principal, algunas ideas que desarrollan o refuerzan esa idea principal y una conclusión o idea final.
- Hay distintos tipos de párrafos. Los narrativos relatan una historia, un suceso o acontecimiento con secuencia lógica.
- Para escribir mejor y facilitar la comprensión, es recomendable utilizar conectores lógicos que le dan mayor coherencia y cohesión interna al texto.
- Los conectores son de varios tipos. En los párrafos narrativos se usa con frecuencia conectores temporales, causales y de orden.
- Mantener la concordancia de género y número en la escritura es necesario para que el texto sea claro y coherente.
- Emplear correctamente el punto, los signos de admiración y los de interrogación es una destreza muy importante porque permite que nuestros

escritos sean más claros y organizados, y que se puedan leer y comprender con mayor facilidad.

- Las palabras monosílabas por lo general no se tildan, pero existe la excepción de la tilde diacrítica. Esta se usa en algunos monosílabos para distinguirlos cuando cumplen varias funciones gramaticales.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente debe propiciar un corto diálogo para que los estudiantes resuman lo que han trabajado en las tres primeras secciones de la unidad. Se trata de que recuerden lo que es una narración, sus características y elementos.

Actividades con el texto

- Realizar la actividad 1 de la página 54. Guiar la reflexión para que los estudiantes comprendan el mensaje del diálogo que ven ilustrado, y que se motiven para realizar una campaña para detener el tráfico de aves silvestres.
- Pedir que lean en silencio, de manera individual, el texto de la actividad 2, página 55, y luego guiar una conversación en clase para responder las preguntas que surjan. Guiar el análisis del texto para que los estudiantes identifiquen los hechos o acontecimientos narrados y reconozcan cada elemento de la narración.
- Guiar la lectura del texto de la actividad 3, página 55. Se recomienda leer en voz alta, por turnos, y que el docente intervenga cuando sea necesario ofrecer explicaciones adicionales. Se puede dar ejemplos sobre el uso de los conectores temporales, causales y de orden.
- Realizar en clase, como práctica guiada, el ejercicio 4 de la página 56.
- Realizar de manera individual y en clase el ejercicio de la actividad 5, página 55. El docente debe ofrecer retroalimentación personalizada para que los estudiantes logren escribir los dos párrafos empleando los conectores.
- Antes de trabajar en la página 57, se recomienda que el docente prepare una mini-lección sobre la concordancia de género y número. Hay que partir de los conocimientos previos de los estudiantes y guiarles para que recuerden, profundicen y clarifiquen su comprensión acerca de los conceptos de género, número y concordancia gramatical.

- Guiar la lectura de la página 57. Responder las preguntas de los estudiantes, si las hay, y desarrollar las actividades como práctica guiada.
- Para cerrar el bloque, se podría realizar una pequeña campaña en la escuela para crear consciencia sobre las consecuencias negativas del tráfico de animales silvestres. Por ejemplo, se podría dramatizar la historia de Sunka durante un minuto cívico o asamblea escolar.

Guía de respuestas

Página 55 actividad 2

Las respuestas de los estudiantes deben incluir las siguientes ideas:

- El texto sí cuenta una historia.
- Sí se podría decir que es un párrafo narrativo porque cuenta varios acontecimientos en secuencia lógica.
- Están presentes todos los elementos de la narración: un narrador, un lugar donde ocurren los hechos (la selva), tiempo (se habla en pasado), personajes (Sunka, los cazadores) y una estructura con inicio, desarrollo y final.
- Hay un narrador externo. El protagonista es Sunka y el antagonista son los cazadores.
- El nudo es cuando un cazador experto consigue atrapar a Sunka y encerrarle en una jaula. El desenlace se da cuando Sunka decide no ceder su libertad y deja de comer hasta morir.

Página 56 actividad 4

Se espera que los estudiantes señalen los conectores causales, temporales y de orden que se estudian en la Unidad 2. Tal vez no señalen los de contraste, o lo hagan si conocer a qué clase corresponden, pues estos se estudian en la Unidad 3:

Una leyenda de Cotopaxi cuenta que un cóndor fue enviado por la divinidad a rescatar a una joven que se dedicaba al pastoreo de ovejas y que era maltratada por su familia. Ella se convertiría en la mujer cóndor y daría a luz a los mensajeros del universo. La familia logró evitar que el cóndor la atrapara; pero (de contraste) la joven se enamoró del ave y quiso escapar con él. Entonces (temporal) el cóndor volvió a la aldea y consiguió llevársela. Sobrevoló con ella la laguna del Quilotoa y se dirigió hasta lo más alto del páramo, donde finalmente (de orden) ella se transformó en la mujer cóndor y vivieron juntos hasta la muerte.

En Imbabura, en cambio (de contraste), se cuenta que el señor Apu Kuntor fue escogido por el gran dios Inti como su mensajero; por ello (causal), el cóndor atraviesa el arcoíris y lleva bajo la sombra de sus alas a aquellos que contaminan la Tierra, trasladándolos al otro lado de los cielos, para purificar a la Pachamama.

El oso de anteojos habita en toda la cordillera de los Andes. En 2004 se consideraba que en toda Sudamérica quedaban unos 18 000 osos de anteojos libres en las montañas. Esta especie enfrenta problemas graves por la pérdida de su hábitat debido a (causal) la deforestación y la cacería ilegal. Muchas veces (temporal) la gente mata a los osos de anteojos porque (causal) les considera una amenaza para su ganado y sus cultivos. Es otra especie amenazada que pronto podría desaparecer de las montañas andinas.

Página 57 actividad 6

Las respuestas de los estudiantes deben explicar que el párrafo de la izquierda no se puede comprender con facilidad por las constantes interrupciones en el sentido del texto debido al mal uso de ciertas palabras que no concuerdan con el contexto general.

Observaciones

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente debe generar una actividad entretenida en que presente algunos casos de uso de la tilde diacrítica y pida a los estudiantes que expliquen las diferencias de significado entre una palabra y otra. Una vez que esté clara la diferencia de sentido, el docente debe llamar la atención de los estudiantes para que noten las variaciones en la escritura. Se puede, por ejemplo, analizar oraciones como:

- **Te** voy a servir una taza de **té** para que puedas calmarte.
- **Tú** debes cerrar todas las puertas y ventanas de **tu** casa antes de salir.
- Le pido que por favor me **dé** un pedazo **de** esa deliciosa torta de durazno.

Actividades con el texto

- Guiar la lectura de la página 58 y construir ejemplos adicionales con los aportes de la clase.
- Guiar la resolución de las actividades 9 y 10 de la página 59 como práctica guiada en clase.
- Proporcionar tiempo para que los estudiantes memoricen los casos de tilde diacrítica del cuadro en la página 58.
- Realizar un concurso de dictado en clase: unas filas dictan y otras escriben oraciones con casos de tilde diacrítica.
- Usar periódicos y revistas para recortar oraciones con casos de tilde diacrítica.
- Guiar la lectura de los textos de las páginas 59 y 60, que hablan sobre los signos de puntuación y los pronombres interrogativos.
- Realizar ejercicios en la pizarra, a modo de juego o concurso, para escribir preguntas y sus respuestas empleando los signos y la tilde correctamente.
- Desarrollar la actividad 14 de la página 61 y la tarea del recuadro en casa.
- Pedir que respondan las preguntas de autoevaluación.

Guía de respuestas

Página 59 actividad 9

Las respuestas a las preguntas son:

- *Dé* es una forma del verbo *dar* cuando lleva tilde.
- El monosílabo *sí* lleva tilde cuando funciona como sustantivo.
- *Sé* lleva tilde cuando es un verbo (forma de los verbos *ser* o *saber*).

- *Tu* no se tilda cuando indica posesivo.
- *Mas* no lleva tilde cuando funciona como una conjunción.

Página 59 actividad 10

Las oraciones se completan de la siguiente manera:

- Por favor, *sírvame* un poco *más* de agua.
- Necesito alquilar un disfraz para la fiesta de Carnaval.
- Se fracturó el brazo cuando cayó de la bicicleta.
- Mis favoritos son el *té* de frutos rojos y el de naranja.
- *Lucía* y *tú* fueron designados para entregar los premios.

Página 60 actividad 13

Las oraciones se completan así:

- ¿*Cuál* de estas películas *prefieres* ver?
- Te llamé por teléfono para que me expliques la tarea de Ciencias Naturales.
- Cuando llegues de la escuela, ¿*qué* *harás* primero?
- No te lo dije porque te *ibas* a enojar.

Página 61 actividad 14

El texto se completa así:

Eran las cinco y media de la tarde. Doña Vicenta y don Fernando estaban en la sala de doña Paula tomando una taza de té. De repente, doña Paula, mirando al reloj, dijo:

¡Ah! ¿Pero se van ustedes ya? -y caminó hacia su cartera- ¡Huy! ¡Pero qué lástima!

¡Qué pronto!, ¿verdad? -comentó apenada doña Matilde, dejando su taza de té sobre la mesa.

Claro que sí. A lo mejor se les hace tarde -añadió enfática doña Paula, y la pareja también se levantó.

Pues le agradecemos mucho su visita -dijo doña Paula mientras extendía su mano hacia don Fernando.

Acepte otras posibles versiones en que los signos se hayan utilizado correctamente.

54

Mejoro mi habilidad para escribir

ESCRITURA

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. Observo y reflexiono.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

55

2. Leo este párrafo y respondo las preguntas de manera oral.

Sunka era el ave más bella de la selva. Era anaranjado del pecho hacia arriba y negro como la noche del pecho hasta la cola. Tenía un lindo copete en forma de abanico, el pico afilado y unas garras firmes. Cantaba duro y era valiente como un guerrero. Los cazadores intentaban atrapar a Sunka, lo querían vivo para venderlo en el mercado del pueblo. Pero escapó una y otra vez; parecía imposible poder capturarlo. Pero un día, algún experto cazador consiguió atraparlo y lo metió en una jaula. Sunka dejó de comer; solo miraba al cielo con sus ojos amarillos de intensas pupilas negras. No cedió su libertad. Solo "hizo hambre" hasta morir.



- ¿Este texto cuenta una historia?
- ¿Se podría decir que es un párrafo narrativo?
- ¿Qué elementos de la narración están presentes?
- ¿Hay un narrador? ¿Un protagonista? ¿Un antagonista?
- ¿Cuál es el nudo? ¿Y el desenlace?

3. En grupo, leo y reflexiono con mis compañeros y compañeras.

Párrafos narrativos son aquellos que relatan una historia, suceso o acontecimiento. Presentan los hechos en secuencia lógica, utilizan de manera predominante verbos de acción para expresar lo sucedido y conectores temporales para marcar la secuencia.

¿Qué son los conectores lógicos?

Los conectores sirven para unir partes de un texto y establecer una relación lógica entre oraciones. Los conectores pueden ser palabras o frases, y los hay de varios tipos. En los textos narrativos se utilizan principalmente estas clases de conectores:

Temporales:

después, luego, más tarde, antes, seguidamente, a continuación, entre tanto, posteriormente, ahora, ya, enseguida, inmediatamente, cuando, en el momento, tiempo después, finalmente...

Causales:

porque, por consiguiente, así pues, por tanto, por lo tanto, por esta razón, puesto que, ya que, en consecuencia, de ahí que, así, por este motivo, pues, por eso, de modo que, según...

De orden:

primero, segundo, siguiente, luego, después, a continuación, finalmente, antes, desde entonces, en primer lugar, por último, al final, al principio, inicialmente, enseguida...



DESTREZAS: Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos. / Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

4. Leo estos párrafos, señalo los conectores y digo de qué tipo son.



Una leyenda de Cotopaxi cuenta que un cóndor fue enviado por la divinidad para rescatar a una joven que se dedicaba al pastoreo de ovejas y que era maltratada por su familia. Ella se convertiría en la mujer cóndor y daría a luz a los mensajeros del Universo. La familia logró evitar que el cóndor la atrapara; pero la joven se enamoró del ave y quiso escapar. Entonces, el cóndor volvió a la aldea y consiguió llevársela. Sobrevoló la laguna del Quilotoa y se dirigió hasta lo más alto del páramo donde finalmente ella se transformó en la mujer cóndor y vivieron juntos hasta la muerte.



En Imbabura, en cambio, se cuenta que el señor Apu Kuntor fue escogido por el gran dios Inti como su mensajero; por ello, el cóndor atraviesa el arcoíris y lleva bajo la sombra de sus alas a aquellos que contaminan la tierra, trasladándolos al otro lado de los cielos para purificar a la Pachamama.



El oso de anteojos habita en toda la cordillera de los Andes. En 2004 se consideraba que en Sudamérica quedaban unos 18 000 osos de anteojos libres en las montañas. Esta especie enfrenta problemas graves por la pérdida de su hábitat debido a la deforestación y la cacería ilegal. La gente mata a los osos de anteojos porque los considera una amenaza para su ganado y sus cultivos. Es otra especie que pronto puede desaparecer de las montañas andinas.

5. Escribo en mi cuaderno dos párrafos narrativos. Encierro los conectores y subrayo los verbos de acción que señalan los hechos ocurridos.

DESTREZA: Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

6. Comparo ambos textos y respondo las preguntas.

El vegetación varía de acuerdo con los pisos climáticas. En las zonas altas crece la flora propia del páramo: musgos, líquenes y la sorprendente chuquiragua. A medida que disminuye la alturas, empieza el bosque de montaña con helechos, remerillos, alisos y unas riqueza de flor extraordinarias. Y en la zonas baja reina la inmenso bosque tropical húmedo.

La vegetación varía de acuerdo con los pisos climáticos. En las zonas altas crece la flora propia del páramo: musgos, líquenes y la sorprendente chuquiragua. A medida que disminuye la altura, empieza el bosque de montaña con helechos, remerillos, alisos y una riqueza de flores extraordinaria. Y en las zonas bajas reina el inmenso bosque tropical húmedo.

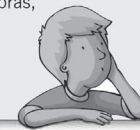
- ¿Cuál de los dos textos suena mejor cuando lo lees en voz alta? ¿Por qué?
- ¿Cuál de los dos textos se comprende mejor? ¿Por qué?
- ¿Qué ocurre con el texto del recuadro izquierdo?

7. Leo y reflexiono.

En una oración, las palabras se relacionan teniendo en cuenta el género (masculino o femenino) y el número (singular o plural). Al comunicarnos, debemos tomar en cuenta la relación correcta de género y número entre las palabras, lo cual se denomina concordancia.

La concordancia debe existir en los siguientes casos:

1. Entre el artículo y el sustantivo
Ejemplo: la neblina – el aguacero
2. Entre el sustantivo y el adjetivo
Ejemplo: cabello largo – falda corta
3. Entre el sustantivo y el verbo
Ejemplo: niña salta – niños patinan



8. Formulo oraciones que tengan ejemplos de los siguientes casos de concordancia:

Artículo masculino plural – sustantivo masculino plural

Sustantivo masculino plural – verbo en plural

Artículo femenino singular – sustantivo femenino singular

Sustantivo masculino singular – adjetivo masculino singular

Sustantivo femenino plural – adjetivo femenino plural

Sustantivo femenino singular – verbo en singular

DESTREZAS: Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde. / Expresar sus ideas con precisión o integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



¿Recuerdas que en la unidad anterior aprendiste que las palabras monosílabas no llevan tilde? También dijimos que existen algunas excepciones a esta regla y las vamos a estudiar ahora.

Se trata de la **tilde diacrítica** que se utiliza en algunos monosílabos para distinguirlos cuando cumplen más de una función. Según la Real Academia de la Lengua Española, la tilde diacrítica se debe emplear en los siguientes casos:



Casos de tilde diacrítica en monosílabos

	Ejemplo	Función con tilde	Ejemplo
el	Artículo: El gato me arañó.	él	Pronombre personal: Él se va de vacaciones.
tu	Poseivo: Tu cabello me gusta mucho.	tú	Pronombre personal: Tú sabes toda la canción.
mi	Poseivo: Mi bicicleta es nueva.	mí	Pronombre personal: La invitación es para mí.
si	Conjunción: Si tardas, no te voy a esperar.	sí	Pronombre personal: Está orgulloso de sí mismo. Adverbio de afirmación: Sí, te estoy escuchando. Sustantivo: En la consulta popular ganó el sí
se	Pronombre: Ese vehículo se vendió.	sé	Forma del verbo ser: Sé muy cuidadoso. Forma del verbo saber: No sé cuándo llegará.
te	Pronombre: Te lo voy a dejar en casa.	té	Sustantivo: El té es una bebida común.
de	Preposición: Vine de nadar un poco.	dé	Forma del verbo dar: Le pedí que te dé agua.
mas	Conjunción: Lo dije, mas no le creí.	más	Adverbio cuantificador: Necesitamos más pruebas para estar seguros.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

9. Respondo estas preguntas de manera oral.

- ¿Qué función cumple el monosílabo **de** cuando lleva tilde?
- ¿Se debe tildar el monosílabo **si** cuando funciona como un sustantivo?
- ¿En qué casos se tilda el monosílabo **se**?
- ¿Se tilda el monosílabo **tu** cuando indica posesivo?
- ¿Qué función cumple el monosílabo **mas** cuando no lleva tilde?

10. Escojo del recuadro el monosílabo que completa correctamente las siguientes oraciones:

de – dé;	te – té;	mas – más
se – sé	tu – tú	

- Por favor, sírvame un poco de agua.
- Necesito alquilar un disfraz para la fiesta Carnaval.
- fracturó el brazo cuando cayó de la bicicleta.
- Mis favoritos son el de frutos rojos y el de naranja.
- Lucía y fueron designados para entregar los premios.
- Esto es para que se lo a su hijo.
- Dijo que no era para .
- Le preguntaré si ya lo había regalado.

Practico la ortografía:
Utilizo los signos de interrogación y admiración.



Los signos de admiración sirven para expresar emociones y sentimientos como en estos ejemplos:

¡Feliz día! ¡Claro que sí! ¡Qué susto!

Los signos de interrogación se emplean para formular preguntas. Además de los signos, las preguntas llevan al inicio una palabra **interrogativa**: qué, para qué, por qué, cuándo, dónde, cuál, cuánto, quién y otras. Estas palabras siempre llevan tilde y se escriben entre signos de interrogación. Cuando esas mismas palabras son **explicativas** no llevan tilde; así las diferenciamos.

Para saber más

En exclamaciones breves y consecutivas se pueden separar por comas e iniciar con minúscula: ¡Síntate!, ¡hazme caso!
Se utilizan al principio y al final de las interjecciones: ¡ah!, ¡oh!, ¡ay!, ¡eh!.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde / Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

11. Observo y leo los ejemplos:

Interrogación	¿Para quién trabaja el padre de Isabel?
Explicación	El padre de Isabel es quien vino a buscarla.
Interrogación	¿Qué es lo que la maestra te dijo durante el recreo?
Explicación	La maestra me explicó que debo recibir clases de música.
Interrogación	¿Dónde almorzaremos para celebrar el Día de la Madre?
Explicación	Almorzaremos donde la tía Marcia y el tío Carlitos.
Interrogación	¿Por qué llegaron tarde?
Explicación	Porque nos detuvo el tráfico en la carretera.

12. En mi cuaderno, escribo una oración para cada uno de estos casos:

- Expresión de sorpresa.
- Pregunta para averiguar la fecha de un evento.
- Expresión de enojo.
- Pregunta para conocer el valor de un producto.
- Explicación del motivo por el cual se cancela un viaje.
- Expresión de felicidad.
- Explicación del lugar para encontrarse con unos amigos.

13. Escojo la palabra del recuadro de la izquierda que mejor completa cada oración.

para qué – para que	por qué – porque
cuál – cual	qué – que

- ¿? de estas películas prefieres ver?
- Te llamé por teléfono ? me expliques la tarea de Ciencias Naturales.
- Cuando llegues de la escuela, ¿? harás primero?
- No te lo dije ? te ibas a enojar.
- ¿? no me llamas por teléfono?
- No puedo ir ? me siento muy mal.
- El director me preguntó ? no había ido a clase.

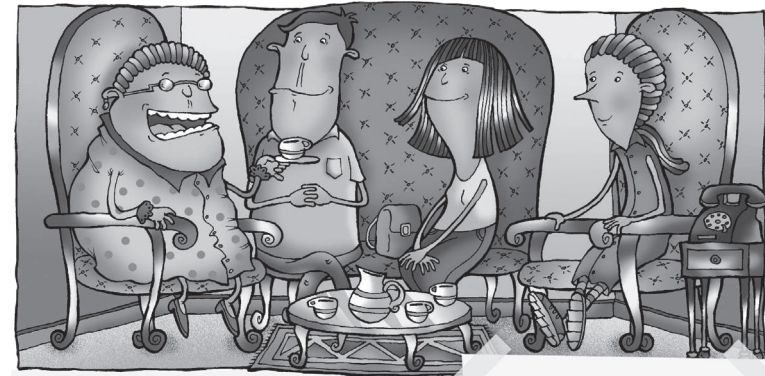
Para saber más

La palabra "porque" lleva tilde cuando es sustantivo que significa la causa o el motivo y siempre está precedida del artículo el. Ejemplo: No me dijo el porque no venía; No explica el porque de sus decisiones

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

14. Copio el texto en mi cuaderno y coloco puntos, signos de interrogación y de admiración donde corresponda. También palabras con tilde diacrítica en los espacios en blanco.



La visita de doña Paula

Eran las cinco y media de la tarde Doña Vicenta y don Fernando estaban en la sala de doña Paula tomando una taza de ... De repente, doña Paula, mirando al reloj, dijo:

–Ah....Pero se van ustedes ya... –y caminó hacia su cartera–... Huy ... Pero qué lástima

–Qué pronto verdad –comentó apenada doña Vicenta, dejando su taza de sobre la mesa

–Claro que ... A lo mejor se les hace tarde –añadió enfática doña Paula, y la pareja– también se levantó

–Pues le agradecemos mucho su visita –dijo doña Paula mientras extendía su mano hacia don Fernando

Clave para corregir
Debes colocar:

- 6 puntos
- 2 veces signos de interrogación
- 4 veces signos de admiración
- 2 casos de palabras con tilde diacrítica

Tarea

Construyo un texto que utilice: 3 casos de tilde diacrítica, 2 veces signos de admiración, 3 veces signos de interrogación, y varios casos de punto seguido.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo escribir párrafos narrativos que tengan secuencia lógica y utilicen conectores temporales y causales?
¿Puedo distinguir los casos de tilde diacrítica y utilizo la tilde correctamente?
Cuando escribo, ¿coloco los signos de interrogación y admiración donde corresponden?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: LITERATURA

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan las siguientes ideas:

- Las leyendas son narraciones que se basan en hechos reales, pero enriquecidos por la imaginación popular, de modo que terminan siendo una mezcla de realidad y fantasía. Generalmente, las leyendas se transmiten oralmente de una generación a otra y, al ser contadas, van modificándose con los aportes de quien las narra.
- Las leyendas transmiten la sabiduría popular y pueden ofrecer lecciones que inviten a actuar de manera correcta o a resolver problemas cotidianos.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente puede propiciar las siguientes actividades:

- Invitar a una persona de la comunidad o de la escuela que sea un buen narrador y que pueda compartir leyendas de la cultura local con los niños y niñas del grado. Asegurarse de que la persona invitada, sea que lea o narre oralmente, lo haga de forma amena, con lenguaje corporal, gestual e inflexiones de voz que motiven a la audiencia.
- Acudir al laboratorio de computación y/o proyectar en clase videos que narren leyendas de las culturas del país.
- Reflexionar con el grupo sobre las características comunes que tienen las leyendas que han escuchado.

Actividades con el texto

- Guiar la lectura de la página 62 y contrastar la información que ofrece el texto con las características de las leyendas que narró o leyó la persona invitada.
- Leer en voz alta para la clase la *Leyenda de Etsa* de la página 63. Si hace falta, el docente debe practicar la lectura con anticipación para que frente a la clase lo haga con perfecta fluidez y entonación, de manera que motive a los estudiantes y asegure una experiencia placentera para ellos.
- Responder las preguntas de los estudiantes, si las hay.
- Formular dos o tres preguntas que promuevan la reflexión y el diálogo para desarrollar la lectura crítica. Por ejemplo:

- ¿Cuál es el nombre de la persona que recogió esta leyenda? ¿Esa persona es el autor o las leyendas son anónimas? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son los elementos de realidad y de fantasía que mezcla esta leyenda?
- ¿En qué se parece el tema de la *Leyenda de Etsa* a otros textos y videos que has visto en esta unidad? (el tema común es el de la desaparición de especies por la intervención humana).
- Proponer una actividad para trabajar algunas palabras de vocabulario presentes en la *Leyenda de Etsa* que no se usan con frecuencia. Trabajar palabras como: *shuar, shigra, raptó, insaciable, malitagua, cerbatana*. Se puede inferir el significado del contexto, consultar el diccionario o encontrar un sinónimo.
- Luego, pedir a los estudiantes que lean en silencio la *Leyenda de Etsa*.
- Formar grupos para realizar la actividad de la página 63. El docente debe proveer suficiente tiempo en clase para que los grupos elaboren los títeres, preparen la obra y la ensayen bien antes de presentarla. Debe ser una experiencia enriquecedora, y para ello se requiere suficiente tiempo de preparación. El docente debe apoyar a los grupos de forma permanente para darles sugerencias, ánimo y retroalimentación que les ayude a presentar el mejor trabajo. Se recomienda emplear materiales de reciclaje para elaborar los títeres.
- Después de presentar los trabajos en clase, se puede escoger la mejor obra para presentarla ante otros grados.
- También se podría construir un texto con la colección de guiones escritos por los diferentes grupos para la obra de títeres. De este modo se ejercita la escritura.

Observaciones

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, se sugiere que el docente lea para los estudiantes algunas de las leyendas presentes en el libro (o en el cuaderno), para motivarlos y brindarles una experiencia placentera de contacto con la sabiduría popular. Los estudiantes disfrutaron enormemente cuando sus maestros les cuentan o leen historias.

Actividades con el texto

- Pedir a los estudiantes que lean en silencio la leyenda *El oro de los Llanganates* de la página 64.
- Guiar la lectura oral, por turnos, de la leyenda *El oro de los Llanganates*. Responder las preguntas de los estudiantes si las hay.
- Formular dos o tres preguntas que promuevan la reflexión y el diálogo para desarrollar la lectura crítica. Por ejemplo:
 - ¿Cuáles son los elementos de realidad y fantasía que mezcla esta leyenda?
 - ¿Qué lección o lecciones intenta transmitir la leyenda?
 - ¿Qué temas trata la leyenda? ¿Conoces alguna otra leyenda o cuento que trate el mismo tema?
- Realizar la actividad “Con las TIC” de la página 64. Animar a los estudiantes para que narren las leyendas con buena entonación, lenguaje apropiado y, si es posible, con recursos de apoyo, como un títere, ilustraciones, u otros.
- Leer en voz alta, para la clase, la leyenda *Hada de Santana* de la página 65. Si es necesario, el docente debe practicar la lectura con anticipación para que frente a la clase lo haga con perfecta fluidez y entonación, de manera que motive a los estudiantes y asegure una experiencia placentera para ellos.
- Generar un diálogo abierto entre los estudiantes para que intercambien sus opiniones respecto a la leyenda. Si los estudiantes no conocen Guayaquil, sería recomendable que el docente les cuente algunos aspectos de la ciudad que apoyen su comprensión de la historia. Por ejemplo, se les podría mostrar fotografías del cerro de Santana.

Observaciones

Texto del estudiante

62

Disfruto las leyendas de mi país

OBJETIVO

Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

LITERATURA

1. Leo, reflexiono y parafraseo el texto.

¿QUÉ ES UNA LEYENDA?

Las leyendas son narraciones casi siempre de origen oral, basadas en algún hecho histórico que se ha recreado muchísimas veces, y que han sido enriquecidas con la fantasía y la imaginación popular. Por ello, han perdido su carácter de hecho real.

Son percibidas como posibles e incluso como historias reales y hasta experimentadas por el narrador o narradora.

Las leyendas incluyen mensajes de protección del medio ambiente. Las malas acciones de los personajes son castigadas.

Por lo tanto, explican y moralizan, pero sin dejar una enseñanza explícita como la fábula.

Mediante las leyendas, se puede documentar la identidad de las diferentes culturas que conviven en un país, pues expresan su cosmovisión y transmiten saberes, actitudes, costumbres y estilos de vida.

Además, las leyendas enseñan a resolver situaciones problemáticas, porque presentan, como ejemplo, el conflicto de su personaje central —que puede ser un ser humano, un animal, un vegetal, un ser sobrenatural o un elemento de la naturaleza—, convertido en símbolo cultural compartido por los integrantes de una comunidad.

Ahora les voy a contar otra leyenda, que ocurrió en el pueblo donde nació mi mamá y se trata de un niño que consiguió volar con ayuda del viento.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

Texto del estudiante

63

2. Leo y comparto, con mis compañeros y compañeras, mis opiniones al respecto.

Leyenda de Etsa

Anónimo
Informe: Ampam Karakrás

Iwia, un demonio terrible, desde siempre ha tenido la costumbre de atrapar a los shuar, meterlos en su enorme shigra y comérselos.

Fue así cómo, en cierta ocasión, atrapó y se comió a los padres de Etsa. Entonces, raptó al poderoso niño para tenerlo a su lado y, durante mucho tiempo, le hizo creer que él era su padre.

Cuando Etsa creció, todos los días salía a cazar para el insaciable Iwia, que siempre pedía pájaros a manera de postre. El muchacho regresaba con la gigantesca shigra llena de aves de todas las especies.

Una mañana, cuando apenas empezaba su cacería, descubrió que la selva estaba en silencio. Ya no había pájaros coloridos por ninguna parte. Solo quedaba la paloma Yápankam, posada sobre las ramas de una malitagua.

Cuando Etsa y la paloma se encontraron en medio de la soledad, se miraron largamente.

—¿Me vas a matar a mí también? — preguntó Yápankam.

—No —dijo Etsa—. Parece que he dejado toda la selva sin pájaros.

Etsa sintió que se le iban las fuerzas y se dejó caer sobre el colchón de hojas del piso.

Entonces, Yápankam voló hasta donde estaba Etsa y, al poco rato, a fuerza de



estar juntos en medio de ese bullicioso silencio, se convirtieron en amigos.

Yápankam aprovechó para contarle al muchacho la manera en que Iwia había matado a sus verdaderos padres. Entonces, nada ni nadie podía consolar a Etsa: lloraba con una mezcla de rabia y tristeza.

Cuando Yápankam se dio cuenta de que Etsa empezaba a calmarse, le dijo:

—Muchacho, no puedes hacer nada para devolverle la vida a tus padres, pero aún puedes devolvérsela a los pájaros.

—¿Cómo? —dijo Etsa.

—Introduce en la cerbatana las plumas de los pájaros que has matado y sopla.

El muchacho lo hizo y de inmediato empezaron a salir miles de pájaros de todos los colores que levantaron el vuelo y con su alegría poblaron nuevamente la selva.

En equipo

Elaboramos títeres con material de reciclaje para narrar la leyenda. **Visitamos** un grado inferior y la **presentamos**.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica.

64

3. **Leo y comparto**, con mis compañeros y compañeras, mis opiniones al respecto. **Localizo** una leyenda que pertenezca a una de las culturas indígenas de la Amazonía ecuatoriana y la **narro** en clase.

El oro de los Llanganates

Anónimo

Se dice que el llamado Juan el Oso se había casado con la hija del Inca. Su suegro poseía una gran cantidad de oro y, en señal de ello, acostumbraba llevar puesto, en uno de los dedos de su mano derecha, un anillo de oro macizo.

Un día, el así llamado Juan el Oso dijo a su mujer:

—Tu padre tiene un anillo de oro puro. Yo quiero tener ese anillo.

Bien mandada fue la esposa de Juan el Oso a pedirle a su padre, el Inca, que le diera el ansiado anillo.

El Inca se negó, no quería entregarle el anillo a su yerno porque era muy ambicioso. El Inca temeroso de que Juan el Oso le robara el anillo, lo cuidaba celosamente. Tanto así que cuando dormía lo guardaba en su boca.

Juan el Oso no había dejado de ambicionar el anillo de su suegro y tramó un plan para quitárselo. Un día, se encontró con un ratón y le dijo:

—Mi suegro está ahí durmiendo con el anillo en la boca. Métele el rabo en la nariz y muévelo, haciéndole cosquillas. ¡Ve!

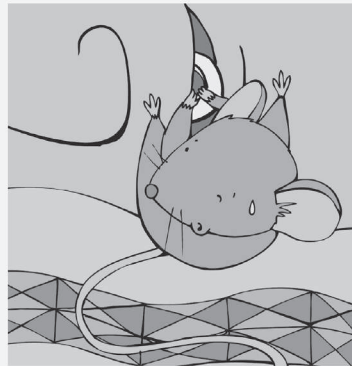
El ratón hizo todo lo que Juan el Oso le pidió.

—¡Uuuuuuu, uuuuuuuuuglla! —estornudó el suegro de Juan el Oso, arrojando lejos

el anillo y vomitando absolutamente todo. El ratón cogió el anillo y se lo dio a Juan el Oso.

—¿Qué ha sucedido? ¡Mi yerno se ha robado mi anillo! —dijo el Inca, terriblemente enojado.

Entonces, el Inca cogió todo el oro que tenía y se fue a los cerros Llanganates y los ocultó ahí. Desde entonces, nosotros ignoramos el lugar donde está el oro. Si Juan el Oso no se hubiera robado el anillo de su suegro, ahorita tendríamos oro en abundancia. De todas maneras, sabemos que el tesoro está oculto en los Llanganates. ¡Vamos a buscarlo!



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

65

4. **Leo y comparto**, con mis compañeros y compañeras, mis opiniones al respecto.



Hada de Santana

Versión: Manuel Espinoza Apolo

En un palacio de jaspe, mármol, plata y oro, en las profundidades del cerro Santana, en Guayaquil, vive el hada de Santana.

El hada es una princesa, hija del cacique de un pueblo guerrero que vivió en tiempos anteriores a los huancavilcas. En aquella época, y deseando enriquecerse, el cacique conformó un ejército poderoso y despiadado, que en busca de tesoros conquistó y exterminó a muchos pueblos vecinos.

Gracias al saqueo edificó un palacio magnífico en la cúspide del cerro, a cuyo pie, tiempo después, Huayna Cápac mandó construir una calzada, precisamente en el lugar en que más tarde los españoles fundaron la ciudad de Guayaquil.

Un día, la hija del cacique enfermó gravemente. Su padre, preocupado, mandó a llamar al mejor chamán o brujo del reino, a quien ofreció abundantes riquezas si la curaba. Pero el brujo comprendió que la única manera de lograr que la muchacha sanara era que el cacique devolviera las riquezas robadas a los pueblos que había conquistado; de lo contrario, la princesa moriría.

El brujo obligó al rey a escoger entre su riqueza y la vida de su hija. El cacique, lleno de avaricia, optó por su tesoro al mismo tiempo que intentó matar al brujo para que acompañara a su hija en la otra vida. Sin embargo, el chamán desapareció furioso y se convirtió en humo, al mismo tiempo que condenó al cacique a vivir con sus pertenencias, palacio e hija en las

entrañas del cerro de Santana, hasta que algún individuo pueda romper el hechizo. Para que se cumpla su maldición, el chamán permite salir de su reclusión a la princesa cada 100 años, con la finalidad de persuadir a un hombre para que la escoja, una vez que se le pida elegir entre ella y el tesoro del cacique.

De esta manera, la princesa sale cada siglo en busca de su liberador, vestida con finos trajes de seda, el cabello suelto, luciendo un collar de piedras blancas y una varita de plata coronada por una hermosa piedra roja.

Una leyenda cuenta que en una ocasión la princesa se le apareció a un arruinado teniente español y lo condujo al interior del cerro para mostrarle las riquezas que guardaba el palacio oculto y pedirle que escoja entre el tesoro o ella. De decidirse por ella, la princesa le prometió al soldado ser su mujer e inseparable compañera, hacerlo feliz y llevarlo a un mundo de dulzura y alegría después de la muerte; sin embargo, el codicioso español prefirió el tesoro.

Ante tal elección, el cacique hechizado saltó de furia y decidió castigar la ambición del soldado, deteniéndolo con ellos en su palacio para que sufriera la pena de vivir sin estar vivo.

En ese momento, el español invocó a Santa Ana y de forma misteriosa fue sacado de dicho lugar y depositado en los exteriores del cerro. A partir de entonces, el cerro se llamó Santana y el soldado mandó a colocar una inmensa cruz en su cúspide como agradecimiento a la santa.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

66

5. **Leo y comparto**, con mis compañeros y compañeras, mis opiniones al respecto.

El delfín rosado

Anónimo

Esta tradición es más común entre los pueblos kichwas, especialmente en el norte de la Amazonía ecuatoriana y en las áreas en las que se encuentran poblaciones de delfines rosados.

Dice la leyenda que el origen de este singular animal fue un joven guerrero indígena, a quien uno de sus dioses, envidioso de sus atributos masculinos, lo condenó a vivir en los ríos y lagos de la Amazonía en forma de delfín.

Desde entonces, este mamífero acuático ha sido fuente de especial fascinación para todos.

Según las tradiciones locales, en tiempos de fiestas, cuando todos están entregados a la celebración, la bebida y el baile, los delfines salen del río en forma de hombres atractivos y vestidos de blanco, cubiertos por un sombrero, y mientras los hombres se emborrachan, ellos enamoran con sus encantos a las mujeres jóvenes de la comunidad.

Tan en serio se toma esta leyenda que en muchos casos se acredita la paternidad de los niños sin padre a los delfines.



Fuente: <http://www.visitecuador.travel/contenidos.php?menu=4&submenu1=16&id=157&tipo=1&idiom=1>

DESTREZA: Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.



El sapo Kuartam

Esta leyenda pertenece a la cultura shuar y habla de una variedad grande de sapo o rana que habita en los árboles del bosque tropical. Si es objeto de provocación o burla, se transforma en tigre y se come al agresor.

Cuenta la historia que un cazador shuar salió a una de sus faenas en el bosque y pese a las advertencias que le había hecho su mujer, al escuchar el peculiar sonido de este sapo (algo así como "kuaaarr taaaamm"), no vaciló en imitarlo de manera repetida y burlona.

De pronto y sin darle tiempo a nada, el joven cazador se vio atacado desde el propio árbol de donde provenía el sonido de la rana por un enorme tigre, el cual lo destrozó y se comió parte de él.

Al percatarse la mujer del cazador de lo sucedido, acudió al árbol en el que habitaba este batracio y al encontrar los restos de su esposo decidió vengarse del animal, para lo cual tumbó el árbol y murió el sapo, que para entonces tenía un enorme vientre.

La mujer lo abrió y encontró en su interior los demás restos de su marido y aunque no lo pudo devolver a la vida se vengó del malévolo sapo Kuartam que se transformaba en tigre.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

67

6. **Realizo** un proyecto para recopilar leyendas de mi país.

Álbum de las leyendas de 5to año

Primero: ¿Cómo nos organizamos?

Nos **organizamos** en tres grupos y **elegimos** la región del país sobre la que vamos a investigar sus leyendas. Un grupo elige la Costa y Galápagos; otro, la Sierra; y otro, la Amazonía.

Cada grupo elige al compañero o compañera responsable de recopilar los trabajos del grupo en carpetas.

Cada grupo, a su vez, se subdivide en grupos de tres o cuatro para cubrir de mejor manera toda la región. Nos podemos dividir por provincias. Es decir, uno o dos estudiantes eligen una provincia de la región que les tocó; o por sectores; por ejemplo: un grupo se encarga de las leyendas urbanas; otro, de las leyendas rurales; o por temas: leyendas de animales, leyendas sobre la naturaleza, etcétera.

Segundo: ¿Dónde buscamos información?

Recopilamos la información de dos tipos de fuentes:

Fuentes bibliográficas: bibliotecas, Internet, enciclopedias y librerías.

Entrevistas a personas clave como: nuestras familias, docentes, organizaciones culturales, autoridades locales, etcétera.

Cada estudiante debe registrar por lo menos tres leyendas de la región que eligió. **Debemos** escribir las leyendas en hojas de papel bond A4 y entregar al responsable del grupo.



Tercero: ¿Cómo organizamos la información recogida?

Cada grupo **lee** las leyendas recogidas y **selecciona** las más representativas. Si hay leyendas repetidas, **escoge** la mejor versión.

Una vez seleccionadas las leyendas más importantes de cada región, se procede a una edición colectiva. Es decir, **leemos** cada leyenda en clase, la **analizamos** con la ayuda de nuestro docente, y **corregimos** las faltas de ortografía y sintaxis.

Cuando todas las leyendas estén corregidas y editadas, **procedemos** a pasarlas a limpio. Luego, las **anillamos** como en un libro, según muestran los gráficos.

Por último, podemos entregar nuestro álbum a la biblioteca para que lo puedan disfrutar todos los compañeros y compañeras de la escuela.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo.

Converso con mi docente al respecto.

¿Puedo nombrar algunas características de las leyendas?

¿Puedo narrar oralmente y por escrito una leyenda de mi país?

DESTREZA: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

CUADERNO DE TRABAJO

Se recomienda usar las páginas 36, 37, 38, 49, 50, 51, 52 y 53 del cuaderno de trabajo como actividades de práctica guiada, es decir, en clase y con acompañamiento y retroalimentación permanente. Así los estudiantes pueden profundizar el trabajo con cada destreza o contenido y ganar seguridad para su aplicación.

Las páginas 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63 y 64 del cuaderno de trabajo se pueden utilizar como actividades de práctica independiente, sea en el aula o como tareas en casa; con menor supervisión del docente, para propiciar el trabajo autónomo y verificar el logro de los aprendizajes. El docente debe hacer una retroalimentación en casos necesarios, en especial a los estudiantes con necesidades educativas especiales y situaciones de bajo rendimiento.

Si los estudiantes requieren ejercitación adicional para afianzar un aprendizaje, el docente puede emplear las actividades del cuaderno de trabajo como modelos o ejemplos para diseñar otras actividades, que se parezcan pero a la vez brinden nuevas oportunidades para ejercitar y transferir los aprendizajes a situaciones nuevas. Los propios estudiantes podrían generar actividades nuevas utilizando como guía las del cuaderno de trabajo, si es que el docente les plantea el reto de hacerlo.

Todas las respuestas que ofrece esta guía didáctica sirven para facilitar el trabajo del docente, pero no deben utilizarse de manera rígida. La reflexión y el criterio del docente deben tener prioridad al momento de valorar las respuestas de los estudiantes y calificar su trabajo.

Observaciones

LENGUA Y CULTURA

Los textos conservan y transmiten la cultura

OBJETIVO Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

- 1. Leo nuevamente la lectura de la página 42 del texto y explico el significado de las siguientes frases:
• Por medio de la escritura, el pensamiento de una persona deja de ser individual.
• La escritura hace posible que la persona que escribe comparta sus ideas con otras personas, aun cuando el tiempo y el espacio los separen.
• La escritura permite que la cultura se transmita de una generación a otra.
• El internet utiliza como principal herramienta la lengua escrita.

- 2. Escribo dos ejemplos de textos escritos que conservan y transmiten información sobre los siguientes elementos de la cultura de un pueblo.

Ejemplo: Textos que conservan y transmiten información sobre las expresiones artísticas de un pueblo:

- Afiches y carteles que anuncian conciertos, obras de teatro, exposiciones de pintura y otros eventos artísticos.
• La sección de agenda cultural de los periódicos que anuncia los eventos artísticos del día.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Textos que conservan y transmiten información sobre las leyes y normas que regulan la vida de un pueblo:

- Sobre las leyes y normas: texto de la Constitución; reglamentos, boletines legales, instructivos...

BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente: Al resolver las actividades de este bloque, se recomienda que el docente promueva la relectura de las páginas 42 y 43 del texto del alumno.

Observaciones

Lined area for student observations and answers.

Textos que conservan y transmiten información sobre la *moda en el vestir* de un pueblo.

▶ Sobre la moda en el vestir: revistas, afiches,

▶ catálogos de compras, periódicos...

Textos que conservan y transmiten información sobre las *tecnologías* que utiliza un pueblo en la vida cotidiana de sus hogares.

▶ Sobre las tecnologías: catálogos de compras, periódicos,

▶ manuales, instructivos, textos publicitarios...

Textos que conservan y transmiten información sobre la *lengua y los modos de hablar* de un pueblo.

▶ Sobre la lengua y los modos de hablar: revistas, diccionarios,

▶ mensajes de texto, blogs, chats...

3. **Pego** recortes de periódicos o revistas que muestren la cultura de mi pueblo.

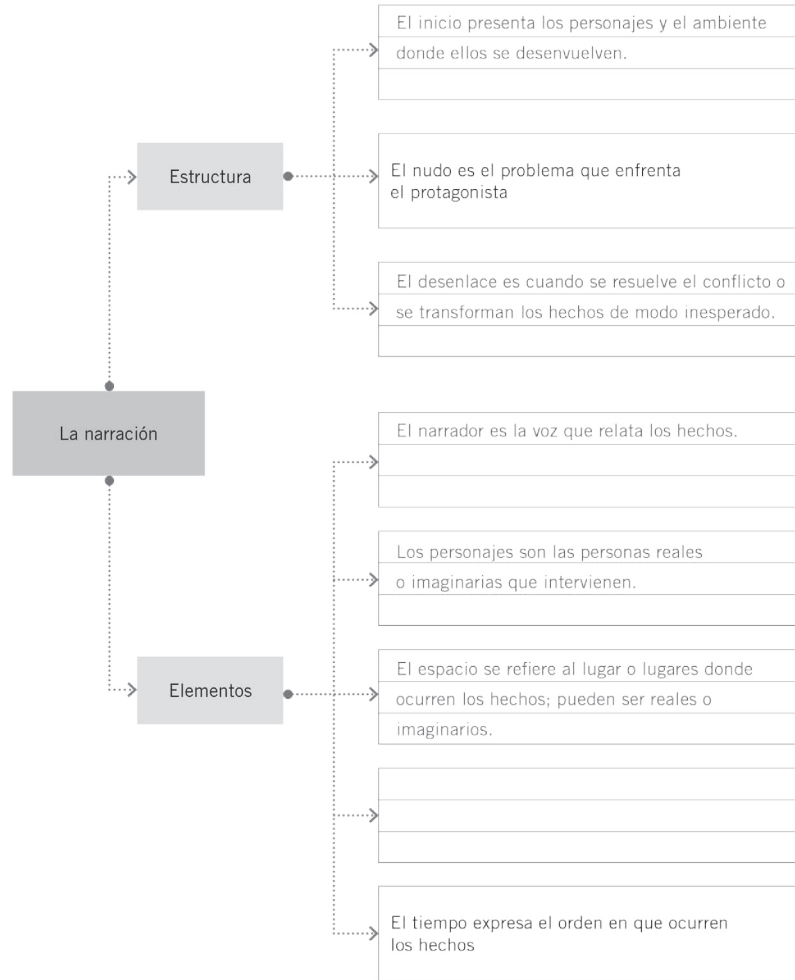
Empty rectangular box for pasting cutouts.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

Series of horizontal lines for taking notes.

3. **Completo** este cuadro sinóptico sobre la estructura y los elementos de la narración.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

40

LECTURA

¡Leo para conocer mejor a mi país!

OBJETIVO

Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

PREELECTURA

- 1. **Averiguo** en el diccionario el significado de las siguientes palabras y las **uso** en una oración.

Invertebrados	R.A.
Peculiaridades	R.A.
Prensil	R.A.
Gestación	R.A.

LECTURA

- 2. **Leo** en silencio.

Un ser especial que vive en el mar

Existen más de treinta y dos especies de caballitos de mar repartidas por todos los océanos del planeta. A estos animales les gusta vivir en aguas poco profundas, cerca de otros organismos del mar como algas e invertebrados.

Los caballitos de mar, o hipocampos, como también se les conoce, son peces que muestran una gran cantidad de peculiaridades. Para empezar, la forma de su cuerpo tiene poco que ver con la idea que tenemos de un pez. La postura derecha de los



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: LECTURA

Para el docente: Además de resolver las actividades del cuaderno de trabajo, se recomienda al docente que promueva la lectura adicional de textos informativo-científicos que traten temas relacionados con la conservación de la biodiversidad y la protección de especies amenazadas por la actividad humana. Este tipo de texto se encuentran en Internet y en publicaciones de organismos como ministerios, gobiernos municipales, fundaciones dedicadas a la conservación del ambiente, parques y reservas naturales u organismos internacionales. Mientras más lean sobre el tema, los estudiantes no solo progresarán en su habilidad de lectura, sino que además ampliarán sus conocimientos en el área de Ciencias Naturales. Esta conexión interdisciplinaria es un objetivo importante del currículo nacional.

Observaciones

caballitos de mar, su cabeza inclinada, la cola prensil, el hocico alargado y el hecho de que no son buenos nadadores nos hace pensar en ellos con ojos distintos a los que utilizamos para pensar en el resto de los peces.

Una de las peculiaridades que distingue a los caballitos de mar es su forma de reproducirse. Son los machos los que quedan embarazados después de que las hembras les transfieren los huevos fecundados a una bolsa incubadora que poseen en la parte abdominal de su cuerpo. Esta bolsa incubadora está cubierta de tejido blando y posee minúsculos compartimientos en los que se encajan los huevos. Terminada la gestación, el macho pare a sus crías perfectamente formadas e iguales a sus progenitores.

Lamentablemente, los caballitos de mar han pasado a formar parte de las especies que están en peligro de desaparecer. Las amenazas que enfrentan son muy variadas; por ejemplo: la contaminación de los mares, la pesca de arrastre, la eutrofización de las aguas donde habitan y la captura de los hipocampos para venderlos como recuerdos o para utilizarlos en la medicina china.



3. **Ordeno** las siguientes frases para explicar la manera en que se reproducen los caballitos de mar. **Escribo** en el recuadro los números del 1 al 3.

Los machos mantienen los huevos en la bolsa incubadora que tienen en el abdomen.	2
La hembra transfiere al macho los huevos fecundados.	1
Los machos paren las crías que son idénticas a sus padres.	3

4. **Consulta**, con ayuda de mis padres, en qué consisten los siguientes fenómenos que amenazan a los caballitos de mar.

¿Qué es la pesca de arrastre?

Es un tipo de pesca donde inmensas redes atrapan lo que encuentran. Mueren peces pequeños que no se aprovechan por los pescadores y que hubiesen podido continuar viviendo. Parte de lo que arrastran esas redes es desperdiciado volviéndose más grave el daño.

¿Qué es la eutrofización de las aguas?

Es un proceso por el cual, debido a los químicos que los humanos tiran en los mares y ríos, hay un exceso de nutrientes en el agua, esto hace que crezca un exceso de algas por lo que disminuye el oxígeno y esto causa que los peces mueran porque no pueden respirar.

POSLECTURA

5. **Averiguo** sobre una especie de hipocampos que habite en el mar de las Islas Galápagos y lo **dibujo**.

6. **Escribo** cómo podríamos ayudar a evitar la desaparición de los caballitos de mar.

R.A.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

7. Leo en silencio.

¿Cuáles son las principales actividades humanas que ponen en riesgo la vida?



LECTURA

La Tierra pierde rápidamente muchas especies de plantas y animales. Según algunos cálculos, más de 17500 especies se pierden cada año. Aunque son muchas las causas de la pérdida de biodiversidad, la mayoría se debe a la alteración del hábitat por los mecanismos que utiliza el ser humano para explotar el suelo y los recursos naturales.

Algunas de las causas de extinción son las siguientes:

Deforestación.-

El ser humano tala los bosques para obtener maderas, usar leña, despejar el terreno para cultivarlo, sembrar pastos para el ganado o construir caminos y carreteras. Si esta explotación excede el límite de crecimiento natural del bosque poniendo en peligro la vida de las especies animales y vegetales, se habla de una explotación "irracional", la misma que es muy frecuente en el Ecuador.

Las grandes empresas madereras se dedican al desmonte de los bosques tropicales para vender la madera que obtienen; entonces los suelos quedan desprotegidos y se desgastan con facilidad ya que las lluvias arrastran la capa superficial del suelo que contiene los nutrientes y, junto con la vegetación, desaparecen también cientos de especies animales que viven allí.

Crecimiento demográfico.-

El rápido aumento de las poblaciones humanas acelera la destrucción de los bosques, pastizales y pantanos para convertirlos en pueblos, ciudades y cultivos agrícolas. El resultado inevitable es el exterminio de buena parte de las plantas y los animales silvestres de esas áreas. Si esas especies no habitan en otras zonas, la destrucción de su hábitat las condena a la extinción.

Tráfico de vida silvestre.-

Algunas especies son víctimas de los cazadores para luego venderlas como mascotas, por ejemplo los monos y las aves. Otras son buscadas por su piel, como los felinos y los osos; o por su cuero, como las iguanas y las boas. Las especies vegetales se usan como plantas ornamentales; es el caso de las orquídeas y los cactus. Como estos ejemplos, cientos de especies se explotan por su valor comercial. Pese a que la ley lo prohíbe, continua la matanza y la venta ilegal de especies en nuestro país.

Aguas servidas.-

Cuando las aguas servidas que producimos los seres humanos no reciben un tratamiento adecuado, se convierten en una grave amenaza para la salud de cualquier ser vivo, ya que esas aguas contienen diversos productos químicos contaminantes como, por ejemplo, los detergentes y desinfectantes.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Desechos industriales.-

El agua que utilizan las industrias arrastra toneladas de sustancias químicas altamente venenosas como plomo, mercurio, bromo, cadmio, solventes y muchos otros. Los organismos acuáticos ingieren estas sustancias y mueren. Para disminuir la contaminación de las aguas se debe emplear plantas purificadoras y es necesario controlar que las fábricas tengan y utilicen dichas plantas.

Introducción de especies exóticas.-

Cuando el ser humano llega a colonizar nuevas tierras, por ejemplo islas, lleva consigo especies de plantas y animales que no pertenecen a ese hábitat. Esas especies introducidas producen cambios inesperados en el ambiente, compiten con las especies nativas y rompen el equilibrio natural. Muchas veces terminan desplazando a las especies nativas y llevándolas a la extinción. En las Islas Galápagos, por ejemplo, la introducción de especies exóticas ha causado graves problemas ambientales.

POSLECTURA

8. **Completo** las letras que faltan y **nombra** tres causas de la extinción de las especies:

C O N T A M I N A C I O N
 D E F O R E S T A C I O N
 T R Á F I C O I L E G A L



9. **Pienso** en la comunidad donde vivo y **analizo** si las causas de la extinción de las especies ocurren en ella. **Explico** cuáles de esas actividades humanas están presentes en mi comunidad, y por qué son una amenaza para la biodiversidad.

R.A.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

2. **Observo** cada imagen y **escribo** un párrafo narrativo para contar lo que veo.



Secuencia lógica en las ideas del párrafo, con una estructura de inicio, desarrollo y desenlace.



Uso correcto del punto seguido y punto final.



Uso de algunos conectores de orden, temporales y causales para dar mayor cohesión al párrafo.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

3. **Utilizo** la información de la página 55 del texto y **escribo** a qué clase pertenecen los siguientes conectores lógicos.

En consecuencia	causal	Primero	de orden
Desde entonces	temporal	Así pues	causal
Posteriormente	temporal	Ya que	causal
Inicialmente	temporal	Al final	de orden

4. **Escribo** oraciones con los siguientes conectores lógicos.

A continuación. R.A. _____

Por lo tanto. R.A. _____

Luego. R.A. _____

De modo que. R.A. _____

Desde entonces. R.A. _____

5. **Explico** para qué sirven los conectores lógicos en la escritura de párrafos narrativos.

Los conectores unen partes del texto.

Los conectores ayudan a construir la secuencia lógica de un texto.

Los conectores muestran cómo se relacionan los hechos u otros elementos del texto.

Los conectores hacen que un texto tenga más coherencia y cohesión interna.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

11. **Leo** la siguiente oración y **contesto** las preguntas.

El verbo es la palabra que informa acerca de lo que le sucede a alguien, lo que hace o piensa.

- ¿Quiénes pueden ser ese "alguien"? R.A.

YO O NOSOTROS

a. **Escribo** lo que estoy o estamos realizando.

Yo
R.A.

Cuando es el hablante, solo o con otros, quien hace, piensa o le sucede algo, se dice que el verbo está conjugado en **primera persona**.

Nosotros
R.A.

Se usa **nosotras** cuando las hablantes son mujeres.

TÚ O VOSOTROS (USTEDES)

b. **Escribo** lo que está o están haciendo las personas con quién hablo.

Tú
R.A.

Se usa **usted** en situaciones formales o por cortesía.

Ustedes
R.A.

Vosotros – vosotras se usa solamente en España. En el resto de las regiones, se usa "ustedes" tanto para un trato formal como informal.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Cuando es el oyente, solo o con otros, el que hace, piensa o le sucede algo, se dice que el verbo está conjugado en **segunda persona**.

ÉL- ELLA O ELLOS- ELLAS

c. **Escribo** lo que está o están haciendo las personas de las que se habla.

Él

Se usa **ella** cuando la persona o cosa de la que se habla es femenino.

Ellos

Se usa **ellas** cuando las personas o cosas de las que se habla son femeninos.

Cuando no es el oyente ni el hablante, el que hace, piensa o le sucede algo, sino la o las personas o cosas de quienes se habla, se dice que el verbo está conjugado en **tercera persona**.

12. **Escribo** la persona en la que están conjugados los verbos señalados.

- Juan y María se **fuero**n de viaje. Tercera persona
- En mi clase todos **estudiamos** mucho. Primera persona
- Me **gusta** la pintura de Gonzalo Endara Crow. Primera persona
- —¿Tú comes pescado crudo? —**preguntó**. Tercera persona
- El terremoto de Haití **devastó** el país. Tercera persona
- Jorge Enrique Adoum y Marieta de Veintemilla **fuero**n poetas ecuatorianos. Tercera persona

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

13. **Re-escribo** estos párrafos para **corregir** los errores de concordancia. (acepte versiones equivalentes):

La música y el danza ocupaba un lugar importante en las vida de el incas. Hoy solo podemos imaginar cómo sonarían la música que ellos tocaba; no obstante, se sabe bastante acerca de sus instrumentos musical. Entre estos se hallaban el pingullo, el quena, la sonajas y las campanillas.

La música y la danza ocupaban un lugar importante en las vidas de los incas. Hoy solo podemos imaginar cómo sonaría la música que ellos tocaban; no obstante, se sabe bastante acerca de sus instrumentos musicales. Entre estos se hallaban el pingullo, la quena, las sonajas y las campanillas.

Las aves constituye un grupo de animales muy variado e interesantes. Las hay grandes como el avestruz y muy pequeña como los colibrí. Algunas es famosas por su capacidad de volar grande distancias como la golondrina; otras vuela poco, como las gallina, y algunas no pueden volar, como los avestruz y el cormorán de la Islas Galápagos. Alrededor de tus casa, en parques y jardines, seguro viven muchos pájaro como el gorrión, el mirlos y el jilguero.

Las aves constituyen un grupo de animales muy variado e interesante. Las hay grandes como el avestruz y muy pequeñas como los colibríes. Algunas son famosas por su capacidad de volar grandes distancias como la golondrina; otras vuelan poco, como las gallinas, y algunas no pueden volar, como el avestruz y el cormorán de las Islas Galápagos. Alrededor de tu casa, en parques y jardines, seguro viven muchos pájaros como el gorrión, el mirlo y el jilguero.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

14. **Utilizo** en una misma oración cada par de monosílabos.

mí - mi

R.A.

sé - se

R.A.

tú - tu

R.A.

dé - de

R.A.

15. **Escribo** la función que cumplen los monosílabos subrayados en las siguientes oraciones.

- Escuché que reías con **tu** amigo.
▶ Tu – adjetivo posesivo
- Pídele que **te** **dé** un trozo de pastel.
▶ Te – pronombre Dé – verbo
- Si llegas tarde, no conseguirás asiento.
▶ Si – conjunción
- Me gusta el café **más** que el **té**.
▶ Más – adverbio cuantificador Té – bebida

16. **Consulto** y **escribo** la regla para el uso de la tilde en los verbos terminados en **air, eir, oir**.

Blank lined area for writing the rule.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

55

17. **Transformo** estas oraciones afirmativas en preguntas utilizando las palabras interrogativas. **Usa** la tilde donde corresponda. Acepte preguntas similares.

- Quiero saber la razón por la que no viniste.

¿Por qué no viniste?

- Compré cuantas naranjas pude.

¿Cuántas naranjas compraste?

- Esa es la señora para quien trabaja mi madre.

¿Para quién trabaja tu madre?

- Nos encontraremos donde sea más cerca para ti.

¿Dónde nos encontraremos?

- Conozco a esa persona que llamó por teléfono.

¿Quién es la persona que llamó por teléfono?

18. **Coloco** todas las tildes que hagan falta en las siguientes oraciones.

Me anime a oír la canción. Me animé a oír la canción.

Me queme la mano cuando freía las papas. Me quemé la mano cuando freía las papas.

Tus bromas me hacen reír en clase y no consigo oír al profesor. Tus bromas me hacen reír en clase y no consigo oír...

Oí pasos desconocidos y me levante asustado. Oí pasos desconocidos y me levanté asustado.

Me gusta ver cuando sonries. Me gusta ver cuando sonríes.

En vez de ayudarme cuando me cai, todos se reían. En vez de ayudarme cuando me caí, todos se reían.

19. **Hago** una lista de verbos terminados en **uir** y **averiguo** si las formas de esos verbos llevan tilde.

R.A.

Para el docente: Al resolver las actividades de este bloque, se recomienda que el docente promueva la relectura de las páginas 55, 57, 58, 59 y 60 del texto del alumno.

Observaciones

BLOQUE: LITERATURA

Para el docente: Al resolver las actividades de este bloque, se recomienda que el docente promueva la relectura de la página 62 del texto del alumno.

Se sugiere que el docente lea las leyendas en voz alta para la clase. Los estudiantes disfruten inmensamente de esta actividad de animación a la lectura.

Observaciones

LITERATURA

¡Disfruto las leyendas de mi país!

OBJETIVO

Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

1. Leo la siguiente leyenda.

El regalo del fuego

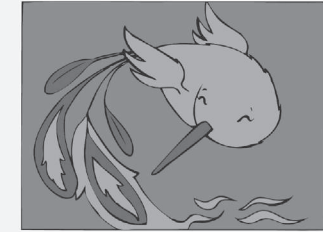
Leyenda popular shuar

En la región amazónica, un grupo de indígenas shuar no conocía el fuego y no podía cocinar sus alimentos. Comían crudos los zapallos, la yuca, las aves y los pescados. Tampoco podían alumbrar sus casas en las noches oscuras.

Cerca de ellos vivía un hombre llamado Taquea acompañado por su mujer. Ellos eran los únicos que poseían fuego y se negaban a compartirlo. No dejaban que nadie se acercara a su casa y, peor aún, a la fogata que permanecía encendida día y noche. Para evitarlo, salían a trabajar a la chacra por turnos.

Un día estaba la esposa de Taquea trabajando en el campo, cuando encontró a un quinde entre las plantas. El quinde estaba con sus alitas empapadas y no podía volar. Con una vozecita muy débil, habló:

“Por favor, ayúdame. Estoy mojado y tengo frío.” La mujer se conmovió y lo tomó entre sus manos; lo llevó hasta su casa y lo puso junto al fuego para que se secara.



El quinde había sido testigo de la avaricia de esta pareja. Entonces, cuando se secó, aprovechó que la mujer se distrajo contando a su marido cómo había encontrado al pajarito, para acercarse al fogón, encender su cola y darse a la fuga por la ventana. Los esposos no pudieron detenerlo y se quedaron en la puerta de su casa culpándose uno al otro. Taquea estaba furioso.

El quinde fue de casa en casa y repartió el fuego entre los demás habitantes de la zona. Desde entonces, todos cocinan sus alimentos, y por la noche, encienden fogatas para sentarse a conversar.

2. Contesto las preguntas.

- ¿Quién fue Taquea? Taquea fue el hombre que poseía el fuego.
- ¿Qué hizo el quinde con el fuego? ¿Por qué? El quinde se robó el fuego encendiendo su cola. Lo hizo porque Taquea y su mujer eran avaros y no compartían el fuego con los demás.

3. Leo la siguiente leyenda.

La trampa del coyote

J.J. Gómez Palacios

El dios Kareya hizo a todos los hombres y los animales, pero no quiso que tuviesen fuego. Para asegurarse de que no robarían ni una brasa, lo encerró en un cofre y lo dio a guardar a dos viejas brujas.

Pero el coyote era amigo de los hombres y prometió ayudarlos. Primero convocó a todos los animales, desde el puma hasta la rana. Después los ubicó en fila a lo largo de un camino; era el camino que iba desde el pueblo de los indios hasta la región en que vivían las brujas. Hizo una fila muy larga, que empezaba con los animales más débiles ubicados cerca del pueblo, y terminaba con los animales más fuertes cerca de la casa de las viejas.

Después, el coyote fue a la vivienda de las brujas, como quien va de visita.

—¡Buenas noches! —les dijo.—¡Qué nochecita tan fría! ¿Me dejarían sentarme junto al fuego?

Las brujas lo dejaron pasar y él se echó junto al fuego; al rato, apoyó la cabeza entre las patas y se hizo el dormido, pero con el rabillo del ojo vigiló a las guardianas del fuego. Inútilmente esperó a que se durmieran; esas dos no dormían jamás, ni de día ni de noche, y el coyote se dio cuenta de que robar el fuego era más difícil de lo que él pensaba.

Al día siguiente, se despidió y se fue muy tranquilo para que no sospechasen nada. Pero apenas se alejó de la casa corrió a buscar un indio y le dijo lo que tenía que hacer:

Esta tarde volveré a la casa. Cuando yo esté allí, entrarás tú haciendo como si quisieras robar el fuego.

Esa tarde, el coyote volvió a la casa y saludó a las viejas:



—Buenas tardes. Hoy hace más frío que ayer. ¿Me dejarían calentarme junto al fuego?

Las brujas no sospecharon del coyote y lo dejaron entrar. Al poco rato, se abrió la puerta y entró el indio, que se avalanzó sobre el fuego.

Enseguida, las viejas lo sacaron corriendo por una puerta, y entonces el coyote aprovechó para robar el tizón y salió por la otra puerta con el fuego entre los dientes.

LECTURA

58

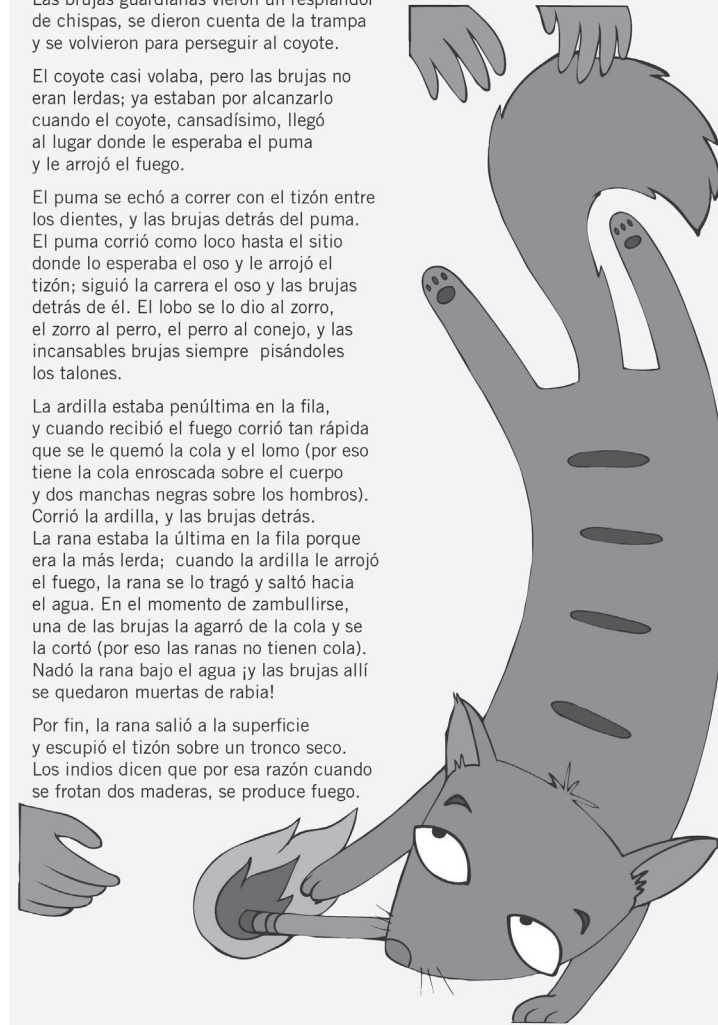
Las brujas guardianas vieron un resplandor de chispas, se dieron cuenta de la trampa y se volvieron para perseguir al coyote.

El coyote casi volaba, pero las brujas no eran lerdas; ya estaban por alcanzarlo cuando el coyote, cansadísimo, llegó al lugar donde le esperaba el puma y le arrojó el fuego.

El puma se echó a correr con el tizón entre los dientes, y las brujas detrás del puma. El puma corrió como loco hasta el sitio donde lo esperaba el oso y le arrojó el tizón; siguió la carrera el oso y las brujas detrás de él. El lobo se lo dio al zorro, el zorro al perro, el perro al conejo, y las incansables brujas siempre pisándoles los talones.

La ardilla estaba penúltima en la fila, y cuando recibió el fuego corrió tan rápida que se le quemó la cola y el lomo (por eso tiene la cola enroscada sobre el cuerpo y dos manchas negras sobre los hombros). Corrió la ardilla, y las brujas detrás. La rana estaba la última en la fila porque era la más lerdas; cuando la ardilla le arrojó el fuego, la rana se lo tragó y saltó hacia el agua. En el momento de zambullirse, una de las brujas la agarró de la cola y se la cortó (por eso las ranas no tienen cola). Nadó la rana bajo el agua ¡y las brujas allí se quedaron muertas de rabia!

Por fin, la rana salió a la superficie y escupió el tizón sobre un tronco seco. Los indios dicen que por esa razón cuando se frotan dos maderas, se produce fuego.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

59

4. **Releo** la leyenda *La trampa del coyote* y **escribo** cuatro preguntas utilizando las palabras. ¿Por qué...?. Las **respondo**. **Reflexiono** sobre las pistas que me dio la lectura para responderlas.

- ¿Por qué _____ ?
- ¿Por qué _____ ?
- ¿Por qué _____ ?
- ¿Por qué _____ ?

5. **Contesto** las preguntas.

- ¿Cuál es la primera estrategia que tuvo el coyote?
La primera estrategia del coyote fue pedir posada para calentarse junto al fuego, esperar a que las brujas se duerman y robarse el fuego.
- ¿Por qué cambió de estrategia y cuál fue la segunda?
Porque las brujas no dormían. La segunda fue mandar un hombre a que robara el fuego y, mientras las brujas intentaran atraparlo, el coyote se robaría el fuego y saldría por otra puerta.
- ¿Cómo se apoyaron todos los animales?
Los animales se ayudaron pasándose el fuego de uno al otro.
- ¿Cuál fue el último animal que se llevó el fuego?
El último animal que se llevó el fuego fue la rana.

6. **Escribo** la razón que creo tuvieron los dioses para no dar el fuego a los humanos.

R.A.

POSLECTURA

60

7. **Comparo** la leyenda *El regalo del fuego* con la leyenda *La trampa del coyote*.

Semejanzas	
El regalo del fuego	La trampa del coyote
Las dos tratan sobre cómo los humanos consiguieron el fuego.	
En las dos hay un ser poderoso que es dueño el fuego y no lo comparte.	
En las dos hay un animal astuto que lograr robar el fuego y dárselo a los humanos.	
En las dos leyendas hay un engaño o trampa de astucia para distraer al dueño del fuego y robarlo.	

Diferencias	
El regalo del fuego	La trampa del coyote
Es un hombre y su mujer quienes poseen el fuego y lo cuidan	Es un dios el dueño del fuego y se lo encarga a unas brujas para que lo cuiden.
Es un quinde o colibrí quien se roba el fuego.	Es un coyote quien se roba el fuego.
Es un solo ser quien roba el fuego y se lo lleva a los humanos.	Son muchos animales los que cooperan para conseguir el fuego.

8. **Escribo** las características que tiene la leyenda *El regalo del fuego* que la hacen una leyenda popular.

Las respuestas de los estudiantes deben incluir algunas de las ideas que contiene la página 62 del texto del alumno: Las leyendas son narraciones; son una mezcla de hechos reales con la imaginación y fantasía popular; las leyendas nos enseñan cómo es la cultura de los pueblos; las leyendas dejan lecciones o enseñan a resolver situaciones problemáticas; entre los personajes casi siempre hay animales que actúan como humanos.

POSLECTURA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

9. Leo la siguiente leyenda.

La dama encantada

Adaptación de leyenda montubia



Era el siglo XVIII y corrían los tiempos en que Santa Rita de Babahoyo era el punto de encuentro entre la Sierra y la Costa, el lugar por donde se realizaba todo el comercio entre las dos regiones del país. Santa Rita de Babahoyo se conocía como Bodegas, porque allí se almacenaban muchos productos que luego se distribuían a diferentes poblaciones y, por supuesto, a Guayaquil, con destino al exterior.

Un comerciante que había venido desde la Sierra, miró la planicie, la vegetación tropical. Se había perdido y no hallaba la ruta a Bodegas. Al ver el cerro Cacharí, de piedra pulida, pensó en subirlo para tratar de orientarse. Arreó la mula, que lo acompañaba a la largo de su viaje, y caminó hasta el cerro. Una vez allí, sintió una angustia que en ese momento no pudo explicar; supuso simplemente que era el temor de no encontrar el camino.

Antes de trepar, el comerciante calmó la sed bebiendo el agua de la mococha,

que es el nombre que se le da al fruto tierno de la tagua. Él y la mula descansaron un rato al pie del cerro y después empezaron la subida. Como el comerciante iba a buen paso, pronto llegó a la cima y desde allí divisó con alegría los techos de las casas de Babahoyo.

El comerciante con mucha felicidad, empezó a descender por la piedra pulida, cuando, de pronto, una hermosa mujer apareció ante él. Tenía los ojos atigrados, era esbelta, con una cabellera sedosa que revoloteaba con el viento; entre sus manos sostenía un recipiente de plata y un peine de oro.

La mujer miró fijamente al comerciante y habló:

—Hombre, escoge entre el peine de oro, el recipiente de plata y yo. Lo que tú quieras será tuyo y de tu decisión dependerá tu felicidad o tu desgracia.

Aunque la mujer era muy bella, el hombre era un comerciante y, por ello, después de calcular el precio del peine, dijo:

—Quiero el peine de oro—. El rostro de la mujer se entristeció desenchajándose, y apenas pudo pronunciar, con voz ronca:

—Tu ambición te ha perdido.

Dicho esto, ella desapareció. En ese instante, se escuchó un ruido que provenía del fondo de la tierra. El Cacharí cerro se abrió en dos y arrastró al comerciante a sus entrañas. Por esa razón, el cerro tiene dos cumbres y una cueva sombría a la que nadie se acerca sin estremecerse.

61

LECTURA

62

POSLECTURA

10. Marco con una X el significado de la palabra resaltada:

- El texto dice: ... *Tenía los ojos **atigrados**, era esbelta, con una cabellera sedosa.*

Manchado como la piel del tigre.

De la forma y el color de los ojos de un tigre.

De ojos grandes y risueños.

- El texto dice: ... *Tu **ambición** te ha perdido.*

Deseos de tener dinero para dejar de trabajar.

Deseo desmedido por conseguir poder, riquezas, dignidades o fama.

Deseo de conseguir cosas para comprar y vender.

- a. **Escribo** una oración con la palabra **ambición**.

R.A.

11. **Contesto** las preguntas.

- ¿De dónde es esta leyenda? ¿En qué región del país queda?

Esta leyenda es de Babahoyo que queda en la Costa del Ecuador.

- ¿Cuál fue el objeto que escogió el comerciante? ¿Cuál fue la razón de su elección?

El comerciante escogió el peine de oro y lo hizo porque valía mucho dinero. Para él era más valioso que el recipiente de plata y que la mujer.

- ¿Por qué la mujer le dijo al comerciante "Tu ambición te ha perdido"?

La mujer le dijo al comerciante que su ambición le había perdido porque él prefirió lo material.

- ¿Qué le sucedió al comerciante? ¿Por qué?

El cerro Cacharí se partió en dos y se tragó al comerciante.

- ¿Qué enseñanza propone esta leyenda?

Esta leyenda enseña que no es bueno ser muy ambicioso.

- ¿Qué elementos reales tiene esta leyenda?

Los elementos reales de esta leyenda son la ciudad de Babahoyo, el cerro Cacharí, el decir que en Babahoyo se guardaban muchos productos para trasladar luego a otras ciudades.

12. Leo la siguiente leyenda.

Leyenda del vaquero encantado

Recopilación: Juan Yanqui y Hugo Huebla
Leyenda del Cotopaxi



Los mayores comentan que había un hombre a quien le gustaba irse al páramo junto con sus dos perros, cargado una veta y puesto un encauchado. Todos los días, él rodeaba su ganado por el cerro o buscaba al ganado perdido. Él siempre estaba solo en el páramo. Hasta que un día, estando solo en el páramo, se encontró con la "Chuzhalonga" (un espíritu en forma de mujer) y se pusieron a conversar.

En esa conversación, la "Chuzhalonga" le dijo al vaquero que si él quería estar con ella, tenía que hacerle una promesa: no podía avisar a nadie de su existencia y tampoco podía ir a misa. Además, no debía comer con sal ni manteca de chanco. Asimismo, cada vez que se encontraran, él debía venir bañado previamente en una "pagcha" (pozo de agua que existe en el páramo debajo de una cascada). Si él cumplía con todo lo que ella le proponía, él tendría todo lo que quisiera.

El vaquero, con mucha ambición, cumplió con todo lo que la "Chuzhalonga" le dijo, y a partir de entonces, empezó a tener bastante ganado. Parían sus vacas buenos

beceros, crecían rápido y no morían. La gente se admiraba de la suerte del vaquero.

Todo estaba muy bien, hasta que un día el vaquero dejó de cumplir la promesa hecha a la "Chuzhalonga", y le contó a su mujer cómo empezó todo. Le contó cómo fue que consiguió el ganado y el dinero que tenía. Cuando terminó de contarle, se rompió la promesa y la Chuzhalonga se enojó tanto que le mató de una enfermedad desconocida.

Luego de que el vaquero muriera, los familiares le pusieron en una caja para enterrarle, pero al momento del entierro, los familiares se dieron cuenta de que en la caja no había ningún muerto y enterraron la caja vacía.

Entonces, la gente cree que la "Chuzhalonga" sacó de la caja al vaquero, antes de que le enterrasen, y le convirtió en piedra junto con sus dos perros y los ubicó en el cerro. Es por eso que apareció en el cerro de Alao Torre una piedra en forma de vaquero y dos perros, uno a cada lado, y el cerro se llama "Cerro de Vaquero Rumi".

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

13. Releo la "Leyenda del vaquero encantado" y respondo las preguntas.

- ¿De qué región del país proviene esta leyenda?
Esta leyenda es de la Sierra porque ocurre en un páramo donde el campesino pasta su ganado.
- ¿Cuáles fueron las condiciones que le puso la Chuzhalonga al vaquero? No contar a nadie la existencia de ella; no ir a misa, no comer con sal ni con manteca de cerdo; bañarse en un pozo debajo de una cascada cada vez que fuera a encontrarse con ella.
- ¿Por qué el vaquero aceptó la propuesta de la Chuzhalonga? Porque ella le ofreció que tendría todo lo que él quisiera.
- ¿Cómo se vengó la Chuzhalonga del vaquero? Mató al vaquero, sacó su cadáver del ataúd y lo convirtió en piedra.
- ¿Qué lección entreteje esta leyenda? De la ambición desmedida y también el hecho de incumplir una promesa.

14. Clasifico los elementos reales y los fantásticos de la leyenda.

Elementos reales	Elementos fantásticos
Las conversaciones del vaquero con el espíritu de la Chuzhalonga.	Un vaquero que pastaba su ganado en el páramo.
El hecho de que el espíritu sacara el cadáver del ataúd y lo convirtiera en piedra.	La conversación entre el vaquero y su mujer. El entierro cuando alguien muere.

15. Encuentro el significado de la palabra en negrita:

- El texto dice:... *cargado una veta* y *puesto un encauchado*.

Aptitud de alguien para una ciencia o arte.	<input type="checkbox"/>
Correa retorcida sacada de toda la piel de una res vacuna.	<input checked="" type="checkbox"/>
Filón metálico que se encuentra en la tierra.	<input type="checkbox"/>

16. Compruebo si la palabra corresponde al significado y formulo una oración con ella.

R.A. _____

17. Escribo lo que pienso de las personas que no cumplen con su promesa.

R.A. _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

EVALUACIÓN SUMATIVA

1. **Escribo** un párrafo narrativo que use al menos un conector de cada clase: de orden, temporal y causal.

Four horizontal lines for writing a narrative paragraph.

2. **Escribo** oraciones que cumplan con las siguientes instrucciones.

• Oración que tenga el artículo y el sustantivo en género femenino y número plural.

Horizontal line for writing the sentence.

• Oración que tenga el sustantivo y el verbo en número singular.

Horizontal line for writing the sentence.

• Oración que tenga el sustantivo y el adjetivo en género masculino y número singular.

Horizontal line for writing the sentence.

• Oración que tenga la palabra "se" en función de pronombre.

Horizontal line for writing the sentence.

• Oración que tenga la palabra "te" en función de sustantivo.

Horizontal line for writing the sentence.

3. **Respondo** a las siguientes preguntas.

• ¿De qué manera los textos escritos sirven para conservar la cultura de los pueblos?

Two horizontal lines for the answer, starting with a triangle icon.

• ¿Cuáles son los elementos de una narración?

Two horizontal lines for the answer, starting with a triangle icon.

• ¿Qué características tienen las leyendas?

Two horizontal lines for the answer, starting with a triangle icon.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

EVALUACIÓN

Observaciones

Multiple horizontal lines for recording observations.

PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo:	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Quinto	Paralelo:
No. de Unidad: 3	Título de la Unidad:				
Periodos:			Semana de inicio:		
2. Planificación					
Objetivos del subnivel a los cuales contribuye la Unidad 1		Destrezas con criterios de desempeño que trabaja la Unidad 1		Indicadores de evaluación	
LENGUA Y CULTURA					
<ul style="list-style-type: none"> Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita. 		<ul style="list-style-type: none"> Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador. Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas. 		<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.</p> <p>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país.</p>	
COMUNICACIÓN ORAL					
<ul style="list-style-type: none"> Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos. 		<ul style="list-style-type: none"> Proponer entrevistas con una intención comunicativa, y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. 		<p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos.</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p>	

LECTURA

<ul style="list-style-type: none"> • Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. • Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido del texto. • Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas. • Generar criterios para el análisis de la confiabilidad de las fuentes consultadas. • Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). 	<p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.</p> <p>I.LL.3.5.1. Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra la información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad.</p>
---	---	---

ESCRITURA

<ul style="list-style-type: none"> • Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. • Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas. • Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos. • Producir textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal e integrarlos en diversas situaciones comunicativas. • Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores. • Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde. • Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. 	<p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>
---	---	--

LITERATURA

- | | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. • Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica. • Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. | <p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica.</p> <p>I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones.</p> |
|--|---|---|

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

En esta sección del planificador se sugiere las principales experiencias de aprendizaje que el docente puede ofrecer a sus estudiantes a lo largo de la unidad, para garantizar la ejercitación de las destrezas con criterio de desempeño y la comprensión de los conceptos básicos involucrados. Estas experiencias de aprendizaje están organizadas en una secuencia o ciclo de indagación inspirado en la propuesta de David Kolb.

Las experiencias de aprendizaje se sugieren, mas no pretenden ser una prescripción obligatoria. El docente debe seleccionarlas, adaptarlas y/o cambiarlas para responder a la realidad local y a las necesidades educativas de sus estudiantes.

La unidad 3 integra los bloques curriculares del Área de Lengua y Literatura alrededor del siguiente tema generador:
EL ECUADOR MEGADIVERSO: LAS REGIONES NATURALES Y SU DIVERSIDAD HUMANA

Las macro-destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir y sus correspondientes destrezas con criterio de desempeño se ejercitan de manera integrada y con sentido práctico, a lo largo de la unidad, utilizando este tema generador tomado del currículo de Ciencias Naturales para quinto EGB. De esta manera se contribuye a las conexiones interdisciplinarias que favorecen un mejor aprendizaje: el área de Lengua y Literatura contribuye a la de Ciencias Naturales y viceversa.

Observaciones

FASE DEL CICLO	EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES
Experiencia concreta y Reflexión	<p>En esta fase, se sugiere que el docente propicie experiencias como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a la clase un profesor o profesora de Estudios Sociales que conozca mucho sobre el Ecuador y pedirle que cuente a los estudiantes sobre por qué el país es tan diverso tanto en el aspecto biológico (flora y fauna) como en el aspecto étnico-cultural. • Visitar un museo antropológico que exhiba sobre la diversidad étnica y cultural del Ecuador o, si esto no es posible, observa y escuchar algún documental al respecto. • Promover que los padres de familia visiten el aula para compartir con los estudiantes sus vivencias y conocimientos en relación a la megadiversidad biológica y cultural del Ecuador. • Realizar las actividades de las páginas 68, 69, 70, 78 y 84 del texto y anotar en carteles las reflexiones de la clase. <p>Nota: después de cada una de estas actividades de reflexión en clase, el docente debe propiciar una breve reflexión adicional sobre cómo funcionó la clase en relación a si hubo la colaboración de todos los niños y niñas en relación a prácticas como: escuchar, respetar el turno, levantar la mano para pedir la palabra, expresarse en un tono de voz apropiado, etc. También cabe analizar si todos los niños pudieron participar durante las actividades de esta fase. De este modo se crea una base experiencial para luego tratar los temas de la unidad.</p>
Abstracción o Sistematización	<p>En esta fase, se sugiere que el docente propicie experiencias como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La clase escuchará y participará de explicaciones ofrecidas por el docente en relación a los temas que trata la unidad. Especialmente se sugiere que el docente prepare explicaciones cortas, con muchos ejemplos, respecto a los siguientes contenidos y que las desarrolle de manera dosificada, a lo largo de la unidad, cuando sea el momento oportuno: <ul style="list-style-type: none"> • Cómo varía el habla del castellano en el Ecuador según las regiones naturales. Por qué ocurren estas variaciones lingüísticas. • Cómo se expresan los dialectos regionales (dichos populares, modismos...). • Qué es una entrevista y en qué ocasiones sirve. • Usos del diccionario para apoyar la comprensión. • Estructura y características del párrafo descriptivo. • Uso de conectores lógicos en el párrafo descriptivo. • Qué son los grados del adjetivo y cuándo se utilizan. Diferencias de significado entre un grado y otro. • Usos del punto, la coma y el punto y coma. • Reglas para la escritura con las letras b, v • Formas de la poesía popular: rimas, coplas, amorfinos, chigualos, arrullos... • Qué es la rima y cómo se distinguen la rima asonante y consonante. <p>Es necesario que el docente se prepare y estudie todos estos temas para que pueda ofrecer retroalimentación apropiada a los estudiantes mientras realizan las actividades del texto y del cuaderno. Si el docente posee conocimientos claros y suficientes sobre los temas, y además puede establecer conexiones entre ellos, podrá apoyar mejor a los estudiantes y aprovechar las diversas oportunidades que surjan a lo largo de la unidad para introducir y luego reforzar los aprendizajes esperados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las actividades de las siguientes páginas del texto aportan a la fase de abstracción-sistematización: 71, 74, 75, 85, 86, 88, 89, 90, 91, 93, 94, 95 y 96.

<p>Práctica Independiente</p>	<p>Una vez que el docente ha comprobado que los estudiantes comprenden los contenidos y aplican las destrezas de la unidad, debe continuar ofreciendo oportunidades para ejercitarse en nuevos contextos y situaciones.</p> <p>Durante esta fase, el docente debe intervenir menos para promover la autonomía de los estudiantes y poder valorar si han interiorizado el aprendizaje y lo pueden aplicar de manera independiente.</p> <p>En el cuaderno de trabajo, las páginas destinadas a la práctica independiente son: 66, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 84, 85, 88, 89, 90, 91, 92, 93 y 94. Estas actividades pueden ser calificadas.</p> <p>Mientras los estudiantes trabajan, el docente debe observarlos para identificar quién tiene dificultades y necesita refuerzo.</p> <p>Finalmente se puede aplicar la evaluación sumativa de la página 95 del cuaderno de trabajo.</p>
<p>Práctica guiada</p>	<p>Desarrollar una destreza requiere abundante práctica o ejercitación. Las dos últimas fases de la unidad están dedicadas a ello y el docente debe garantizar que sus estudiantes se ven expuestos a múltiples y variadas situaciones en las que puedan ejercitar las destrezas de la unidad. El texto ofrece oportunidades de práctica guiada en las páginas: 72, 73, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 87, 88, 89, 91, 92 y 97</p> <p>En el cuaderno de trabajo, las páginas más adecuadas para práctica guiada son: 67, 68, 69, 82, 83, 86 y 87.</p> <p>Mientras los estudiantes trabajan en forma individual, o en pequeños grupos, desarrollando las actividades de práctica guiada, el docente debe rotar por los grupos, sentarse un momento con cada uno, y hacer preguntas interesantes que le permitan visualizar si los estudiantes han comprendido los conceptos estudiados y los pueden aplicar en las actividades planteadas. En cada grupo, el docente debe promover que los niños y niñas le hagan preguntas, así podrá despejar dudas, estimular el razonamiento y la creatividad.</p> <p>Mientras más retroalimentación reciban los estudiantes durante esta fase, el aprendizaje será mejor y estarán más listos para aplicar las destrezas de manera autónoma.</p> <p>El trabajo en pequeños grupos es muy recomendable para que el docente pueda ofrecer retroalimentación de manera personalizada, en especial a los estudiantes con necesidades educativas particulares.</p>

Observaciones

6

ÍNDICE

UNIDAD 1		
LENGUA Y CULTURA	Los textos tienen una intención comunicativa	10
	La Comunicación	11
	¡A conversar!	14
COMUNICACIÓN ORAL	Sigo el proceso	15
	La Conversación	15
	Leo para informarme y aprender	18
LECTURA	Sigo el proceso	19
	¡Es la hora de escribir!	24
	Un párrafo es un grupo de oraciones que desarrolla una idea principal	25
ESCRITURA	Reglas generales para el uso de la tilde	29
	Utilizo el punto de manera adecuada	30
	Escribo párrafos	31
	Hoja volante	31
	¡Es la hora de los cuentos populares!	32
	¿Qué es un cuento popular?	32
LITERATURA	Ansiosos de oro	33
	El real y medio	34
	La opinión ajena	35
	El campesino que venció al diablo	36

UNIDAD 2		
LENGUA Y CULTURA	Los textos conservan y transmiten la cultura	40
	¡Soy un narrador!	44
COMUNICACIÓN ORAL	La narración oral	45
	Leo para conocer mejor mi país	48
LECTURA	Sigo el proceso	49
	Mejoro mi habilidad para escribir	54
ESCRITURA	Practico la ortografía: Utilizo los signos de interrogación y admiración.	59
	Disfruto las leyendas de mi país	62
LITERATURA	Leyenda de Etsa	63
	El oro de los Llanganates	64
	Hada de Santana	65
	El delfín rosado	66
	El sapo Kuartam	66

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

7

UNIDAD 3

LENGUA Y CULTURA	Indago la variedad lingüística de mi país	70
	El diálogo y sus formas	74
COMUNICACIÓN ORAL	¿Qué es el diálogo?	75
	Aprendo más sobre la megadiversidad del Ecuador	78
LECTURA	Sigo el proceso	79
	Creo imágenes y fotografías con palabras	84
	Párrafos descriptivos	85
ESCRITURA	Conectores lógicos de la descripción	86
	Grado comparativo	88
	grado superlativo	88
	El punto, la coma y el punto y coma	89
	Uso de la b y v	90
	Amorfinos, coplas y otros tesoros, la poesía popular de mi país	92
	¿Qué es una rima?	93
	Las rimas populares	94
LITERATURA	Los chigualos	95
	Las coplas	95
	Los arrullos	95

UNIDAD 4

LENGUA Y CULTURA	Otros idiomas enriquecen al castellano	100
	Lenguas originarias del Ecuador	102
COMUNICACIÓN ORAL	La exposición oral y el debate	104
	¡Leer es saber!	108
LECTURA	Sigo el proceso	109
	Para escribir y aprender mejor	114
ESCRITURA	Conectores lógicos de la exposición	116
	Uso de la "h"	120
	Palabras homófonas	121
	Cantar y recitar con humor	122
LITERATURA	El quirquincho Cascarilla	123
	En el pueblo de Nopuedo	124
	La iguana y el perezoso	125
	La reina Batata	126
	La sinfonía inconclusa en el mar	127

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

TEXTO DEL ESTUDIANTE

3

UNIDAD

69

1. Observo, leo y comento con mis compañeros y compañeras.



BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan las siguientes ideas:

- La cultura es el conjunto de manifestaciones de los modos de vida de un pueblo, en una época y lugar determinados. La cultura incluye las costumbres, la mentalidad y formas de pensar, la lengua, las creencias, las tradiciones, la gastronomía, la música, la moda y demás expresiones de una comunidad. El Ecuador es un país con gran diversidad cultural.
- Un componente fundamental de la diversidad cultural del Ecuador es la diversidad lingüística, que se expresa en idiomas y dialectos. En el Ecuador habitan 27 pueblos y nacionalidades indígenas, muchos de los cuales tienen su propio idioma, que utilizan dentro de sus comunidades, y además hablan castellano, para interactuar con el resto de la población.
- El castellano es el idioma que se utiliza mayoritariamente en todo el territorio ecuatoriano; sin embargo, no es el mismo castellano en todo el país, existen diversos dialectos o variaciones del mismo, según las regiones.
- Los dialectos se distinguen unos de otros por dos características. Por un lado, cada dialecto tiene ciertos sonidos y una particular cadencia o ritmo al hablar que le distinguen de los otros dialectos. Por otro lado, cada dialecto posee palabras, expresiones y dichos propios, que muchas veces no se conocen ni entienden en otras regiones.
- Ningún dialecto es mejor o peor que otro. Los ecuatorianos debemos valorar la diversidad lingüística como una riqueza más del país; así como se valora la diversidad de paisajes y climas, o la diversidad de alimentos, o la gran cantidad de tradiciones y festividades populares que tenemos. La diversidad lingüística no puede ser causa de discriminación o desunión entre ecuatorianos; más bien, debe ser un aspecto del país por el cual sentirnos orgullosos y alegres.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente puede propiciar las siguientes actividades:

- Presentar a los estudiantes varios videos o audios en los que se pueda apreciar los dialectos del castellano que existen en el Ecuador. Una opción para esto

sería realizar la actividad 6 de la página 72 en la que se sugiere escuchar radios de diferentes zonas del país para identificar y comparar el dialecto utilizado por los locutores y sus invitados (muchas radios se pueden escuchar por Internet). Con apoyo de un mapa del Ecuador, el docente puede organizar una divertida actividad en que los estudiantes tengan el reto de escuchar la radio e inferir en qué región o zona del país se habla ese dialecto. El docente debe preparar con anticipación la actividad, para que luego, en la clase, pueda ubicar rápidamente las diferentes radios preseleccionadas. Se recomienda identificar al menos cinco o seis radios donde se evidencien distintos dialectos: costeño, pastuso, quiteño, cuencano, lojano, del norte de la Amazonía u otros. Cuando se realice la actividad, será muy importante conseguir que los estudiantes se diviertan; pero que, al mismo tiempo, lo hagan con respeto. El docente no puede permitir burlas, menosprecio u otros comportamientos irrespetuosos.

- Si el grupo de estudiantes del grado incluye miembros de otras nacionalidades y culturas, el docente puede invitar a las familias de esos estudiantes para que compartan con la clase algunos rasgos distintivos de su cultura, en especial los idiomas y dialectos que hablan.
- Después de realizar estas actividades previas, el docente debe lograr que los estudiantes construyan un concepto básico de lo que es la diversidad lingüística y que la valoren como una riqueza más del Ecuador.

Actividades con el texto

- Realizar las actividades 1 y 2 de la página 70. Si los estudiantes muestran interés, se podría dramatizar el diálogo para que imiten el dialecto costeño y serrano. Después, el docente debe guiar la reflexión con base en las preguntas de la actividad 2, con énfasis en la segunda pregunta, sobre si las personas consiguieron entenderse y cómo lo hicieron.
- Si el ejemplo de la página 70 no es suficiente, o si los estudiantes no han vivido experiencias similares, el docente puede ofrecer otros ejemplos para ilustrar las diferencias del habla del castellano en la Costa y en la Sierra.
- Guiar la lectura del texto de la página 71 y responder preguntas de los estudiantes, si las hay. Dependiendo de las preguntas, el docente podrá juzgar si han comprendido lo que es un dialecto.
- Pedir que los estudiantes hagan una nueva lectura del texto de manera personal y en silencio.

- Formar grupos y realizar la actividad 4 de la página 71. No hay una respuesta única para esta actividad; la experiencia de los estudiantes y de las personas a quienes pregunten debe ser respetada. Por ejemplo, algunos dirán que la palabra “caleta” se usa en la Costa; otros, que se usa en todo el país, etc.
- Pedir a los estudiantes que, después de hacer la consulta, escriban el significado de cada una de las palabras de la actividad 4, o que anoten un sinónimo. Lo pueden hacer en un papelote para exponer y comparar los sinónimos con los que aporte cada grupo.
- Realizar la actividad 5 de la página 72; también se puede motivar a los estudiantes para que dramatizen los diálogos creados. Esta actividad se puede hacer en parejas.
- Leer para la clase el fragmento del cuento afro-ecuatoriano de la página 72. El docente debe practicar antes para que consiga ilustrar el dialecto empleado y la lectura resulte divertida para los estudiantes.
- Formar grupos para realizar la actividad 8 de la página 73. Motivar a los equipos para que inventen un desenlace curioso e interesante sobre lo que Benito y la negra encontraron en el envoltorio.
- En grupos, trabajar en clase las actividades 9 y 10 de la página 73.
- Realizar en casa la tarea indicada en el recuadro de la página 73 y compartir en clase los ejemplos recogidos por los estudiantes con sus familias.
- La actividad 11 de la página 73 también se podría desarrollar también como tarea en casa, si no hay tiempo suficiente en clase.
- Se sugiere terminar el bloque con la elaboración de un diccionario de expresiones, dichos y modismos ecuatorianos por regiones.
- Pedir que respondan a las preguntas de autoevaluación.

Guía de respuestas

Página 73 actividad 10

El significado de las expresiones se refiere a:

- «Bueno es culantro, pero no tanto»
 - Es una advertencia para no abusar o exagerar.
- «A cada pavo le llega su navidad»
 - Habla de que, tarde o temprano, todos sufrimos las consecuencias de lo que somos y hacemos.

- «El flojo trabaja dos veces»
 - Se refiere a que si las cosas se hacen a medias, por pereza o flojera, luego toca hacerlas nuevamente, y entonces la persona finalmente hace un doble trabajo.
- «Guerra avisada no mata gente»
 - Se refiere a que vale la pena escuchar las advertencias porque así evitamos las consecuencias negativas de no hacerlo.
- «Cada cosa se parece a su dueño»
 - Se refiere a que, generalmente, las personas tienen objetos, mascotas y otras pertenencias que reflejan su manera de ser y por ello “se parecen” al dueño.
- «La cabeza no es solo para los piojos»
 - Es una manera sarcástica de decir que las personas debemos usar nuestra mente para pensar, reflexionar, imaginar.

Observaciones

LENGUA Y CULTURA

Indago la variedad lingüística de mi país

OBJETIVO
Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. Observo, leo y reflexiono.



2. Con uno de mis compañeros o compañeras, **comento** la ilustración y **respondo** las preguntas:

- ¿Nos han pasado situaciones parecidas? ¿Por qué ocurren?
- ¿Pudieron comunicarse las personas de la escena? ¿Qué hizo posible que se entendieran unas con otras?
- ¿Conocemos otros ejemplos de nombres o dichos que se usan de modo diferente en la Costa y en la Sierra?

DESTREZA: Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.

EXPERIENCIA

REFLEXIÓN

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

3. Leo el siguiente texto.

En la unidad 2 reflexionamos sobre la diversidad biológica del Ecuador. En esta unidad, exploramos la diversidad cultural que también caracteriza a nuestro país, confirmando que es, sin duda, un país megadiverso.

Uno de los componentes de la diversidad cultural es la diversidad lingüística. El Ecuador tiene veintisiete nacionalidades y pueblos indígenas y afroecuatorianos; muchos de ellos poseen su propio idioma. En general, los mestizos, afroecuatorianos e indígenas del Ecuador compartimos el castellano y lo usamos como lengua de interacción. Sin embargo, tampoco el castellano es igual en todo el país. Existen dialectos o variaciones de este idioma que se hablan en las diferentes regiones.

El dialecto costeño se distingue por la forma diferente en que se pronuncia la letra s al final de las palabras. Los costeños, a veces, la omiten o la pronuncian como una j suave.

En la Sierra, existen algunas variedades lingüísticas. Por ejemplo, el dialecto pastuso que se habla en la provincia del Carchi; el dialecto de la Sierra central que arrastra la rr; el dialecto morlaco o cuencano con su particular cantado; y los lojanos que pronuncian la ll correctamente y no arrastran la rr.

En la Amazonía se hablan algunas variantes del castellano que tienen influencia de los dialectos serranos. Por ejemplo, en la provincia de Morona Santiago el castellano se parece más al dialecto cuencano; en Zamora Chinchipe, en cambio, hay más influencia del habla lojana.

Los dialectos del castellano no solo varían de acuerdo a la región. También existen variaciones lingüísticas entre las zonas urbanas y rurales e incluso entre diferentes zonas de una misma ciudad.

Además, los dialectos no se distinguen solo por los sonidos y la candencia o ritmo al hablar, también se diferencian porque cada uno posee palabras y expresiones propias que no se conocen en las otras regiones.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

4. **Trabajo** en pareja. **Consultamos** a nuestros compañeros, compañeras y a los adultos de la escuela para averiguar en qué región se utilizan y qué significan las siguientes expresiones ecuatorianas:

- | | | | |
|------|----------|--------|---------|
| ñaño | caleta | atatay | chumado |
| jama | elé | ruca | tuco |
| suco | acolitar | chapa | pana |

Glosario
dialecto. Se define como una variedad regional de un idioma.

DESTREZA: Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

CONCEPTUALIZACIÓN

72

5. **Invento y escribo** un diálogo entre una persona costeña y otra serrana. **Uso** por lo menos cinco de las expresiones que consultamos.
6. En clase, con la maestra o maestro, **escuchamos** emisoras de radio que pertenezcan a diferentes zonas del país y **describimos** el dialecto utilizado por los locutores u otras personas que intervienen. **Ubicamos** en el mapa la zona a la cual pertenecen las variaciones lingüísticas escuchadas.
7. **Leo** en voz alta el siguiente fragmento de un cuento afroecuatoriano. **Modulo** la voz para entonar el dialecto.

En equipo

En un papelote, **dibujamos** el mapa del Ecuador y **pintamos** las regiones de acuerdo a las variaciones o dialectos del castellano que se hablan en cada una de ellas. Luego, **exponemos** nuestros mapas.

Deshizo Benito el camino y volvió junto a la negra, que lo recibió con este piropo:

-Sinvelgüenza, ¿qué se te ha perdido?

-Nada, contestó él, sino que antes hey encontrao un bodoque, que no sé qué será.

-¿Y qué es?

-No te digo que no sé, ¡cachimba! Ello es un paño amarrao, pero tiene adentro un condumio.

-Yo lo abro.

-Ten cuidao con alguna cosa mala, que las brujas saben meter corazones de cristiano difunto en estos líos pa malográ a los enamoraos.

-¡Ay, qué gracia!

-Reza un padrenuestro bien asentao y vamos andando.

-¡Benito!

-¡Jermosura de mi arma!

-Adivina, ¿qué hay adentro?

José Antonio Campos
(Fragmento)



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

APLICACIÓN

73

8. **Invento** la continuación del diálogo para saber qué encontraron Benito y la negra dentro del envoltorio.
9. Con mis compañeros y compañeras, **dramatizo** cortas escenas en que utilizarían los siguientes modismos:

- Poner el grito en el cielo.
- Estar en las nubes.
- Con las manos en la masa.
- Lo tengo en la punta de la lengua.
- Le sigo la corriente.

10. **Averiguo** el significado de los siguientes dichos populares del Ecuador:

- Bueno es culantro, pero no tanto.
- A cada pavo le llega su navidad.
- El flojo trabaja dos veces.
- Guerra avisada no mata gente.
- Cada cosa se parece a su dueño.
- La cabeza no es solo para los piojos.

11. Con acento costeño, **leo** un nuevo fragmento de la conversación entre Benito y la negra. **Imagino** el resto del diálogo y lo **escribo** en mi cuaderno.

-¡Se me puso! Dende que trompecé con er bulto pensé que ahí había penca; pero e negro taba callao pa no malográ el hallazgo.

-¡Ay, Benito, cuánto te voy a querer ahora que te ha caído lotería!

-Yo se lo pedí a mi santo seráfico San Jacinto.

-¿Cómo se lo pediste, Benito?

-Le dijí a las claras que yo tenía una negra ma dulce que un caramelo y que lo único que fartaba era unos riales para aviá a la pareja...

**Para recordar**

Las expresiones como:

-¡Cachimba!

-Tiene adentro un condumio.

-¡Ay, qué gracia!

Se llaman **modismos** y forman parte de la diversidad lingüística de una región o país.

Tarea

Converso con mis padres, abuelos y vecinos para recoger más ejemplos de expresiones propias de la región donde vivo que no se utilizan en otras regiones del país.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo.

Converso con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar con mis propias palabras qué significan los términos "diversidad lingüística" y "dialectos"?

¿Puedo explicar con ejemplos las variaciones del castellano que existen en diversas zonas del país?

¿Puedo expresar mi opinión acerca de si las variaciones lingüísticas facilitan o dificultan la comunicación entre las personas?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan y pongan en práctica las siguientes ideas:

- El diálogo es una forma de comunicación espontánea y directa entre dos o más personas. Ocurre en una gran diversidad de situaciones comunicativas en que las personas necesitan intercambiar sus ideas.
- Existen formas de diálogo planificadas y con más estructura, como la entrevista, la conferencia y el debate.
- En todas estas formas de diálogo es indispensable practicar normas básicas de cortesía y respeto, para que sea posible una auténtica comunicación. Estas normas incluyen escuchar con atención al otro, mantener una actitud calmada, mostrar una mentalidad abierta y respetar el turno para el uso de la palabra.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, se recomienda que el docente comparta con los estudiantes videos que ejemplifiquen una entrevista, un debate y una conferencia. Existen muchos videos disponibles en Internet; se recomienda escoger ejemplos que traten temas interesantes para los alumnos y de corta duración. Lo ideal sería observar entrevistas, debates o conferencias sobre la diversidad cultural, pues es el tema generador de la unidad. Tras observar cada video, el docente guiará el diálogo para reflexionar sobre las características de cada uno de estos formatos. Es necesario lograr que los estudiantes distingan el propósito de cada uno y reflexionen sobre la actitud de los interlocutores.

Actividades con el texto

- Realizar las actividades 1 y 2 de la página 74. El docente debe guiar la conversación con la clase para que los estudiantes identifiquen diversas situaciones de la vida escolar en las que es necesario dialogar; por ejemplo, cuando existen diferencias entre compañeros se las resuelve de manera pacífica. Cuando los padres de familia llegan a la escuela para reunirse con los profesores porque tienen alguna duda o reclamo. En todos los ejemplos, será importante resaltar las actitudes necesarias para que el diálogo sea productivo, sobre todo la capacidad de escucha y la mentalidad abierta.
- Ofrecer a los estudiantes una explicación que resuma los contenidos del blo-

que, con base en lo que observaron en los videos presentados inicialmente. Esta explicación debe distinguir entre conversación, entrevista, debate y conferencia, para que los estudiantes entiendan la diferencia entre estos formatos y conozcan la intención comunicativa de cada uno.

- Pedir a los estudiantes que lean el texto de la página 75 de manera individual y en silencio.
- Repetir la lectura de manera oral, por turnos. Pedir a los estudiantes que formulen preguntas sobre el texto. Guiar a la clase para que respondan las preguntas con el aporte de los compañeros.
- Formar grupos de dos o tres estudiantes para realizar las actividades 4, 5 y 6 de la página 76. El docente debe proporcionar el tiempo suficiente y acompañar a los grupos con permanente retroalimentación para que consigan completar las actividades.
- Exponer en clase los carteles con las entrevistas imaginadas por los grupos. Después de cada exposición, el docente debe ofrecer retroalimentación; por ejemplo, puede hacer recomendaciones sobre el uso de los signos de puntuación que se usan generalmente al escribir una entrevista, particularmente los signos de interrogación y admiración.
- Formar parejas para la dramatización de la actividad 7, página 76. Si los estudiantes no muestran interés por esta actividad, se puede reemplazar por una lectura en parejas. Enfatizar en que la lectura tenga la fluidez y entonación necesarias para que se comprenda el diálogo.
- Realizar el juego sugerido en el recuadro *En equipo* de la página 77.
- Pedir a los estudiantes que respondan las preguntas de autoevaluación.

Observaciones

74

COMUNICACIÓN ORAL

El diálogo y sus formas

OBJETIVO

Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

1. **Observo y reflexiono** con mis compañeros y compañeras.



2. **Converso** en clase y **respondo** las preguntas:

- ¿Cuál es la situación comunicativa que vemos ilustrada? ¿Cuál podría ser la intención o razón por la que conversan estas personas?
- ¿Qué otros ejemplos conocemos de una situación comunicativa en la que las personas requieren dialogar?
- ¿En qué situaciones ocurren diálogos en la vida escolar?

EXPERIENCIA

REFLEXIÓN

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

75

3. **Leo** el siguiente texto y **formulo** tres preguntas sobre su contenido.

¿QUÉ ES EL DIÁLOGO?

Es el intercambio discursivo entre dos o más personas que alternan sus voces como emisores o receptores de mensajes.

Características del diálogo oral

Las personas que hablan se llaman interlocutores. El diálogo oral suele ser muy expresivo puesto que, al hablar, intervienen los gestos, la entonación y la actitud. Todas las situaciones comunicativas en las que existe una respuesta de un interlocutor explícito es un diálogo o conversación.

El diálogo es el medio más eficiente y eficaz para transmitir nuestras ideas. Se lo utiliza, además, en situaciones espontáneas, como es el caso de un diálogo telefónico o en situaciones planificadas como:

- la entrevista, en la cual el entrevistador dialoga con el entrevistado para conocer sus opiniones sobre un tema determinado;
- la conferencia, en la que se dialoga con todo un auditorio con una finalidad informativa determinada;
- y el debate, que consiste en examinar un hecho entre dos o más personas que tienen distintas opiniones.

La entrevista es un diálogo en el cual un entrevistador hace preguntas a un personaje sobre un tema específico. La entrevista tiene tres partes: un saludo, para presentar al personaje y darle la bienvenida; un cuerpo, donde se desarrolla la entrevista; y una despedida, para agradecer al protagonista por sus respuestas.

Existen personas que por sus estudios, su experiencia o su talento, poseen conocimientos que son valiosos para la vida de los demás. Cuando se quiere que dicha información se publique se recurre a la entrevista.

Un buen entrevistador prepara con cuidado las preguntas que quiere realizar al personaje y también escoge el vocabulario de acuerdo a la situación e intención comunicativa de la entrevista.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Proponer entrevistas con una intención comunicativa y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

CONCEPTUALIZACIÓN

4. **Busco** una entrevista que aparezca en un periódico o una revista. **Recorto** el texto, lo **pego** en mi cuaderno y **marco** las tres partes de la entrevista.
5. **Trabajo** en pareja. **Pensamos** a qué personaje conocido nos gustaría hacerle cada una de las siguientes preguntas y **explicamos** por qué.
 - ¿Qué haría usted si le dan a escoger entre viajar de vacaciones a la Luna o ir al fondo del mar en un submarino? ¿Por qué?
 - ¿Qué haría usted para que nunca más, en ningún país del mundo, la gente deba salir huyendo para refugiarse en otro país extraño debido a las guerras y la discriminación?
 - Si usted fuera el alcalde de la ciudad, ¿qué haría para evitar que la gente maltrate a los animales domésticos que tiene en casa?
 - Si llega usted con mucha hambre al supermercado más grande del mundo, pero solo puede escoger una cosa para comer, ¿cuál sería su elección y por qué?
 - Si usted va a llevar a su hijo o hija al cine, ¿qué película le gustaría ver? ¿Por qué?
6. **Imaginamos** la entrevista y la **escribimos** en un papelote.
7. **Realizo** una lectura del siguiente diálogo y lo **dramatizo** con un compañero o compañera.



Con las TIC

Busco en Internet un video en que se entreviste a un personaje de la cultura ecuatoriana. **Escucho** la entrevista y **hago** un dibujo que exprese el mensaje más importante del personaje.



Conversación telefónica de dos amigas

Erika: Aló.
Martina: ¿Erika? Soy yo, Martina.
Erika: Hola, Martina, ¿cómo estás?
Martina: ¡Bien! Oye, amiga, quiero saber qué planes tienes para hoy.
Erika: ¿Para hoy? veamos, por la mañana voy con mi mamá al mercado y luego quedamos en almorzar en casa de mi tía. ¿Cómo así? Tú, ¿qué planes tienes?
Martina: ¿Al mercado? Pero si ayer fuiste con tu mamá, ¿acaso se olvidaron de comprar algo?
Erika: No había todo lo que buscábamos.

Martina: Y ahora, ¿tienes que ir tú también?
Erika: Es que son muchas las cosas y quiero ayudarla.
Martina: Ahhhh.
Erika: Tú, ¿qué planes tienes?
Martina: En la mañana tengo que llevar a Canela al veterinario para su control de rutina. Después de eso, regreso a casa.
Erika: ¿Llevas a tu perrita todos los meses al veterinario?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

Martina: No, pero justo le toca ahora. Cuidamos mucho a Canela desde que la recogimos. Como tuvo muchas enfermedades...

Erika: ¡Ah, ya veo! ¡Qué suerte tiene Canela de haber encontrado una familia que la cuide y quiera! Después de estas actividades caninas, ¿regresas a tu casa?

Martina: Sí. De hecho te llamaba para invitarte a hacer algo divertido durante la tarde si no estás ocupada, por supuesto.

Erika: ¡Qué chévere! ¿Algo como qué?

Martina: Mira, mi mamá trabaja en el asilo y hoy es la cena de cumpleaños para algunos viejitos. Me pidió ayuda para preparar los sándwiches y bocaditos que se les ofrecerá. ¿No quisieras unirte? Seguro nos vamos a divertir. ¿Qué dices?

Erika: ¡Me parece chévere! ¿Tu mamá necesita que le lleve algo?

Martina: No, amiga. Tenemos lo que necesitamos. ¡Solo tus manos y tu buen humor! ¡Jajaja!

Erika: Ya. Entonces voy a tu casa a las tres de la tarde, y de ahí nos vamos con tu mamá al asilo. ¡Qué hermosos! Para terminar el día con broche de oro, ¿puedes venir a dormir a mi casa?

Martina: Yo creo que sí, pero primero le tengo que pedir permiso a mi mamá.

Erika: Bueno, Martina, habla con tu mamá y ya nos vemos más tarde. ¡Gracias por tu invitación!

Martina: Bueno, amiga. Te espero entonces.

Erika: ¡Chao!



En equipo

Jugamos al noticiero de televisión e **improvisamos** entrevistas a personajes conocidos de la ciudad o el país. Cada miembro del grupo **elige** el rol que le gustaría dramatizar.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar con mis propias palabras qué es la entrevista y en qué ocasiones se utiliza?

¿Puedo formular preguntas interesantes para entrevistar a un personaje que me interese?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: LECTURA

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan y lleven a la práctica las siguientes ideas:

- La lectura es un acto placentero que cumple propósitos muy importantes en la vida de todas las personas. La lectura es una fuente insuperable de recreación y aprendizaje.
- Inferir es una destreza cognitiva que nos ayuda a elaborar nuestra propia comprensión del texto. Para realizar inferencias empleamos las pistas que nos ofrece el escrito y las contrastamos con nuestros conocimientos previos, así elaboramos conclusiones. De esta manera, la inferencia se construye como un “acuerdo” entre el texto y el lector, que lo lleva a una conclusión lógica.
- Existe una gran variedad de tipos de textos (literarios, expresivos, informativos, etc.). El lector elige o selecciona el texto que va a leer según el propósito que le motiva a leer.
- Todo texto lo ha escrito una persona con un propósito u objetivo específico. No siempre podemos confiar en la veracidad del contenido de los textos. Muchas veces ya están desactualizados o el autor manipula la información según sus intereses. Una buena manera de comprobar la veracidad de la información que leemos es contrastar, o comparar, varios textos que traten el mismo tema. Consultar varias fuentes es una forma efectiva de conseguir información más completa y confiable.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, se recomienda que el docente realice dos actividades para activar los conocimientos previos de los estudiantes sobre los temas de lectura que trabaja el bloque:

- Como primera actividad se sugiere formar grupos de tres o cuatro estudiantes y pedir que usen revistas, folletos, periódicos (que puedan recortar) para hacer un *collage* con fotografías que ilustren la diversidad cultural del Ecuador. El docente debe motivar a los estudiantes para que su trabajo no solamente se vea hermoso, sino que realmente consiga el objetivo de mostrar con imágenes la gran diversidad que tiene el Ecuador, en cuanto a fisonomías, vestimentas, gastronomía, fiestas, tradiciones populares, arquitectura, monumentos y demás elementos que forman parte de las culturas que habitan el territorio ecuatoriano. Es muy importante que los grupos no se limiten a buscar imágenes sobre los

pueblos y nacionalidades indígenas; el docente debe monitorear y retroalimentar el trabajo para que cada *collage* incluya la riqueza del pueblo mestizo y del afroecuatoriano. Exponer los *collages* y dialogar sobre ellos con la clase.

- La segunda actividad se puede realizar en el laboratorio de computación. Formar parejas y pedir a los estudiantes que localicen en Internet un video corto (máximo 5 minutos de duración) que presente la megadiversidad natural del Ecuador. Poner énfasis en que constaten la diversidad no solo de fauna, sino también de flora, paisajes, climas, etc. Luego, hacer una ronda de diálogo y pedir que cada pareja presente un eslogan creado a partir del video que observaron. Escribir los eslóganes en una tira de cartulina y exponerlos en clase.

Actividades con el texto

Después de la activación de conocimientos, continuar el trabajo con las siguientes actividades:

- Realizar la actividad 1 de la página 78 y guiar una conversación para que los estudiantes compartan sus conocimientos sobre el tema y/o recuerden lo que aprendieron en los videos consultados.
- Guiar el desarrollo de las actividades 3 y 4 de la página 79. Si hay tiempo disponible, se puede trabajar con otras raíces griegas y latinas y con las palabras que se forman a partir de ellas.
- Guiar la lectura de la actividad 5 de la página 78 y promover un diálogo para asegurarse de que los estudiantes comprenden la diferencia entre *conservación* (uso de recursos de un modo adecuado, que permita su recuperación) y *preservación* (protección total; ningún uso o explotación de recursos). Se puede propiciar un debate para que los estudiantes opinen respecto a los dos conceptos y analicen en qué casos se debería aplicar uno y otro.
- Leer para la clase el texto de la página 80. Se recomienda que lo haga con el apoyo de un mapa del Ecuador en el que se pueda señalar las regiones mencionadas en la lectura.
- Pedir a los estudiantes que formulen preguntas sobre el contenido de la lectura y apoyar al grupo para que puedan responderlas con el aporte de todos.
- Volver a leer el texto de forma oral. Esta vez en parejas, una persona lee mientras la otra señala en el mapa las zonas donde habitan los pueblos indígenas que se nombran.
- Formular preguntas adicionales para profundizar la comprensión del texto. Se sugiere preguntas como:
 - La lectura dice que muchos pueblos indígenas viven en armonía con la naturaleza y se sienten parte de ella. ¿Es igual con los ciudadanos mestizos

y, en especial, con quienes viven en las ciudades? ¿Por qué?

- ¿Qué podrían hacer los padres de familia y los educadores para que los niños y jóvenes aprendan a vivir en armonía con la naturaleza y se sientan parte de ella?
- ¿Qué opinas de la decisión de los tagaeri de aislarse voluntariamente en la selva?
- ¿Qué podría hacer el Gobierno para asegurar la protección y supervivencia de los pueblos indígenas que están a punto de desaparecer? ¿Qué podríamos hacer los ciudadanos en general?
- Guiar el desarrollo de las actividades 7 y 8 de la página 81. Exponer los mapas elaborados por los diferentes grupos.
- Motivar a los estudiantes para que participen en el debate sugerido en la actividad 9 de la página 81. Permitir que cada estudiante escoja la posición que desea defender. Formar dos grupos (a favor y en contra) y darles tiempo suficiente para que preparen sus argumentos. Luego, realizar el debate y, finalmente, dar tiempo para que cada estudiante anote sus conclusiones personales como lo solicita la actividad 10 de la página 81.
- Realizar en casa la tarea sugerida en el recuadro de la página 81.

Guía de respuestas

Página 81 actividad 7

Las preguntas formuladas por los estudiantes deben ser similares a las siguientes:

- ¿Para qué se aislaron en la selva los tagaeri?
- ¿Qué número de personas tienen la nacionalidad kichwa de la Sierra?
- ¿Qué significa la frase “han vivido por siglos en armonía con la naturaleza”?
- ¿Cuál es el pueblo que está a punto de desaparecer, pues quedan solo 176 personas que pertenecen a esa cultura?
- ¿Cuáles son las causas por las que muchos de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador están en peligro de desaparecer?

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente puede guiar una conversación para averiguar si los estudiantes ya tienen alguna idea sobre lo que son las áreas protegidas y los parques nacionales. Si no tienen conocimientos previos, el docente puede ofrecer una sencilla explicación para contextualizar lo que van a leer.

Luego, el docente debe indicar que van a leer sobre un área protegida y pedir

que los estudiantes formulen preguntas sobre lo que les gustaría saber al respecto. Las preguntas deben ser registradas en el pizarrón o en un papelote para ser respondidas después de leer.

Actividades con el texto

- Pedir a los estudiantes que lean en silencio el texto de la página 82.
- Después de la lectura, guiar una conversación en clase para resolver las actividades 14 y 15 de la página 83.
- Usar el laboratorio de computación para realizar la consulta de la actividad 16 de la página 83.
- Formar grupos para construir el álbum de dibujos que solicita la actividad 17 de la página 83. Exponer los álbumes en la escuela.
- Proponer a los estudiantes que realicen de un nuevo debate para la actividad 18 de la página 83. Permitir que escojan la posición que desean defender:
 - Los árboles de Limoncocha debe estar bajo normas de conservación, es decir, que permita su explotación controlada de esos árboles.
 - Los árboles de Limoncocha deben estar bajo normas de preservación, es decir, que se prohíba totalmente su explotación.
- Dar tiempo suficiente para que los grupos preparen sus argumentos y, luego, desarrollar el debate. Al finalizar, cada estudiante podrá escribir sus propias conclusiones. Este debate se podría realizar frente a estudiantes de otros grados, quienes podrían formular preguntas y/o plantear nuevos argumentos.
- Pedir que respondan las preguntas de autoevaluación de la página 83.

Guía de respuestas

Página 83 actividad 15

Las respuestas de los estudiantes deben ser similares a las siguientes:

- La zona de Limoncocha no estaba protegida antes de 1985.
- Una agricultura de chacra quiere decir que son cultivos pequeños que tienen los pobladores en sus propias casas.
- Los kichwas de Limoncocha consumen los alimentos que producen en sus chacras.
- Hay muchas especies de árboles que están amenazados por la deforestación en Limoncocha como cedro, ceibo, caspi, laurel, pambil, guayacán.
- Cuando desaparecen las especies vegetales también desaparecen los animales porque pierden su hábitat.

Aprendo más sobre la megadiversidad del Ecuador

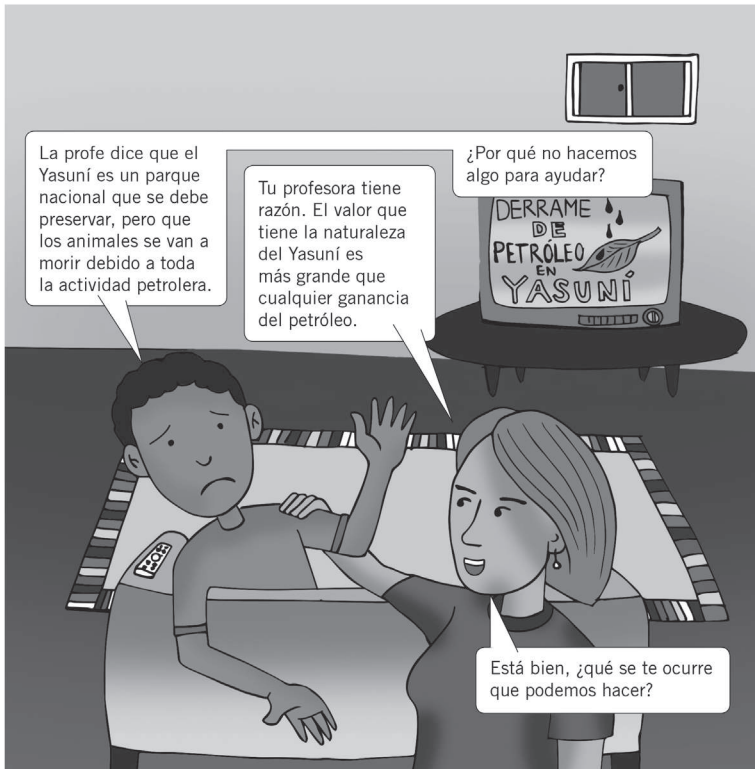
OBJETIVO

Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

LECTURA

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.

SITUACIÓN COMUNICATIVA



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

SIGO EL PROCESO

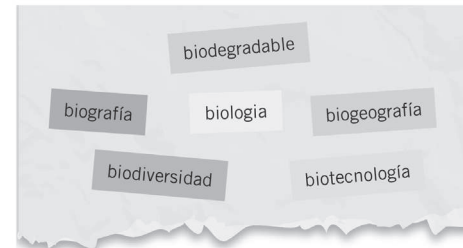
Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Observo** nuevamente la ilustración de la página 78 y **pienso** dónde puedo encontrar información sobre cómo aportar al cuidado de la biodiversidad del Ecuador. **Anoto** el nombre de algunas fuentes que podría leer.

Conocimientos previos:

Recuerdo lo que conozco del tema.

3. **Leo** esta familia de palabras:



Estas palabras comparten la misma raíz **-bio-** que viene del idioma griego y que significa **-vida-**.

4. **Utilizo** el diccionario, una enciclopedia o Internet para investigar el significado de la terminación de cada palabra de la familia. Luego, **construyo** una oración con ellas.
5. **Comparo** estos conceptos y **comento** con la clase las diferencias en su significado.

Conservación

Es la protección de los recursos naturales y su manejo adecuado. La conservación pretende administrar los recursos de manera que proporcionen a los seres humanos los mayores beneficios posibles a largo plazo. Por ejemplo, se permite talar ciertos bosques, pero a un ritmo que permita su recuperación.

Preservación

Tiene como objetivo garantizar la continuidad de los ecosistemas y de los recursos amenazados. Esto exige que se evite cualquier forma de explotación o aprovechamiento de los recursos que se desea preservar. Por ejemplo, en los bosques milenarios declarados protegidos está totalmente prohibido talar.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

80

LECTURA

6. Leo primero en silencio y luego en voz alta con mi clase.

Diversidad humana, étnica y cultural del Ecuador

Una parte fundamental de nuestra biodiversidad es la presencia en el país de veintisiete nacionalidades, pueblos indígenas y afroecuatorianos. Muchos de estos pueblos han vivido por siglos en armonía con la naturaleza, pues se sienten parte del mundo natural, lo conocen profundamente y saben cómo aprovechar los recursos sin destruirlos.

En la Sierra ecuatoriana la nacionalidad kichwa es la más numerosa, con una población aproximada de tres millones de ecuatorianos. La nacionalidad está formada por más de diez pueblos diferentes: cayambe, cañari, chibuleo, otavalo, quitu, panzaleo, colta, saraguro, salasaca, caranqui y natabuela. Su idioma es el kichwa.

En la Amazonía habitan ocho nacionalidades con una población aproximada de ciento setenta mil ecuatorianos. Estos pueblos son achuar, cofán, huaorani, shuar, siona, secoya, zápara y quichua de la Amazonía.

En la Costa encontramos a los pueblos tsáchila, chachi, épera, awá, huancavilcas y manta.

En las provincias de Esmeraldas e Imbabura, en la zona denominada Valle del Chota, se encuentra la mayor concentración del pueblo afroecuatoriano, con una población de alrededor de quinientas mil personas.

Algunas de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador están en peligro de desaparecer debido a las amenazas de la vida moderna, como enfermedades, destrucción de su territorio y pérdida de la identidad cultural. El último censo de población determinó, por ejemplo, que solo quedan ciento setenta y seis ciudadanos ecuatorianos que pertenecen al pueblo zápara. Con ellos desaparecerá la sabiduría, las tradiciones y el idioma que su pueblo construyó durante siglos.



Los huaorani habitan los territorios de los ríos Napo y Curaray. La presencia de las empresas petroleras ha causado la pérdida de muchos de sus valores culturales y la reducción del número de pobladores. Es conocida la historia de los tagaeri, un grupo de huaoranis que, a finales de la década de 1960, liderados por un hombre llamado Tagai, se aislaron voluntariamente en la selva para mantener y proteger su cultura y su forma de organización social. Este grupo no mantuvo relación con los otros huaorani y actualmente no se sabe con seguridad si todavía existe.

El Ecuador ha firmado varios convenios internacionales que le comprometen a realizar los esfuerzos necesarios para proteger la diversidad, no solo biológica sino también étnica y cultural. Los valores, conocimientos y modos de vida de las nacionalidades y pueblos ecuatorianos son parte del patrimonio nacional y todos debemos trabajar para su conservación.

Adaptada del libro: *Manual de Educación Ambiental*, de Hortencia Bustos Lozano, publicado por Universidad Andina y Corporación Editora Nacional, 2008.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZAS: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. / Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.

81

POSLECTURA

7. Formulo las preguntas que corresponden a estas respuestas tomadas de la lectura.

Lo hicieron para mantener y proteger su cultura.

Tiene una población aproximada de tres millones de ecuatorianos.

Significa que conocen y saben aprovechar el mundo natural sin destruirlo.

Se trata del pueblo zápara.

Las enfermedades, la destrucción de sus territorios y la pérdida de su modo de vida.

8. Trabajo en grupo. Consultamos libros e Internet para construir un mapa del Ecuador y localizar la ubicación geográfica aproximada de cada una de las 27 nacionalidades y pueblos del país.

9. Organizo un pequeño debate en la clase. La mitad defenderá y la otra mitad estará en contra de la siguiente idea:

“Sería mejor que los pueblos indígenas de la Amazonía vuelvan a sus prácticas ancestrales de pesca, caza y recolección de frutos silvestres y que se mantengan alejados de las formas de vida moderna para poder preservar su cultura”.

10. Anoto en mi cuaderno las ideas más interesantes que surgieron en el debate.

11. Voy a aprender sobre una de las áreas protegidas del Ecuador que se denomina Reserva biológica Limoncocha. Antes de leer, formulo cinco preguntas que me gustaría responder sobre este lugar. Anoto las preguntas en mi cuaderno.

12. Explico con mis propias palabras el significado de las siguientes frases tomadas de la lectura.

- Armonía con la naturaleza
- Amenazas de la vida moderna
- Pérdida de sus valores culturales
- Patrimonio nacional
- Firma de convenios internacionales

DESTREZA: Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.



Tarea

Consulto un video o un documental en Internet sobre una de las nacionalidades o pueblos del Ecuador que me interesa conocer mejor.

13. Leo primero en silencio y luego en voz alta con mi clase.



Reserva biológica Limoncocha

La reserva fue reconocida oficialmente en 1985 en un área de la provincia de Sucumbíos, cantón Shushufindi, y tiene una extensión de 4 600 hectáreas, incluida la laguna de Limoncocha.

En los bosques de la reserva existe una gran variedad de árboles, algunos muy apreciados por los comerciantes de madera. Se pueden encontrar especies como ceibo, cedro, guacamayo, caspi, laurel, caña brava, guabo rojo, pambil, higuierón, sangre de gallina, balsa y guayacán. La deforestación es actualmente la peor amenaza para la vida en la reserva.

Limoncocha es un paraíso de 347 especies de aves tropicales y 17 especies de colibríes. Además de las aves, se destacan animales como el mono nocturno, mono aullador, equis, guanta, caimán, anaconda y charapas.

La reserva está poblada mayormente por kichwas de la Amazonía, quienes practican una agricultura de chacra a nivel casero para producir sus alimentos base como yuca, plátano, camote y caña de azúcar.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZAS: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. / Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.

14. **Reviso** las preguntas que formulé antes de leer y **analizo** si la lectura me dio respuestas o no.

15. **Utilizo** la lectura y mis conocimientos previos para responder las siguientes preguntas:

¿Qué era Limoncocha antes de 1985?

¿Qué quiere decir “una agricultura de chacra”?

¿Los kichwas de Limoncocha solo consumen los productos que cultivan o tienen acceso a otros alimentos?

¿Qué especies de madera están en peligro de extinguirse en la reserva Limoncocha?

¿Qué ocurre con los animales cuando desaparecen las especies vegetales? ¿Por qué?

16. **Consulto** en Internet para observar fotografías y videos de todas las especies de árboles que tiene Limoncocha.

17. **Hago** dibujos de los diversos árboles que tiene Limoncocha y **construyo** un pequeño álbum para registrar la riqueza biológica de la reserva.

18. **Discuto** con la clase: ¿Los árboles de Limoncocha deben estar bajo normas de conservación o de preservación?



En equipo

Apuntamos las páginas web consultadas para la actividad 16 y con la ayuda del docente las analizamos y elegimos las direcciones más confiables, explicando por qué.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo.

Converso con mi docente al respecto.

¿Puedo leer oralmente con fluidez y entonación?

¿Puedo hacer inferencias a partir de las pistas que me ofrece el texto?

¿Puedo formular preguntas para ampliar mi comprensión de un texto y para consultar fuentes adicionales de información?

DESTREZAS: Generar criterios para el análisis de la confiabilidad de las fuentes consultadas. / Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.

BLOQUE: ESCRITURA

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan los siguientes conceptos y ejerciten las destrezas correspondientes. Se sugiere que prepare mini-lecciones con abundantes ejemplos de cada caso, y que promueva la ejercitación a través de juegos y concursos en clase.

- Escribir es una destreza compleja que requiere abundante práctica. Los escritores expertos nos han enseñado que no es posible conseguir un buen texto al primer intento. Es necesario seguir un proceso disciplinado que tiene cuatro fases:
 1. Prepararse antes de escribir y planificar el trabajo. Esta es la fase más importante porque supone tomar decisiones clave: ¿con qué propósito voy a escribir?, ¿para quién escribo? (elegir la audiencia), ¿qué tema o temas voy a desarrollar?, ¿qué tipo de texto me conviene elegir según el tema, la audiencia y el propósito? Estas decisiones son importantísimas porque van a determinar la calidad del producto.
 2. Escribir un primer borrador.
 3. Revisar el borrador para mejorarlo, tanto en el contenido como en los aspectos de forma. Esta fase es la más complicada. En ocasiones debemos recibir comentarios y sugerencias de otras personas para mejorar lo que hemos escrito.
 4. Publicar nuestro trabajo para que la audiencia a la que nos dirigimos lo reciba, aprecie e incluso critique. En esta fase es esencial elegir un buen soporte que facilite la comprensión y difusión del escrito.
- Todo párrafo debe tener una idea principal, algunas ideas que desarrollan o refuerzan esa idea principal y una conclusión o idea final.
- Hay distintos tipos de párrafos. Los descriptivos son una especie de retrato o fotografía en palabras que describen una persona, lugar, animal, objeto o suceso.
- Para escribir mejor y facilitar la comprensión, es recomendable utilizar conectores lógicos que le dan mayor coherencia y cohesión interna al texto.
- Los conectores son de varios tipos. En los párrafos descriptivos se usa con frecuencia conectores de orden, comparación, contraste y adición.
- Los conectores pertenecen a diferentes categorías gramaticales. Hay adverbios, preposiciones y conjunciones que funcionan como conectores.

- Los adjetivos son palabras que modifican al sustantivo y cambian su modo. Los diferentes modos se llaman grados y pueden ser: positivo, comparativo o superlativo.
- Emplear correctamente los signos de puntuación es una destreza muy importante para escribir bien. Una correcta puntuación hace que el texto sea más claro y coherente. La coma marca una pausa breve. El punto y coma marca una pausa más grande que la coma. El punto también señala una pausa, pero más larga.
- Las palabras que inician con los sonidos *bu*, *bur* y *bus* se escriben siempre con *b*.
- Las terminaciones *aba*, *abas*, *ábamos*, *aban* siempre se escriben con *b*.
- Las palabras que empiezan con *evo*, *eva*, *evi*, *eve* se escriben siempre con *v*.
- Los adjetivos terminados en *ivo*, *iva* se escriben siempre con *v*.
- Se escribe con *v* después de *n*.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, se recomienda que el docente promueva un juego en parejas en que uno de los estudiantes se venda los ojos y el otro describa un objeto de la clase o escuela. Se anota un punto por cada vez que el estudiante con los ojos vendados consiga identificar el objeto correctamente. Los miembros de cada pareja toman turnos para vendarse y para describir.

Después de jugar, el docente puede proponer una reflexión sobre los aspectos que facilitaron la identificación de los objetos y aquellos que lo dificultaron. Poner énfasis en el tipo de vocabulario que se usó para describir y si eso ayudó para identificar el objeto. El docente debe tratar de que los estudiantes comprendan que usar un vocabulario específico que se refiera a las características distintivas o particulares del objeto descrito ayudará mucho para lograr una buena descripción.

Actividades con el texto

- Realizar la actividad 1 de la página 84. Guiar la reflexión para que los estudiantes comparen lo que ven ilustrado con la experiencia que tuvieron antes.
- Realizar las actividades 1 y 2 de la página 85. Se recomienda exponer los dibujos y compararlos para que los estudiantes reflexionen acerca de cómo

cada persona interpretó la descripción e hizo su dibujo personal, dándole más o menos importancia a los diferentes rasgos descritos. Al responder las preguntas de la actividad 3, poner énfasis en que los estudiantes mencionen las palabras y frases que más les ayudaron a describir.

- Leer para los estudiantes la información sobre los párrafos descriptivos que tiene la página 85 y ofrecerles otros ejemplos de descripciones para que localicen las palabras y frases que expresan los rasgos distintivos del ser u objeto descrito.
- Realizar las actividades 4, 5 y 6 de la página 86, a manera de práctica guiada, en clase, con permanente retroalimentación del docente. Pedir a los estudiantes que formulen nuevas oraciones empleando conectores del cuadro.
- Realizar, en clase, como práctica guiada, los ejercicios 7 y 8 de la página 87.
- Realizar como actividad independiente, en clase, o como tarea para la casa, la actividad 9 de la página 87. Posteriormente al trabajo autónomo de los estudiantes, el docente debe revisar los párrafos creados y ofrecer retroalimentación sobre la calidad de los mismos en cuanto al vocabulario utilizado y al uso de conectores.

Guía de respuestas

Página 85 actividad 3

Cuando respondan las preguntas, el docente debe apoyar a los estudiantes para que mencionen las palabras o frases de los párrafos que les ayudaron a imaginar el lugar descrito. Por ejemplo, en el primer párrafo, los estudiantes deberían explicar que la mejor información está en frases como: «suave hierba verde», «flores hermosas», «doce melocotones florecían», «pájaros se posaban en los árboles».

Lo importante será enfocar la atención de los estudiantes en los adjetivos y las frases adjetivadas que evocan imágenes en la mente del lector.

Página 86 actividad 5

Los conectores usados en las oraciones son:

- Como – conector de comparación
- Más que – conector de comparación
- Pero – conector de contraste
- Más que – conector de comparación
- Primero, enseguida – conectores de orden

Página 87 actividad 7 y 8

Además de mencionar el tipo de párrafo, el docente debe apoyar a los estudiantes para que reconozcan los conectores y algunos de los adjetivos, aquellos más significativos para la descripción.

Primer párrafo: descriptivo

Conectores: ninguno

Adjetivos: grande, robusto, grandes, fuertes, larga, hermosa, poderosas, enormes, inmenso, cortas, puntiagudas, brillantes, largos, bella, suave, reluciente, blanquecino, leonado, negruzcas

Segundo párrafo: narrativo

Conectores: a veces (temporal), pero (de contraste)

Tercer párrafo: narrativo

Conectores: hasta que (temporal) entonces (temporal)

Cuarto párrafo: descriptivo

Conectores: además (de adición)

Adjetivos: mayor, nublado, andino, húmedo, tropical, ancestrales, ecológico, comunitario

Observaciones

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente debe ofrecer una explicación corta y amena, con varios ejemplos, sobre el uso de adjetivos en los tres grados: positivo, comparativo y superlativo. Se recomienda que no sean ejemplos aislados, sino que estén en el contexto de una oración, un verso o una pequeña estrofa, para que ese contexto ayude a los estudiantes en la comprensión del significado de cada grado del adjetivo. Posteriormente se puede realizar las actividades de la página 88.

Asimismo, antes de iniciar el tema de la puntuación, el docente debe ofrecer varios ejemplos divertidos, en los que el mal uso de los signos de puntuación impida la comprensión de una oración o de un texto corto. También se puede hacer un ejercicio de lectura oral que no respete las pausas ni las entonaciones que expresan los signos de puntuación, para que los estudiantes se den cuenta de cómo la lectura se vuelve confusa y se obstaculiza la comprensión.

Actividades con el texto

- Guiar la lectura de la página 88 y construir ejemplos adicionales con los aportes de la clase.
- Guiar la resolución de las actividades 10, 11 y 12 de la página 88, como práctica guiada en clase. El docente debe monitorear de manera individual, o por grupos, el trabajo de los estudiantes, para ofrecerles sugerencias de cómo mejorar sus ejercicios.
- Guiar el desarrollo de las actividades 13 y 14 de la página 89. Se puede hacer una lectura grupal, con pausas para que el docente pueda resaltar los ejemplos y ofrecer explicaciones adicionales sobre las reglas para el uso de los signos.
- Proponer a los estudiantes que parafraseen (expresen en sus propias palabras) las reglas que contienen los recuadros de la página 89.
- Usar periódicos y revistas para recortar oraciones o párrafos cortos que ejemplifiquen el uso de punto, coma y punto y coma.
- Ofrecer a los estudiantes párrafos cortos en los que se haya borrado la puntuación para que ellos la coloquen donde corresponde. Se recomienda usar ejemplos que requieran puntos, comas, punto y coma, signos de interrogación y signos de admiración, para reforzar todos los signos estudiados.

- Realizar ejercicios en el pizarrón en que el docente dicte una oración y el estudiante coloque los signos de interrogación correctamente. Puede ser un concurso por filas o mesas. Los estudiantes también pueden tomar turnos para dictar oraciones a miembros de otros equipos.

Guía de respuestas

Página 88 actividad 11

Los adjetivos superlativos se podrían reemplazar con frases como:

- Muy contento, muy alegre, feliz...
 - Bastante inteligente, muy inteligente, con gran inteligencia...
 - De extrema pobreza, de gran pobreza, extremadamente pobre...
 - Super ocupado, siempre ocupado, demasiado ocupado...
 - De gran belleza, sumamente hermosa, muy bella...
- Acepte otras respuestas con significados parecidos.

Observaciones

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, se recomienda que el docente realice una evaluación diagnóstica sobre el uso de *b-v* para detectar los errores más comunes entre los estudiantes. Lo puede hacer como un dictado, una redacción, un ejercicio para completar u otra forma cualquiera. El objetivo es identificar los conocimientos previos de los estudiantes para detectar las reglas ortográficas que tienen interiorizadas y las que no conocen, para enfatizar la práctica de estas últimas.

Actividades con el texto

- Realizar las actividades de las páginas 90 y 91 en clase, como práctica guiada, con permanente retroalimentación del docente.
- Utilizar revistas y periódicos para recortar otros ejemplos de cada una de las reglas ortográficas estudiadas.
- Promover el uso de las palabras estudiadas en oraciones y párrafos cortos, para asegurar la comprensión del significado de cada término.
- Realizar ejercicios cortos de dictado (puede ser a modo de concurso) para favorecer la mecanización de las reglas.
- Proponer a los estudiantes que creen otros ejercicios para practicar las reglas ortográficas de uso de *b-v*.
- Realizar abundantes ejercicios de uso del diccionario para practicar la localización rápida de una palabra.
- Si se dispone de un laboratorio de computación, practicar con el procesador de palabras la escritura de ejemplos de las reglas estudiadas para ejercitar el uso de los comandos que corrigen la ortografía y que ofrecen sinónimos.
- Pedir que respondan las preguntas de autoevaluación.

Guía de respuestas

Página 90 actividad 16

- La regla es: Los adjetivos terminados en *ivo*, *iva* se escriben siempre con *v*.

Página 90, actividad 18

- La regla es: Las palabras que inician con los sonidos *bu*, *bur* y *bus* se escriben siempre con *b*.

Página 90, actividad 20

Se podrían usar los siguientes ejemplos adicionales:

- Bueno, bufanda, buñuelo, buque, bullicio...
- Busto, buscador, arbusto, autobús, bus...
- Burla, burbuja, burlón, burro, carburador...

Página 91, actividad 25

Los verbos son:

beber	hervir	prohibir	escribir
servir	revivir	recibir	buscar
abrir	subir	haber	viajar

Observaciones

84

Creo imágenes y fotografías con palabras

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

ESCRITURA

1. Observo y reflexiono.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

85

2. Leo estos párrafos y en mi cuaderno **hago** un dibujo que represente el contenido de cada uno.

Todas las tardes, cuando salen de la escuela, los niños iban a jugar al jardín del gigante. Era un jardín grande, precioso, de suave hierba verde. Flores hermosas como estrellas salpicaban la hierba y doce melocotoneros florecían en primavera en delicados tonos rosa y perla, y daban sabrosa fruta en el otoño. Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban con tanta dulzura que los niños detenían sus juegos para escucharlos.

Tomado de *El gigante egoísta*, Oscar Wilde, Editorial Vives Vives.

Momo se hallaba en la mayor sala que jamás hubiera visto. Era más alta que la mayor de las iglesias y más amplia que la más extensa de las estaciones de ferrocarril. Inmensas columnas soportaban un techo que se adivinaba allí arriba, en la semioscuridad. No había ventanas.

Tomado de *Momo*, Michael Ende, Editorial Alfaguara.

3. Respondo estas preguntas de manera oral.

- ¿Los párrafos me dieron suficiente información para imaginar cada lugar y dibujarlo? ¿Por qué?
- ¿Cuáles fueron las palabras y frases que más me sirvieron para imaginar cómo era cada lugar?

PÁRRAFOS DESCRIPTIVOS

Son aquellos que realizan una descripción de una persona, un animal, un lugar, un objeto o una situación. Se podría decir que pintan imágenes con palabras. La descripción utiliza de manera predominante adjetivos y conectores de orden, comparación, contraste y adición para enumerar y resaltar las características particulares del objeto descrito.

DESTREZA: Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas.



Para saber más

Describir es decir como es algo o alguien. Es representar la realidad, con sus características y particularidades, desde sus aspectos concretos hasta sus aspectos abstractos.

86

4. **Leo y comprendo** cómo se utilizan los conectores lógicos para mejorar la organización y **cohesión** del párrafo.

CONECTORES LÓGICOS DE LA DESCRIPCIÓN

Los conectores sirven para unir partes de un texto y establecer una relación lógica entre las ideas. Los conectores pueden ser palabras o frases y los hay de varios tipos. En los textos descriptivos, se utilizan principalmente estas clases de conectores:

De adición:

además, y, más, aún, adicional a lo anterior, por otra parte, otro aspecto, asimismo, por añadidura...

De comparación:

como, así como, tal como, tanto como, del mismo modo, de la misma manera, asimismo, igualmente, más que, menos que...

De contraste:

pero, sin embargo, por el contrario, no obstante, aunque, a pesar de, inversamente, en cambio...

De orden:

primero, segundo, siguiente, luego, después, a continuación, finalmente, antes, desde entonces, en primer lugar, por último, al final, al principio, inicialmente, enseguida...

5. **Señalo y nombro** el tipo de conector utilizado en las siguientes frases descriptivas:
- Flores hermosas como estrellas salpicaban el jardín.
 - Era más alta que la mayor de las iglesias.
 - Los ojos estaban abiertos, pero apagados.
 - Con alas de águila y cuerpo de gaviota, la fragata es más liviana que cualquier otra especie.
 - Primero sintió una respiración agitada, enseguida un olor insoportable.
6. **Creo** cinco frases descriptivas que utilicen conectores lógicos, y **las escribo** en mi cuaderno.

DESTREZA: Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.

Glosario

cohesión. Se refiere a la manera de unir las palabras y oraciones del párrafo para que las ideas se relacionen de manera lógica.

Para saber más

Los conectores proceden de distintas categorías gramaticales (para es preposición, además es adverbio, pero es conjunción...) Su función es dar coherencia al texto, lo que le hace más inteligible al lector.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

87

7. **Leo** estos párrafos, **explico** si son narrativos o descriptivos. Luego, **señalo** los conectores lógicos y los **clasifico** según el tipo al que pertenecen.

El jaguar es un felino pariente del tigre y del león. Su cuerpo es grande y robusto, tiene anchas y fuertes patas, una larga y hermosa cola, poderosas garras y enormes colmillos. Su cara parece la de un inmenso gato: orejas cortas y puntiagudas, ojos brillantes y largos bigotes. Su piel es muy bella, suave y reluciente. En el pecho y en el vientre es de color blanquecino; en el resto del cuerpo, de un amarillo leonado con manchas negruzcas de forma desigual.



Hace menos de 150 años, vivían en Norteamérica millones de palomas migratorias. A veces, la gente veía ponerse oscuro el cielo cuando pasaban grandes "nubes" de estas aves. Pero a medida que la gente iba talando los bosques y las cazaban para alimento o simplemente para divertirse, la población de estas aves fue disminuyendo aceleradamente. Se sabe que Marta, la última paloma migratoria, murió en un zoológico en el año de 1914, y con ella murió su especie.

Se quedó mirando la fogata hasta que las llamas se extinguieron y las cenizas se enfriaron. Entonces, recogió en sus manos las cenizas y las esparció hacia las casas de los cuatro vientos: el norte, el este, el sur y el oeste. Y entonces se durmió, hasta que el primer rayo de sol la acarició. Se levantó, miró la colina y pudo ver que en todos los rincones donde habían caído las cenizas, la tierra estaba cubierta con flores, hermosas flores, tan azules como las plumas en el pelo de su muñeca. Cuando la gente salió de sus tiendas, apenas podían creer lo que veían. Se reunieron en la colina para observar el milagro. No había duda, las flores eran una señal de perdón enviada por el Gran Espíritu.



Fue creada en 1970 y está ubicada en las provincias de Imbabura, Pichincha, Napo y Sucumbíos. La reserva ecológica Cayambe-Coca es una de las áreas protegidas con mayor diversidad vegetal y animal del país. Alberga 900 especies de aves, 110 especies de anfibios, 140 de reptiles y más de 200 especies de mamíferos. Posee dos ecosistemas fundamentales: el bosque nublado andino y el bosque húmedo tropical. Además, en la reserva habitan dos grupos indígenas ancestrales, los quichuas de Oyacachi y los cofanes de Sinangüé. Estas dos comunidades desarrollan proyectos ambientales y de turismo ecológico comunitario.

8. En los párrafos descriptivos, **señalo** las palabras que funcionan como adjetivos y ayudan a crear las mejores imágenes mentales para representar lo descrito.
9. **Escribo** en mi cuaderno dos párrafos descriptivos. **Encierro** los conectores y **subrayo** los adjetivos que me ayudaron a crear imágenes con las palabras.

DESTREZA: Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

GRADO COMPARATIVO

Se utiliza el grado comparativo cuando se desea establecer una comparación. Ejemplo:

Tú eres **tan** alto **como** yo. Tú eres **menos** alto **que** yo.

Tú eres **más** alto **que** yo.

El grado comparativo puede expresar tres cosas distintas:

Grado de superioridad → Tú eres **más** alto **que** yo.

Grado de igualdad → Tú eres **tan** alto **como** yo.

Grado de inferioridad → Tú eres **menos** alto **que** yo.

GRADO SUPERLATIVO

Cuando el adjetivo expresa la cualidad en su grado máximo, decimos que está en grado superlativo. Ejemplo: buenísimo, pequeñísimo, peligrosísimo.

10. **Escribo** en mi cuaderno una descripción de mi superhéroe favorito y **utilizo** adjetivos de grado comparativo y superlativo.
11. **Reemplazo** los adjetivos superlativos de las siguientes oraciones con una frase que exprese un significado igual o parecido.
- El campesino está contentísimo porque su vaca tuvo un ternero.
 - Solo una persona inteligentísima podrá resolver este acertijo.
 - Aquellos desempleados están en una situación paupérrima.
 - El director es un hombre ocupadísimo, nunca tiene tiempo para conversar.
 - La reina del Carnaval es una joven guapísima.
12. **Escribo** en mi cuaderno un párrafo que describa a mi mejor amigo o amiga, y **empleo** adjetivos en grado positivo.

DESTREZAS: Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde. / Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



Para recordar

Los adjetivos son palabras que modifican al sustantivo de distinto modo. Esta diversidad de modos se llama **grados**. Los grados pueden ser: **grado positivo, grado comparativo y grado superlativo**.

EL PUNTO, LA COMA Y EL PUNTO Y COMA

13. **Leo y observo** el uso de la coma en las siguientes oraciones.

- Se subía por la cola, se escondía en la melena, curioseaba en las orejas, le soplabla la nariz.
- Para construir una cometa se necesita tiras de carrizo, papel, piola, tela, tijeras y goma.
- Una noche, cuando caminaba hacia su casa, vio una enorme fogata en el bosque.
- En la próxima cosecha, yo me llevaré lo que crezca debajo y tú lo que aparezca encima.

14. **Leo y observo** el uso del punto y coma en los textos que siguen.



El armadillo es un mamífero grande, llega a pesar hasta 60 kilos. El caparazón está compuesto por numerosas placas; las más pequeñas están en la cola y en las patas. El hocico es alargado y las orejas no son muy grandes; tiene uñas grandes y largas; la coloración es parda. Se alimenta de lombrices, termitas, hormigas, larvas y carroña; es de hábitos nocturnos y de andar solitario.

En la provincia de Sucumbíos, los quichuas amazónicos tienen diversas comunidades como: cantón Lago Agrio, parroquias Nueva Loja, El Eno, Jambelí y Santa Cecilia; cantón Putumayo, parroquias Puerto del Carmen y Palma Roja; cantón Shushufindi, parroquias Limoncocha, Pañacochoa y San Roque.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.



Para recordar

La **coma** es un signo de puntuación que marca una pausa más breve que la del punto. Se emplea para separar ideas dentro de una oración. Estas ideas pueden ser partes de una enumeración. También pueden ser explicaciones breves que interrumpen la idea principal de la oración.



Para recordar

El **punto y coma** marca una pausa más grande que la coma y más pequeña que el punto. Generalmente, el punto y coma separa dos ideas diferentes expresadas en frases también diferentes dentro de la misma oración. También se usa el punto y coma para separar enumeraciones cuando al menos una de sus partes ya lleva comas.

USO DE LA B Y V

15. **Observo** cómo se escriben las siguientes palabras.

caridad	→	caritativo	→	caritativa
relación	→	relativo	→	relativa
ofensa	→	ofensivo	→	ofensiva
prohibido	→	prohibitivo	→	prohibitiva
defensor	→	defensivo	→	defensiva
narración	→	narrativo	→	narrativa

16. **Completo** la regla de manera oral y la **escribo** en un papelote.

Los adjetivos terminados en **-ivo / -iva** se escriben con...?

17. **Observo** cómo se escriben las siguientes palabras:

bufanda	burgués	busco
buey	burbuja	bus
buitre	burla	buzo

18. **Completo** la regla de manera oral y la **escribo** en un papelote.

Las palabras que inician con los sonidos **bu, bus** y **bur** siempre se escriben con ...?

19. **Imagino** que invento una máquina para viajar al espacio. **Escribo** las instrucciones para pilotear mi máquina utilizando las siguientes palabras:

nave llave botón tubo cable bombillo

20. **Añado** tres ejemplos en cada una de las siguientes listas de palabras. **Uso** el diccionario para consultar.

bu	bus	bur
buche	robusto	burocracia
bujía	rebuscar	burladero
bucear	búsqueda	burlesco




Para saber más

La ortografía permite que todos los hablantes de una misma lengua comprendan sus escritos. De no existir, cada uno escribiría como quisiera y nadie entendería nada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

21. **Leo y aprendo** otras reglas para escribir con **b** y **v**.



Se escriben con **b** las terminaciones **-aba, -abas, -ábamos, -aban** de los verbos cuyo infinitivo termina en **ar**. Ejemplos: alimentaba-alimentar; cantabas-cantar; sacábamos-sacar; dedicaba-dedicar.

Las palabras que empiezan por las sílabas **evo-, eva-, evi-, eve-** se escriben con **v**.

Se escriben con **v** las palabras terminadas en **-ava, -ave, -avo**, excepto árabe, sílaba.

Se escribe con **v** después de **n**. Por ejemplo: invierno, invento, invitación, enviar, convertir.

22. **Investigo** otra regla ortográfica para el uso de la **b**. **Creo** un crucigrama con algunas de esas palabras.

23. **Intercambio** los crucigramas con compañeros y compañeras para resolverlos.

24. **Busco** en el diccionario cinco palabras que empiecen con las sílabas **evo-, eva-, evi-, eve-** y las **anoto** en mi cuaderno.

25. **Escribo** en mi cuaderno esta lista de verbos colocando **b** o **v** según corresponda.

? e ? er	her ? ir	prohi ? ir	escri ? ir
ser ? ir	re ? i ? ir	reci ? ir	? uscar
a ? rir	su ? ir	ha ? er	? iajar

En equipo

Construimos un pequeño diccionario solo para las letras **b** y **v**.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo escribir párrafos descriptivos que tengan secuencia lógica y utilicen conectores de adición, comparación, contraste y orden?
¿Puedo utilizar los grados del adjetivo para mejorar mis descripciones?
Cuando escribo, ¿coloco el punto, la coma y el punto y coma donde corresponde?
¿Aplico las reglas básicas para la escritura con b y v ?

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: LITERATURA

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan las siguientes ideas:

- Las rimas populares son textos con musicalidad y humor, que hablan de temas muy importantes en la vida como el amor, la muerte, la pareja, entre muchos otros. Estas rimas surgen del ingenio y la sabiduría del pueblo y son una excelente muestra de cada cultura.
- Las rimas populares son muy variadas y existen muchos tipos como: amorfinos, coplas, adivinanzas, villancicos, chigualos, arrullos, testamentos del Año Viejo, etc.
- La rima se refiere a un efecto sonoro del lenguaje hablado, que le da ritmo y musicalidad. Es propia de la poesía y otros textos similares.
- Para que haya rima, se requiere la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de un verso.
- Hay dos clases de rima: asonante y consonante.
- En la rima asonante solo se repiten las vocales y en la rima consonante riman las vocales y las consonantes.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente puede propiciar las siguientes actividades:

- Observar un video que muestre alguna fiesta popular en la que sea típica la recitación de rimas populares. Dialogar con la clase para enfocar la atención de los estudiantes en el contenido y la musicalidad de las rimas escuchadas.
- Realizar un juego con adivinanzas. Enfatizar la musicalidad de la rima al pronunciarlas.
- Usar el laboratorio de computación para buscar coplas populares. Dialogar sobre el humor que tienen las coplas. Guiar a los estudiantes para que comprendan la broma, el sarcasmo o el doble sentido que suelen tener las coplas.
- Si alguno de los padres de familia u otro miembro de la comunidad es hábil para recitar coplas, amorfinos o chigualos, invitarle a la clase para que haga una demostración de su talento.

Actividades con el texto

- Realizar la actividad 1 de la página 92. Guiar el diálogo para que los estudiantes encuentren semejanzas y diferencias entre la situación que ven ilustrada y las experiencias que tuvieron antes en clase.
- Empleando varios ejemplos de adivinanzas, ofrecer a la clase una explicación sobre los tipos de rima.
- Propiciar abundante práctica para reconocer casos de rima asonante y consonante utilizando estrofas de poemas, canciones y de las diversas rimas populares que contiene el texto.
- Ofrecer a los estudiantes varias oportunidades para que creen y recreen estrofas con uno u otro tipo de rima. Pueden iniciar transformando las rimas que ofrece el texto.
- Guiar la lectura de la página 95 y dialogar sobre las similitudes y diferencias entre chigualos, coplas y arrullos.
- Resolver las actividades 5, 6 y 7 de la página 95.
- Consultar ejemplos adicionales de chigualos y arrullos.
- Pedir a los estudiantes que lean en silencio el texto de la página 94 y formulen preguntas sobre el mismo. Guiar la respuesta a las preguntas con los aportes de la clase.
- Ofrecer tiempo suficiente para que los estudiantes dramaticen, memoricen y reciten sus rimas favoritas de la unidad.
- Proveer otros ejemplos de retahílas que acompañen juegos populares y que ejemplifiquen el humor, el disparate, el sinsentido.
- Guiar la reflexión para que, por medio del vocabulario y los modismos propios de cada cultura, los estudiantes distingan entre coplas ecuatorianas y colombianas. Por ejemplo, es más probable que la copla que habla del “bambuco” provenga de Colombia, pues se trata de un ritmo propio de allá.
- Pedir que respondan las preguntas de autoevaluación.

Observaciones

Amorfinos, coplas y otros tesoros, la poesía popular de mi país

OBJETIVO

Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

LITERATURA

1. **Observo** la ilustración y **comento** con la clase.



Conocer y analizar las rimas populares nos permite reflexionar sobre temas vitales como el amor y la muerte. Condensan la sabiduría popular mediante consejos y humor, y de esta forma son un buen punto de partida para conversar sobre nuestra cultura y comprenderla.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.



Para recordar

Usamos el lenguaje verbal, entre otras cosas, para transmitir sentimientos, emociones y pensamientos mediante diferentes recursos expresivos.

2. **Leo** el siguiente texto y **formulo** tres preguntas sobre su contenido.

¿QUÉ ES UNA RIMA?

La rima tiene que ver con la parte sonora o acústica del lenguaje y es la que se encarga de darle musicalidad. La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso.

La rima es propia de la poesía. Antiguamente, la poesía fue escrita para ser cantada. Esta es una característica de la poesía: su ritmo y musicalidad. Para lograr este ritmo se la escribe respetando la métrica (número de sílabas) y la rima (terminaciones sonoras). Para ello, se tiene especial cuidado en la selección de las palabras, su sonido y su medida.

Hay dos tipos de rima: la asonante y la consonante. En los dos casos, la rima se basa en el final del verso desde la última vocal acentuada.

Rima asonante

En la rima asonante solo se riman las vocales; **casa** y **drama** riman porque las dos palabras terminan en **a-a**.

Cuando se describe la rima asonante normalmente se denotan solo las vocales. Ejemplo:

Llegué a la pobre cabaña •.....> a-a
 en días de primavera. •.....> e-a
 La niña triste cantaba, •.....> a-a
 la abuela hilaba en la rueca. •.....> e-a
 La pulga y el piojo •.....> o-o
 se quieren casar, •.....> a
 pero no se casan •.....> a-a
 por falta de pan. •.....> a

Rima consonante

En la rima consonante todos los sonidos, vocales y consonantes riman: **casa** y **pasa**.

Cuando se describe la rima consonante se usa un sistema de letras para simbolizar todos los sonidos que se riman. En los siguientes poemas la rima es **abba**.

Branquias quisiera tener, •.....> a
 porque me quiero casar. •.....> b
 Mi novia vive en el mar •.....> b
 y nunca la puedo ver. •.....> a
 Tres cosas me tienen preso •.....> a
 de amores el corazón: •.....> b
 la bella Inés, el jamón •.....> b
 y berenjenas con queso. •.....> a

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZAS: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. / Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

3. Leo en parejas y **averiguo** en mi familia algunos ejemplos de rimas populares. Las **registro** y **presento** a toda la clase.

LAS RIMAS POPULARES

Las rimas populares forman parte de la literatura anónima. Sus temas se ajustan a patrones establecidos: amor y piropos, consejos y advertencias, burlas, bromas, cantos a la tierra natal.

Estos temas están registrados en formatos de amorfinos, coplas, adivinanzas, andareles, alabao, autos sacramentales, carnavales, zapateados, villancicos, chigualos, arrullos, décimas, etc., que han sido recopilados por antropólogos y estudiosos de la cultura popular.

A pesar de que encontramos estas rimas registradas en papel, su verdadera vida está en la palabra hablada. En el instante en que se dice un poema, una adivinanza, un amorfino, es el personaje relator, con capacidad de improvisación, quien tiene la oportunidad de producir nuevas variantes, alterar los viejos registros e inventar otros.

La rima popular, encarnada en diversos formatos, además de los antes mencionados, es un arte que está al servicio de determinadas fiestas y rituales.

Por ejemplo, es costumbre recitar o cantar los arrullos en los funerales de niños; los villancicos, en Navidad; los testamentos, en el Año viejo.

Los amorfinos

Son rimas populares que pertenecen a la tradición oral de los pueblos. Mezclan lo romántico, con el humor.



4. Leo los ejemplos de amorfinos, chigualos, coplas y arrullos y **reconozco** si tienen rima consonante o asonante.

Maldita esa casa vieja que no tiene cucarachas para entretener a la vieja y conquistar a la muchacha.	El feo que se casa con una mujer bonita la ceta de día y de noche y hasta el sueño se le quita.	Me dices que no me quieres porque soy de sangre baja, si quieres querer a reyes cuatro tiene la baraja.
Allá arriba en esa loma tengo un palo colorado donde pongo mi sombrero cuando estoy enamorado.	El amor es una locura que solo el cura lo cura, y si el cura no lo cura sigue siendo locura.	Dos claveles en el agua no se pueden marchitar; dos amores que se quieren no se pueden olvidar.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Los chigualos

Son una clase de arrullos y villancicos que se cantan y recitan en velorios de niños o en las celebraciones del niño Jesús.



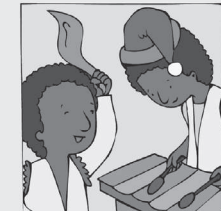
Las coplas

Son pequeñas poesías en estrofas de hasta ocho versos, que a veces se cantan. No tienen título y llevan rimas o enlaces cómicos entre cada verso.



Los arrullos

La letra de los arrullos posee fuertes contenidos mágico-religiosos. Con el canto se busca "abrir el cielo" para la entrada de un niño que murió; "traer el santo a la fiesta" para agradecerle y en parte conseguir sus favores; "poner de nuestra parte al Niño Dios". Son pequeñas poesías que se cantan en el marco de celebraciones religiosas.



5. Leo los ejemplos de chigualos y **reconozco** si tienen rima consonante o asonante.

Las velas de esperma se van derritiendo y el niño Dios se va despidiendo.

Comadre, comadre, ya pueden subir a dejar al niño que ya se va a dormir.

Cuatro por aquí, cuatro por allá, ataje al niño que ya se nos va.

6. Leo los ejemplos de coplas y **reconozco** si tienen rima consonante o asonante.

Cuando pasé por tu casa me tiraste un limón, la pepita fue a los ojos y el zumito al corazón.

Amores y dinero quitan el sueño; yo como no lo tengo muy bien que duermo.

Cuando salí de mi tierra de nadie me despedí, solo de una pobre vieja que estaba moliendo ají.

7. Leo los ejemplos de arrullos y **reconozco** si tienen rima consonante o asonante.

Entrando a la iglesia me encontré un tesoro: la Virgen de plata y el Niñito de oro.

Dicen que en Belén hay mucho que ver, la cucarachita aprendiendo a leer.

En una canoa viene navegando, vamos compañeros que ha nacido el Niño.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

8. Leo, memorizo y juego con mis compañeros y compañeras.

-Chupillita, chupillita,
-¿qué es de la gallinita?
-Se fue a poner un huevo.
-¿Qué es del huevito?
-Se tomó el padrecito.
-¿Qué es del padrecito?
-Se fue a celebrar misa.
-¿Qué es de la misa?
-Se hizo polvo y ceniza.
-¿Qué es de la ceniza?
-Se hizo jabón.
-¿Qué es del jabón?
-Se lavó la ropa.
-¿Qué es de la ropa?
-Se fue en el agua.
-¿Qué es del agua?
-Se secó.
-¿Qué hizo mamá?
-Arroz con leche.
-¿Con qué tapó?
-Con el rabo del gato.
-Misiringato, misiringato.

-Sana, sana,
-colita de rana;
-si no sana hoy
-sanará mañana.
-Paso, paso,
-que mañana me caso
-con un payaso
-vestido de raso.
-Una cosa me he encontrado
-cuatro veces lo diré,
-si su dueño no aparece
-con ella me quedaré.
-Grillo, grillo,
-quien se lo encuentre
-para su bolsillo.
-Santa Rita, Rita, Rita,
-lo que se da no se quita,
-con papel y agua bendita
-en el cielo ya está escrita.
-Si me la das, al cielo;
-si me la quitas, al infierno.
-El que fue a Sevilla
-perdió su silla.
-El que fue a León
-perdió su sillón.



Otra forma divertida y rimada de tradición oral es la retahíla. La hay de muchas clases, sobre todo cuando abre y acompaña los juegos tradicionales. Al igual que las coplas y el amorfino, las retahíla también se caracterizan por el humor, el sin sentido, el disparate y la magia especial de jugar con las palabras.

DESTREZA: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

9. Leo y recito estas coplas.

A orillas de una laguna
estaba un sapo en cucullas,
con la navaja en la mano
haciéndose la patilla.

La gallina puso un huevo,
pero lo puso movido
de tanto bailar bambuco
con el gallo amanecido.

Me mandaron no sé dónde
a buscar no sé qué rosa;
y me volví no sé cuándo
trayendo no sé qué cosa.

Por las orillas de un hombre
estaba sentado un río,
afilando su caballo
y dando agua a su cuchillo.

Aunque la puerca sea sucia
y la tengan en la villa
y la alimenten con leche
siempre es negra la morcilla.

Quisiera ser el solcito
que nace en el cielo azul,
para besarte en la frente
con un rayito de luz.



En equipo

En parejas, **practicamos** la recitación de coplas y amorfinos. Luego, **hacemos** un concurso interno en la clase y gana la pareja más divertida.

10. Recuerdo lo que aprendí en el primer bloque de esta unidad. Analizo las variaciones lingüísticas que hay entre las coplas e intento distinguir cuáles son coplas ecuatorianas y cuáles colombianas. Comparto mis opiniones con la clase: ¿Qué pistas me ayudaron a distinguirlas?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Autoevaluación

Reflexiono lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Conozco y recito las rimas populares de la región donde vivo?
¿Puedo distinguir coplas, chigualos, arrullos y amorfinos? ¿Comprendo la diferencia entre uno y otro?
¿Puedo dar ejemplos de rima asonante y consonante?

DESTREZA: Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica.

CUADERNO DE TRABAJO

Se recomienda utilizar las páginas 67, 68, 69, 82, 83, 86 y 87 del cuaderno de trabajo como actividades de práctica guiada, es decir, en clase y con acompañamiento y retroalimentación permanente. Así los estudiantes pueden profundizar el trabajo con cada destreza o contenido y ganar seguridad para su aplicación.

Las páginas 66, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 84, 85, 88, 89, 90, 91, 92, 93 y 94 del cuaderno de trabajo se pueden utilizar como actividades de práctica independiente, sea en el aula o como tareas en casa, con menor supervisión del docente, para propiciar el trabajo autónomo y verificar el logro de los aprendizajes. El docente debe hacer una retroalimentación en casos necesarios, en especial a los estudiantes con necesidades educativas especiales y situaciones de bajo rendimiento.

Si los estudiantes requieren ejercitación adicional para afianzar un aprendizaje, el docente puede emplear las actividades del cuaderno de trabajo como modelos o ejemplos para diseñar otras actividades, que se parezcan pero a la vez brinden nuevas oportunidades para ejercitar y transferir los aprendizajes a situaciones nuevas. Los propios estudiantes podrían generar actividades nuevas utilizando como guía las del cuaderno de trabajo, si es que el docente les plantea el reto de hacerlo.

Todas las respuestas que ofrece esta guía didáctica sirven para facilitar el trabajo del docente, pero no deben utilizarse de manera rígida. La reflexión y el criterio del docente deben tener prioridad al momento de valorar las respuestas de los estudiantes y calificar su trabajo.

Observaciones

71

3. Leo en silencio.

Significado de la vestimenta indígena

Durante la época de la Colonia, los españoles obligaron a los indígenas del norte, centro y sur de la Sierra a vestir de colores diferentes para poder controlarlos y distinguirlos. Con el tiempo, esas vestimentas se volvieron parte de la identidad de cada pueblo o nacionalidad indígena. Una de las más elegantes y llamativas, es la vestimenta de la mujer indígena de Otavalo, en la provincia de Imbabura. Estas son las prendas más importantes de su vestuario:

La *camisa* es una prenda de color blanco, mangas anchas y bordados multicolores que representan las flores y plantas de la naturaleza.

El *anaco blanco* es una prenda rectangular de algodón cuyos bordes tienen bordados de colores. Se lo envuelve alrededor de la cintura y representa lo sagrado de la mujer. El anaco negro es otra pieza rectangular que va sobre el blanco.

La *mama chumbi* es una faja grande, elaborada con cabuya y lana roja que simboliza la fuerza. Tiene 12 cm de ancho y 150 cm de largo. Los bordes suelen tener un adorno de color verde. La *chumbi* es otra faja de 5 cm de ancho y 3 metros de largo, que da seis o siete vueltas sobre la mama chumbi, dando una forma femenina al cuerpo.

La *fachalina* es un paño blanco o negro que va sobre la camisa sostenida en la

parte superior mediante un nudo o con prendedores de cobre o plata. Tiene dos formas de ponérsela: sujeta al pecho, demuestra elegancia y, sujeta al hombro, para elaborar las tareas del hogar con comodidad.

El rebozo es una manta que puede ser de cualquier color y la utilizan para cargar en la espalda a los guaguas, o las compras del mercado u otros objetos. Sirve para protegerse del frío, es también un símbolo de elegancia. Por lo general lo utilizan las mujeres casadas.

Las *alpargatas* son un calzado elaborado con base en hilo y cabuya. Las mujeres siempre utilizan alpargatas de color oscuro.

Gualca son los mullos dorados que se colocan alrededor del cuello en numerosas sargas adornadas con corales o mullos finos. Representan el maíz y la riqueza de la tierra. La *manilla* son mullos de color rojo que se ponen en las muñecas. Permiten que la mujer tenga fuerza en las manos para trabajar la tierra.



LECTURA

POSLECTURA

POSLECTURA

4. Utilizo la información de la lectura, para responder a las siguientes preguntas subrayando la opción correcta.

¿Qué representa el anaco blanco de la mujer indígena de Otavalo?

- Representa el maíz y la riqueza de la tierra.
- Representa la fuerza para trabajar.
- Representa lo sagrado de la mujer.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

72

La fachalina se sujeta al hombro para:

- Demostrar que la mujer está casada.
- Realizar las tareas del hogar de manera cómoda.
- Cargar a los bebés e hijos pequeños.

¿De qué está hecha la manilla?

- De mullos rojos.
- De mullos dorados.
- De cobre y plata.

5. Con base en la lectura, respondo a las siguientes preguntas.

- ¿En qué se diferencian la fachalina y el rebozo de la mujer indígena de Otavalo?

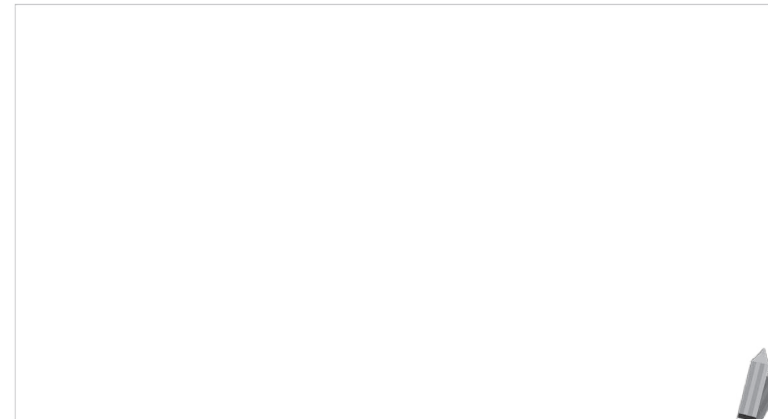
La fachalina es un paño y el rebozo es una manta. La fachalina es blanca o negra; el rebozo puede ser de cualquier color. El rebozo se usa para cargar a los guaguas en la espalda; la fachalina no se usa para cargar.

- ¿Qué diferencias hay entre la mama chumbi y la chumbi?

La mama chumbi es más ancha pero más corta. La chumbi es delgada, pero más larga.

La chumbi se coloca encima de la mama chumbi.

- 6. Dibujo tres de las prendas del vestuario de la mujer indígena otavaleña.

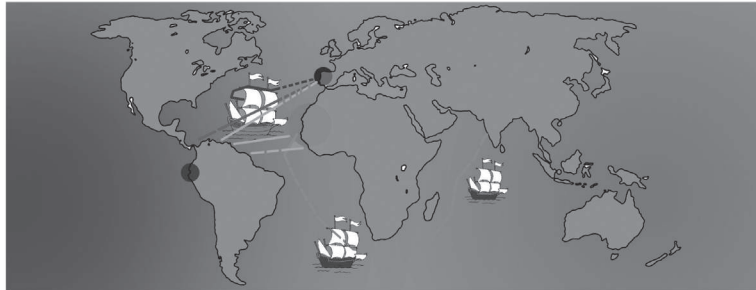


- 7. Escojo otra nacionalidad indígena del Ecuador y consulto sobre las tradiciones de su vestimenta.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

8. **Observo** un mapa del mundo y **localizo** los siguientes lugares: España, la costa occidental de África y el Ecuador. **Imagino** las rutas por donde los barcos que venían de España y de África viajaban hacia el continente Americano. **Dibujo** lo que imaginé.



9. Con mis propias palabras, **escribo** el significado de las siguientes palabras:

Conquistar R.A. _____

Sobrevivir R.A. _____

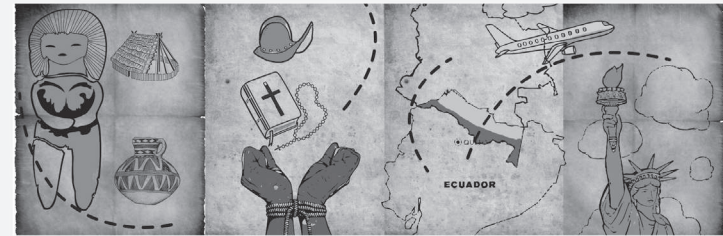
Identidad R.A. _____

Prejuicios R.A. _____

PRELECTURA

10. **Leo** en silencio.

La ecuatoriana es una población diversa



Desde hace doce mil años, en las tierras que ahora son el Ecuador habitaron pueblos indígenas procedentes, según se sabe, de Asia y Oceanía. Ellos construyeron grandes culturas, fundamentalmente a partir del desarrollo de la agricultura.

Estos pueblos indígenas fueron conquistados por invasores europeos. Se les impuso leyes, costumbres y religión; se les sometió a la explotación y la muerte; pero aprendieron a resistir y sobreviven hasta el presente. En el país hay pueblos indígenas con su propia cultura, lengua y organización; son parte fundamental de nuestra diversidad.

Los colonizadores españoles se establecieron en estas tierras y trajeron aquí el castellano, el cristianismo, sus formas de vida, valores y también prejuicios. Pero estas realidades no fueron simplemente asimiladas por los pobladores locales. Más bien del choque cultural fue surgiendo una nueva identidad con las dos raíces, indígena y española, se trata de la cultura mestiza, a la que pertenece la gran mayoría de la población del Ecuador.

En la colonia, los españoles trajeron también esclavos negros, destinados al trabajo en la Costa y en los valles cálidos de la Sierra. Estas poblaciones

de origen africano sufrieron las peores degradaciones, pero sobrevivieron y lograron mantener algunos de sus rasgos culturales. Ahora forman parte importante de la población del Ecuador y el mestizaje también tiene raíces de la cultura afroecuatoriana.

A esta realidad compleja del Ecuador, ahora se añaden migrantes que vienen al país desde diversas partes del mundo a buscar oportunidades de una vida mejor. Estos migrantes traen su propia cultura, incrementan la diversidad del país y tienen influencia en la sociedad; tal es el caso, por ejemplo, de la importante colonia de colombianos que vive en Ecuador.

Pero el país no solo ha recibido migrantes. En las últimas décadas millones de ecuatorianos decidieron migrar a otros países, fundamentalmente en busca de trabajo. La migración ha transformado la realidad nacional en muchos aspectos. Ha generado problemas sociales difíciles, como la separación de las familias; pero también ha contribuido a enriquecer la cultura local porque los migrantes comparten con sus familiares en Ecuador una visión más amplia del mundo que han conseguido desarrollar y los rasgos de las culturas donde ahora viven.

(Adaptado de: Ayala Mora, Enrique. (2009) Manual de Cívica. UASB – Corporación Editora Nacional pp. 7-8)

LECTURA

6. Leo cada párrafo y escribo si es narrativo o descriptivo.

Por lo general, las aves nectarívoras se alimentan introduciendo su pico largo y delgado e la corola de las flores para chupar el néctar. Los picos son de tamaño muy variable, dependiendo del tipo de flor que se explota. En el caso de los colibríes que tienen un pico denominado terete, que es largo y del mismo diámetro en toda su extensión, el néctar es extraído con ayuda de sus largas lenguas extensibles, que utilizan como sorbetes.

Es un párrafo:

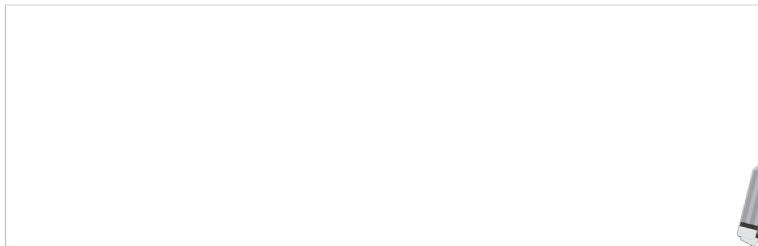
Es de cuerpo robusto, que puede alcanzar una longitud de 15 metros en la edad adulta. El dorso es arqueado o jorobado, las aletas pectorales son largas y delgadas, y la aleta caudal es maciza. El color de la piel es blanco y negro combinados de forma muy variable en los distintos individuos. La cabeza está festoneada de protuberancias cutáneas. Es habitual que estas ballenas eleven la aleta caudal justo antes de sumergirse y, gracias a esto, los científicos han podido identificar de forma individual a muchas ballenas, pues es normal que la aleta caudal presente marcas únicas en cada individuo. La ballena jorobada también tiene una aleta dorsal situada en el tercio posterior del dorso.

Es un párrafo:

Martin Luther King viajó en 1959 a la India para conocer de cerca las ideas pacifistas de Ghandí. De vuelta a su país, comenzó la tarea de exigir la igualdad de derechos pero a través de medios pacíficos. Creó una modalidad llamada "las sentadas", que se trataba de que los negros se sentaran en el piso en lugares donde les era prohibido entrar, en perfecto silencio y como si fueran sordos para no atender a los gritos y exigencias para que se levantaran ni responder con agresividad, así fueran golpeados. De esta manera, organizando marchas y discursos, no solo logró la igualdad para los afroamericanos, sino el apoyo de cientos de miles de ciudadanos blancos. También recibió el Premio Nobel de la Paz en el año 1964.

Es un párrafo:

7. Dibujo los seres u objetos descritos.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



8. Observo el uso de la coma en estos versos.

¿De dónde vienes, ganso?
-De tierras del garbanzo.
¿A dónde vas, cordero?
-Voy donde el peluquero.
¿Qué harás mañana, hormiga?
-Tomaré té con mi amiga.

La coma se usa para separar el vocativo, que es el interlocutor al que uno se dirige cuando habla.

9. Pongo comas donde corresponde para separar el vocativo en estas coplas. También añado el punto final.

Levántate,soldado
que las siete son,
y has de salir al campo
con tu batallón

Duérmete,niño de cuna
duérmete,niño de amor
que a los pies tienes la Luna
y a la cabecera el Sol

María,cuando te sientas
en la puerta del corral,
pareces una cereza
colgada del cerezal

Me están haciendo un vestido,Manuel
de color de caramelo,Manuel
cada vez que me lo pongo,Manuel
me sale un novio torero,Manuel

10. Invento una continuación para este diálogo. Uso comas y puntos donde corresponda.

- Te atrapé, pequeña alimaña –dijo el león que despertó furioso. ¡Cómo te atreves a molestarme! ¡Te comeré!
- Señor león, perdóneme y déjeme ir. Un ratón no es un bocado digno de usted.
- Estás de suerte, ratón. Seré clemente y te dejaré ir; pero antes...

R.A.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

18. **Leo** el siguiente texto y **subrayo** las palabras que están entre comas de color.

Un cliente, *que se llamaba Juan*, entró en una ferretería, *la única de la calle*, saludando muy efusivamente. El ferretero, *hombre alto y fornido*, le contestó sin mucho entusiasmo, haciendo una leve venia. El cliente, *muy entusiasmado*, dijo que quería uno de esos aparatos, *visto seguramente en algún catálogo*, que se colocan en las puertas, y que hacen que se cierren solas.

19. **Escribo** lo que tienen en común las frases subrayadas.

Deben notar que las frases entre comas son aclaraciones que brindan información adicional, pero no indispensable.

20. **Escribo** de quién hablan estas oraciones.

- que se llamaba Juan del
- la única de la calle de la
- hombre alto y fornido del
- muy entusiasmado del
- visto seguramente en algún catálogo del

21. **Completo** el texto sobre las reglas para el uso de las comas.

Se encierra entre _____ cualquiera de las _____ expuestas en un _____ sobre las que se desea hacer ampliaciones, _____ o _____.

22. **Encierro** con comas las ampliaciones o aclaraciones que aparecen en las oraciones.

- Según la opinión de muchos artistas, Eduardo Kingman, quien nació en Loja, es el máximo referente de la pintura ecuatoriana.
- Toda la familia, incluida la abuela, decidió viajar en bicicleta.
- Este fin de semana, según dijeron en la radio, no habrá racionamiento de luz.
- El más pequeño era, entre todos los niños, el que recibía la mayor atención.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

23. **Escribo** el adjetivo terminado en -ivo o -iva que corresponde a los siguientes significados.

Que construye.	Constructivo-constructiva
Que no hace daño.	Inofensivo-inofensiva
Que parte o divide.	
Que limita o reduce.	Reductivo-reductiva
Soberbia, orgullosa, engreída.	Altivo-altiva
Que actúa con rapidez y diligencia.	Activo-activa
Que continuamente imagina o piensa.	Imaginativo-imaginativa
Perteneciente o relativo a la acumulación.	Acumulativo-acumulativa
Que merece celebrarse o festejarse. Graciosa.	Festivo-festiva

24. **Completo** las oraciones con las palabras del recuadro.

burdo	burlete	búsqueda
--------------	----------------	-----------------

- Tuvo un comportamiento muy burdo _____ y grosero.
- La búsqueda _____ del delincuente duró varias horas.
- Para que no entrara el viento, puso un burlete _____ en la ventana.

25. **Completo** el siguiente esquema. **Escribo** en los cajones las sílabas que componen cada palabra.

- Globo de aire que se forma en el interior de un líquido.

Bur-	bu	ja
------	----	----
- Hacer burla.

Bur	lar	se
-----	-----	----
- Escultura o pintura de la cabeza y parte superior del tórax de una persona.

Bus	to
-----	----
- Cohete pequeño que, encendido, corre entre los pies de la gente.

Bus	ca	piés
-----	----	------
- Que busca.

Bus	ca	dor
-----	----	-----

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: LITERATURA

Para el docente: Al resolver las actividades de este bloque, se recomienda que el docente promueva la relectura de las páginas 93, 94 y 95 del texto del alumno.

Se recomienda que ofrezca múltiples actividades para recitar en voz alta las rimas populares del texto y el cuaderno. Los estudiantes disfrutarán inmensamente de estas actividades por el humor y la musicalidad de las rimas.

Observaciones

LITERATURA

¡Amorfinos, coplas y otros tesoros del habla de mi país!

OBJETIVO
Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

1. **Contesto** las preguntas y **realizo** las actividades.
 - ¿Para qué utilizamos el lenguaje verbal?
Para comunicarnos, expresarnos, aprender, divertirnos, entre otros propósitos.
- a. **Escribo** un ejemplo de una de las funciones del lenguaje.
En esta pregunta pueden dar ejemplos de lenguaje usado para: expresar, persuadir, informar...
 - ¿Qué es una rima?
Una rima es la repetición de sonidos al final de palabras o versos.
 - ¿Cuántas clases de rimas hay?
Hay dos clases de rima: asonante y consonante.
 - ¿Qué es rima asonante? **Escribo** tres ejemplos.
En la rima asonante solo riman las vocales.
 - ▶ R.A.
 - ▶ R.A.
 - ▶ R.A.
 - ¿Qué es rima consonante? **Escribo** un ejemplo.
En la rima consonante riman tanto los sonidos de las vocales como los de las consonantes.
 - ▶ R.A.
- **Escribo** un poema que conozca y señalo qué tipo de rima tiene.

R.A.

2. Leo las siguientes estrofas y señalo las palabras que riman. **Escribo** si son asonantes o consonantes.

La familia mona _____
 vivía en una rama _____
 que era su cocina, _____
 su mesa y su cama. _____
 La rima es _____.

Mona-cocina es rima asonante.
 Rama-cama es rima consonante.

¡Aquí está, nenas y nenas, _____
 este es Pedro Melenas! _____
 Por no cortarse las uñas _____
 le crecieron diez pezuñas, _____
 y hace más de un año entero _____
 que no ha visto al peluquero. _____
 ¡Qué vergüenza! ¡Qué horroroso! _____
 ¡Qué niño más cochambroso! _____
 La rima es _____.

Nenas-melenas; _____
 unas- _____
 pezuñas; _____
 entero- _____
 peluquero; _____
 horroroso-cochambroso _____
 es rima _____
 consonante.

Llegué a la pobre cabaña _____
 en días de primavera. _____
 La niña triste cantaba, _____
 la abuela hilaba en la rueca. _____
 La rima es _____.

Cabaña-cantaba es rima asonante.

A veces tu sonrisa, me apasiona; _____
 tu sonrisa a veces, me cautiva. _____
 A veces tu mirada, me aprisiona; _____
 tu mirada a veces, me sonroja. _____
 Apasiona-aprisiona es rima _____
 La rima es consonante.

¿Quién canta _____
 en la laguna _____
 con un traje color _____
 de aceituna? _____
 La rima es _____.

Laguna- _____
 aceituna es rima consonante.

La tarde equivocada _____
 se vistió de frío. _____
 Detrás de los cristales, _____
 turbios, todos los niños, _____
 ven convertirse en pájaros _____
 un árbol amarillo. _____
 La tarde está tendida _____
 a lo largo del río. _____
 Y un rubor de manzana _____
 tiembla en los tejadillos. _____
 (Federico García Lorca)

La rima es _____.

El brujo Martín, fin y elegante, _____
 ya colgó su escoba en el viejo estante. _____
 Y Aníbal, el brujo del vestido roto, _____
 ya no tiene escoba porque monta en moto. _____
 (Zandra Montañez)

La rima es _____.

POSLECTURA

3. Leo el siguiente cuento rimado.

La pobre viejecita

Rafael Pombo

Érase una viejecita sin nadita qué comer sino carnes, frutas, dulces, tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate, leche, vino, té y café, y la pobre no encontraba qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía ni un ranchito en qué vivir fuera de una casa grande con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba sino Andrés y Juan Gil y ocho criados y dos pajes de librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse sino sillas y sofás con banquitos y cojines y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande más dorada que un altar, con colchón de blanda pluma, mucha seda y mucho olán.

Y esta pobre viejecita cada año, hasta su fin, tuvo un año más de vieja y uno menos que vivir.

Y al mirarse en el espejo la espantaba siempre allí otra vieja de antiparras, papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita no tenía qué vestir sino trajes de mil corts y de telas mil y mil.

Y a no ser por sus zapatos, chancas, botas y escarpín, descalcita por el suelo anduviera la infeliz.

Apetito nunca tuvo acabando de comer, ni gozó salud completa cuando no se hallaba bien.

Se murió del mal de arrugas, ya encorvada como un tres, y jamás volvió a quejarse ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita al morir no dejó más que onzas, joyas, tierras, casas, ocho gatos y un turpial.

Duerma en paz, y Dios permita que logremos disfrutar las pobreza de esa pobre y morir del mismo mal.



LECTURA

4. **Contesto** las preguntas.

- ¿Cómo se llama el autor de la poesía *La pobre viejecita*?
El autor es Rafael Pombo.
- ¿Es cierto que la viejecita no tenía qué comer? ¿Por qué?
No es cierto que la viejecita no tenía qué comer. La poesía indica que disponía de muchos manjares.
- ¿Es cierto que la viejecita no tenía dónde vivir? ¿Por qué?
No es cierto que no tenía donde vivir. La poesía dice que tenía una casa grande con huerta, jardín y empleados.

5. **Escribo** en cuatro líneas la trama de la poesía.

R.A.

6. **Escribo** las palabras que riman en cada estrofa, y con ellas y el personaje de la viejecita, **escribo** otras estrofas más. Ejemplo:

comer - pez

La viejecita no tenía
nadita que **comer**
solo tortas y pasteles
pero ni un solo **pez**.

<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

7. **Hago** rimas de dos versos. **Sigo** los pasos:

- a. **Pienso** oraciones con una estructura. Ejemplo:

Sueño con ...
cuando ...

Ejemplo	Ejercicio
Sueño con el mar cuando salgo a caminar.	Sueño con el mar <input type="text"/>
Sueño con el amor cuando escucho a un ruiseñor.	Sueño con <input type="text"/> Cuando <input type="text"/>

8. **Realizo** una rima de tres versos con estructura: **aba** o **abb**.

- a. **Empiezo** con una pregunta. **Escribo** el nombre de un animal y **realizo** el siguiente proceso:

Proceso	Ejemplo
¿Qué hace un gato ?	¿Qué hace un <input type="text"/>
Describo lo que hace el animal. Esta oración puede no rimar con el verso anterior. Ejemplo: comiendo pescado .	¿Qué hace un <input type="text"/> <input type="text"/>
Luego describo dónde está el animal. Las palabras deben tener rima consonante con la palabra que nombra al animal escogido. Las palabras que riman con gato son: zapato, plato, pato, arrebato, mojigato, ... Elijo una: zapato. ¿Qué hace un gato comiendo pescado dentro de mi zapato?	¿Qué hace un <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

93

13. Leo las siguientes rimas y las memorizo.

De todos los asaltantes
el más temible es el amor;
los otros roban tesoros,
este roba el corazón.

Las palabras amorosas
son las cuentas de un collar,
que saliendo la primera
salen todas las demás.

Abre las puertas y ventanas,
abre por el amor de Dios,
que aquí está tu pobre viejo
penando solo por vos.

Qué triste es cruzar el mar
en una noche sin luna;
pero más triste es amar
sin esperanza ninguna.

En el tiempo de la infancia
todo es pura ilusión:
se tiene el alma pura
y alegre el corazón.

A un pajarito le quité
la pluma de su copete;
no hay hombre en este mundo
que cumpla lo que promete.

Quítate de mi endelante,
no me hagas oscuridad,
déjame encontrar otro amor
que me tenga voluntad.

Por la plata baila el perro,
por el oro, perro y perra;
por una muchacha guapa
pelean como en la guerra.

Mi amor es muy chiquito
pero sí sabe querer,
olvidar es que no sabe
pero tiene que aprender.

Amarte me ha sido fácil
pero quiero yo saber,
¿como yo podré olvidarte
si solo te sé querer?

Cuando vengo yo a tu casa
lo hago por el potrero,
como tu madre no me quiere
creerá que soy ternero.

Aquí te mando una carta
escrita en hoja de pera;
contéstame lo más pronto,
que mi amor desespera.

Dos corazones heridos
de una misma enfermedad;
ambos se dieron muerte
por no decir la verdad.

La naranja bien madura
le dijo a la verde caña:
"¡Qué bonitos ojos tienes
que parecen que no engañan!

Guambrita, si tú me quieres,
quereme con voluntad,
para que diga la gente
que me quieres de verdad.

No me gusta la cerveza,
ni me gusta la tristeza,
sí me gusta la franqueza
cuando un amor empieza.

Escucha cómo retumba
el eco de los cantores,
así retumba en mi pecho
el eco de tus amores.

Del mar sacan las perlas,
de las perlas, los collares;
de la boca de los hombres
solo salen falsedades.

LECTURA

94

14. Leo el poema y subrayo las rimas asonantes y consonantes.

El renacuajo paseador

Rafael Pombo

El hijo de rana, Rinrín renacuajo
salió esta mañana muy tieso y muy majo
con pantalón corto, corbata a la moda
sombbrero encintado y chupa de boda.

-¡Muchacho, no salgas;- le grita mamá
pero él hace un gesto y orondo se va.

Halló en el camino, a un ratón vecino
y le dijo: -¡amigo!- venga usted
conmigo,
visitemos juntos a doña ratona
y habrá francachela y habrá comilona.

A poco llegaron, y avanza ratón,
estírase el cuello, coge el aldabón,
da dos o tres golpes, preguntan:
¿quién es?
-Yo doña ratona, beso a usted los pies.

¿Está usted en casa?
-Sí señor, sí estoy,
y celebro mucho ver a ustedes hoy;
estaba en mi oficio, hilando algodón,
pero eso no importa; bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano,
y dice Ratico, que es más veterano:
mi amigo el de verde rabia de calor,
demele cerveza, hágame el favor.

Y en tanto que el pillo consume la jarra,
mandó la señora traer la guitarra
y a renacuajo le pide que cante
versitos alegres, tonada elegante.
-¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora,
pero es imposible darle gusto ahora,
que tengo el gaznate más seco que estopa
y me aprieta mucho esta nueva ropa.
-Lo siento infinito, responde tía rata,
aflojese un poco chaleco y corbata,
y yo mientras tanto les voy a cantar
una cancioncita muy particular.

Mas estando en esta brillante función
de baile y cerveza, guitarra y canción,
la gata y sus gatos salvan el umbral,
y vuélvese aquello el juicio final.

Doña gata vieja trinchó por la oreja
al niño Ratico maullándole: ¡Hola!
Y los niños gatos a la vieja rata
uno por la pata y otro por la cola.

Don Renacuajito mirando este asalto
tomó su sombrero, dio un tremendo salto
y abriendo la puerta con mano y narices,
se fue dando a todos noches muy felices.

Y siguió saltando tan alto y aprisa,
que perdió el sombrero, rasgó la camisa,
se coló en la boca de un pato tragón
y este se lo embucha de un solo estirón.

Y así concluyeron, uno, dos y tres
Ratón y Ratona, y el Rana después;
los gatos comieron y el pato cenó,
¡y mamá Ranita solita quedó!



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

EVALUACIÓN SUMATIVA

1. **Escribo** qué tipo de rima tiene cada estrofa.

Los paraguas, por ejemplo,
no pueden parar el agua
pero el agua igual no moja
así que nadie se empapa.

Es rima

El valiente Gulliver
salió un día a conocer
con corazón de vagabundo
Los misterios de este mundo.

Es rima

2. **Escribo** oraciones que cumplan con las siguientes instrucciones.

- Oración que tenga un vocativo separado por comas.
- Oración que tenga dos adjetivos en grado superlativo.
- Oración que tenga un adjetivo terminado en *ivo* y otro terminado en *iva*.
- Oración que utilice el punto y coma.
- Oración que tenga dos palabras que empiecen con *eva* y *evi*.

3. **Respondo** a las siguientes preguntas.

- ¿Qué es una entrevista y en qué ocasiones se utiliza?
- ¿Cuáles son los formatos de rimas que transmiten la sabiduría popular?
- ¿Cómo es la diversidad lingüística del Ecuador?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

EVALUACIÓN

Observaciones

PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo:	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Quinto	Paralelo:
No. de Unidad: 4	Título de la Unidad:				
Periodos:			Semana de inicio:		

Objetivos del subnivel a los cuales contribuye la Unidad 1	Destrezas con criterios de desempeño que trabaja la Unidad 1	Indicadores de evaluación
LENGUA Y CULTURA		
<ul style="list-style-type: none"> Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador. Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural. 	<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.</p> <p>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país.</p>
COMUNICACIÓN ORAL		
<ul style="list-style-type: none"> Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos. 	<ul style="list-style-type: none"> Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales. 	<p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos.</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p>

LECTURA

<ul style="list-style-type: none"> • Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. • Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. • Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido del texto. • Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas. • Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo. 	<p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.</p> <p>I.LL.3.5.1. Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra la información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad.</p>
---	--	---

ESCRITURA

<ul style="list-style-type: none"> • Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. • Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura. • Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos. • Producir textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal e integrarlos en diversas situaciones comunicativas. • Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores. • Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde. • Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. 	<p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>
---	--	--

LITERATURA

- | | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. • Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica. • Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos. • Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos | <p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica.</p> <p>I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones.</p> |
|--|---|---|

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

En esta sección del planificador se sugiere las principales experiencias de aprendizaje que el docente puede ofrecer a sus estudiantes a lo largo de la unidad, para garantizar la ejercitación de las destrezas con criterio de desempeño y la comprensión de los conceptos básicos involucrados. Estas experiencias de aprendizaje están organizadas en una secuencia o ciclo de indagación inspirado en la propuesta de David Kolb.

Las experiencias de aprendizaje se sugieren, mas no pretenden ser una prescripción obligatoria. El docente debe seleccionarlas, adaptarlas y/o cambiarlas para responder a la realidad local y a las necesidades educativas de sus estudiantes.

La unidad 4 integra los bloques curriculares del Área de Lengua y Literatura alrededor del siguiente tema generador:
CIENCIA EN ACCIÓN: CONOCIMIENTOS ANCESTRALES Y USO DE LA MEDICINA TRADICIONAL

Las macro-destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir y sus correspondientes destrezas con criterio de desempeño se ejercitan de manera integrada y con sentido práctico, a lo largo de la unidad, utilizando este tema generador tomado del currículo de Ciencias Naturales para quinto EGB. De esta manera se contribuye a las conexiones interdisciplinarias que favorecen un mejor aprendizaje: el área de Lengua y Literatura contribuye a la de Ciencias Naturales y viceversa.

Observaciones

FASE DEL CICLO	EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES
Experiencia concreta y Reflexión	<p>En esta fase, se sugiere que el docente propicie experiencias como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a la clase un profesor o un padre de familia que conozca sobre la medicina tradicional y la practique. Propiciar una conversación con los estudiantes para que puedan obtener una idea clara de qué son los conocimientos ancestrales, cómo sobreviven en las prácticas culturales actuales y por qué son tan valiosos. • Compartir experiencias personales relacionadas con la medicina tradicional. Los estudiantes pueden compartir sus experiencias respecto a plantas medicinales y otros remedios caseros que usan en sus hogares para aliviar diferentes dolencias y enfermedades. • Realizar la actividad de las páginas 98, 99, 100, 104, 108 y 114 del texto y anotar en carteles las reflexiones de la clase. <p>Nota: después de cada una de estas actividades de reflexión en clase, el docente debe propiciar una breve reflexión adicional sobre cómo funcionó la clase en relación a si hubo la colaboración de todos los niños y niñas en relación a prácticas como: escuchar, respetar el turno, levantar la mano para pedir la palabra, expresarse en un tono de voz apropiado, etc. También cabe analizar si todos los niños pudieron participar durante las actividades de esta fase. De este modo se crea una base experiencial para luego tratar los temas de la unidad.</p>
Abstracción o Sistematización	<p>En esta fase, se sugiere que el docente propicie experiencias como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La clase escuchará y participará de explicaciones ofrecidas por el docente en relación a los temas que trata la unidad. Especialmente se sugiere que el docente prepare explicaciones cortas, con muchos ejemplos, respecto a los siguientes contenidos y que las desarrolle de manera dosificada, a lo largo de la unidad, cuando sea el momento oportuno: <ul style="list-style-type: none"> • Cómo las personas de distintas culturas han interactuado a lo largo de la historia y esto provoca que también las lenguas y los idiomas interactúen, se influencien unos a otros y compartan ciertas palabras. • Normas para la organización y desarrollo de exposiciones orales. • Estructura y tipos de párrafos expositivos: causa-consecuencia; problema-solución; comparación-contraste. Ofrecer abundantes ejemplos. • Uso de conectores lógicos en los párrafos expositivos. • Poemas y canciones. <p>Es necesario que el docente se prepare y estudie todos estos temas para que pueda ofrecer retroalimentación apropiada a los estudiantes mientras realizan las actividades del texto y del cuaderno. Si el docente posee conocimientos claros y suficientes sobre los temas, y además puede establecer conexiones entre ellos, podrá apoyar mejor a los estudiantes y aprovechar las diversas oportunidades que surjan a lo largo de la unidad para introducir y luego reforzar los aprendizajes esperados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las actividades de las siguientes páginas del texto aportan a la fase de abstracción-sistematización: 102, 116, 118, 119, 120, 121 y 122.

Práctica Independiente	<p>Una vez que el docente ha comprobado que los estudiantes comprenden los contenidos y aplican las destrezas de la unidad, debe continuar ofreciendo oportunidades para ejercitarse en nuevos contextos y situaciones.</p> <p>Durante esta fase, el docente debe intervenir menos para promover la autonomía de los estudiantes y poder valorar si han interiorizado el aprendizaje y lo pueden aplicar de manera independiente.</p> <p>En el cuaderno de trabajo, las páginas destinadas a la práctica independiente son: 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 109, 110, 111, 112, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125 y 126. Estas actividades pueden ser calificadas.</p> <p>Mientras los estudiantes trabajan, el docente debe observarlos para identificar quién tiene dificultades y necesita refuerzo.</p> <p>Finalmente se puede aplicar la evaluación sumativa de la página 127 del cuaderno de trabajo.</p>
Práctica guiada	<p>Desarrollar una destreza requiere abundante práctica o ejercitación. Las dos últimas fases de la unidad están dedicadas a ello y el docente debe garantizar que sus estudiantes se ven expuestos a múltiples y variadas situaciones en las que puedan ejercitar las destrezas de la unidad. El texto ofrece oportunidades de práctica guiada en las páginas: 101, 103, 105, 106, 107, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 117, 123, 124, 125, 126 y 127.</p> <p>En el cuaderno de trabajo, las páginas más adecuadas para práctica guiada son: 96, 97, 98, 108, 113, 114 y 115.</p> <p>Mientras los estudiantes trabajan en forma individual, o en pequeños grupos, desarrollando las actividades de práctica guiada, el docente debe rotar por los grupos, sentarse un momento con cada uno, y hacer preguntas interesantes que le permitan visualizar si los estudiantes han comprendido los conceptos estudiados y los pueden aplicar en las actividades planteadas. En cada grupo, el docente debe promover que los niños y niñas le hagan preguntas, así podrá despejar dudas, estimular el razonamiento y la creatividad.</p> <p>Mientras más retroalimentación reciban los estudiantes durante esta fase, el aprendizaje será mejor y estarán más listos para aplicar las destrezas de manera autónoma.</p> <p>El trabajo en pequeños grupos es muy recomendable para que el docente pueda ofrecer retroalimentación de manera personalizada, en especial a los estudiantes con necesidades educativas particulares.</p>

Observaciones

6

ÍNDICE

UNIDAD 1		
LENGUA Y CULTURA	Los textos tienen una intención comunicativa	10
	La Comunicación	11
	¡A conversar!	14
COMUNICACIÓN ORAL	Sigo el proceso	15
	La Conversación	15
	Leo para informarme y aprender	18
LECTURA	Sigo el proceso	19
	¡Es la hora de escribir!	24
	Un párrafo es un grupo de oraciones que desarrolla una idea principal	25
ESCRITURA	Reglas generales para el uso de la tilde	29
	Utilizo el punto de manera adecuada	30
	Escribo párrafos	31
	Hoja volante	31
	¡Es la hora de los cuentos populares!	32
	¿Qué es un cuento popular?	32
LITERATURA	Ansiosos de oro	33
	El real y medio	34
	La opinión ajena	35
	El campesino que venció al diablo	36

UNIDAD 2		
LENGUA Y CULTURA	Los textos conservan y transmiten la cultura	40
	¡Soy un narrador!	44
COMUNICACIÓN ORAL	La narración oral	45
	Leo para conocer mejor mi país	48
LECTURA	Sigo el proceso	49
	Mejoro mi habilidad para escribir	54
ESCRITURA	Practico la ortografía: Utilizo los signos de interrogación y admiración.	59
	Disfruto las leyendas de mi país	62
LITERATURA	Leyenda de Etsa	63
	El oro de los Llanganates	64
	Hada de Santana	65
	El delfín rosado	66
	El sapo Kuartam	66

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

7

UNIDAD 3		
LENGUA Y CULTURA	Indago la variedad lingüística de mi país	70
	El diálogo y sus formas	74
COMUNICACIÓN ORAL	¿Qué es el diálogo?	75
	Aprendo más sobre la megadiversidad del Ecuador	78
LECTURA	Sigo el proceso	79
	Creo imágenes y fotografías con palabras	84
	Párrafos descriptivos	85
ESCRITURA	Conectores lógicos de la descripción	86
	Grado comparativo	88
	grado superlativo	88
	El punto, la coma y el punto y coma	89
	Uso de la b y v	90
	Amorfinos, coplas y otros tesoros, la poesía popular de mi país	92
	¿Qué es una rima?	93
LITERATURA	Las rimas populares	94
	Los chigualos	95
	Las coplas	95
	Los arrullos	95

UNIDAD 4		
LENGUA Y CULTURA	Otros idiomas enriquecen al castellano	100
	Lenguas originarias del Ecuador	102
COMUNICACIÓN ORAL	La exposición oral y el debate	104
	¡Leer es saber!	108
LECTURA	Sigo el proceso	109
	Para escribir y aprender mejor	114
ESCRITURA	Conectores lógicos de la exposición	116
	Uso de la "h"	120
	Palabras homófonas	121
	Cantar y recitar con humor	122
LITERATURA	El quirquincho Cascarilla	123
	En el pueblo de Nopuedo	124
	La iguana y el perezoso	125
	La reina Batata	126
	La sinfonía inconclusa en el mar	127

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

TEXTO DEL ESTUDIANTE

4

UNIDAD

99

1. **Observo, leo y comento** con mis compañeros y compañeras.

La sabiduría de los conocimientos ancestrales



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan las siguientes ideas:

- Existen diversos tipos de variaciones lingüísticas. Por ejemplo, diferencias en la manera de hablar entre la gente de la Costa y de la Sierra; diferencias entre cómo se habla en la ciudad y cómo se habla en el campo; diferencias entre los jóvenes y sus mayores, entre otras.
- Las variaciones lingüísticas son parte de la riqueza cultural de un país y así deben ser valoradas. Las conductas de burla, menosprecio o discriminación frente a las variedades lingüísticas no son aceptables.
- Las variaciones lingüísticas, en ocasiones, pueden dificultar la comunicación entre las personas; sin embargo, esas dificultades se pueden resolver fácilmente con una actitud abierta y sincera. Si preguntamos lo que no entendemos, si somos observadores y sensibles ante el lenguaje gestual y corporal que acompaña a las palabras, si tomamos las diferencias con buen humor, podremos comunicarnos fácilmente.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente puede propiciar las siguientes actividades:

- Escuchar fragmentos de programas de radio en que hablen personas de distintas generaciones. Reflexionar con la clase sobre las características del habla y cómo se diferencia de una generación a otra; por ejemplo, notar cómo los mayores generalmente usan un lenguaje más formal y los jóvenes hablan de modo informal. También se puede trabajar con programas de televisión y con videos de Internet. Lo que el docente debe conseguir es que los estudiantes escuchen y noten las variaciones lingüísticas que existen por ejemplo, entre el campo y la ciudad, entre los abuelos y los adolescentes, etc.
- Salir y hacer un recorrido con los estudiantes por una plaza, un mercado u otro lugar donde se pueda encontrar personas de origen distinto, incluyendo extranjeros. Pedir que pongan atención y registren las distintas formas de hablar que consigan escuchar.
- Dramatizar en clase el diálogo de la página 100.

Actividades con el texto

- Formar pequeños grupos para responder las preguntas de la actividad 2, página 100. Compartir las respuestas en clase. El docente debe propiciar una reflexión para que los estudiantes comprendan que aunque haya distintas formas de hablar no significa, necesariamente, que hay una forma correcta y otra incorrecta. Todas las variaciones lingüísticas tienen valor, pues representan la manera de vivir, pensar y sentir de quienes las expresan.
- En parejas, realizar la actividad 3 de la página 101. Dialogar en clase para que todos comprendan el significado de las variaciones lingüísticas.
- Escuchar las canciones que presenta la actividad 4 de la página 101. Si los estudiantes muestran interés, también pueden cantarlas.
- Describir las ilustraciones de la actividad 5 de la página 102. Compartir experiencias de la clase o consultar el diccionario para comprender el significado de las palabras.
- Pedir a los estudiantes que trabajen de manera individual para consultar el diccionario y conocer el significado de las palabras de la actividad 6, página 102, que no entiendan.
- A manera de concurso, jugar a formular oraciones con las palabras “prestadas” de otros idiomas que usamos en castellano.
- Propiciar un diálogo en clase para valorar el aporte de otros idiomas al castellano que se habla en Ecuador.
- Pedir que respondan las preguntas de autoevaluación de la página 103.

Observaciones

Guía de respuestas

Algunas palabras que podrían identificar los estudiantes son: paisano, guambas, chagras, alhajas, cholos, largos, chapas, cuyes, mote, achachay... El docente puede propiciar un diálogo sobre el origen y significado de estas palabras, asegurándose de que la clase lo asuma con respeto.

Página 103 actividad 10

Algunas palabras y frases propias del habla ecuatoriana son:

- **Casera.** Persona que vende en el mercado o en una tienda.
- **Yapa.** Pequeña porción extra que el vendedor da al comprador como una cortesía.
- **Se va de oreja.** Expresión que indica caerse.
- **Chapa acostado.** Se refiere a los rompe-velocidades colocados en las vías.
- **Pana.** Amigo.
- **Latas.** Dinero.
- **Irse a volver.** Expresión que indica que una persona salió, pero se espera que regrese pronto.
- **Echar una ceja.** Expresión que significa tomar una siesta.

Observaciones

LINGUA Y CULTURA

Otros idiomas enriquecen al castellano

OBJETIVO

- Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.
- Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.
- Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

1. Observo y reflexiono.



2. Con uno de mis compañeros o compañeras, comento la ilustración y respondo a las preguntas:

- ¿Lograron comunicarse el padre y el hijo?
- ¿Por qué el papá dice que su hijo debe aprender a "hablar bien"? ¿Qué quiere decir?
- ¿Conocemos otros ejemplos de palabras que usan los jóvenes y que sus padres a veces no entienden?

DESTREZAS: Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador. / Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas. / Participar en contextos y situaciones que evidencian la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

EXPERIENCIA

REFLEXIÓN

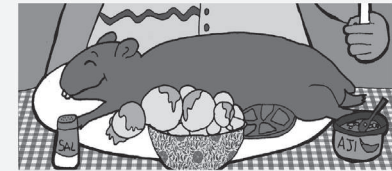
DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

4. Leo y entono estos fragmentos de canciones ecuatorianas. **Reemplazo** los quichuismos de estos fragmentos con otras palabras castellanas y **analizo** si cambia su valor expresivo. **Reflexiono** por qué.

Yo soy paisano, me voy a Quito, me han ponderado que hay lindas guambas y que a los chagras nos quieren mucho porque totitos somos alhajas.



Por tus cholas buenas mozas, por tus longos bien plantados, por tus mañanas preciosas y tus cielos estrellados. Por tus ríos cantadores, por tus chapas pitadores, por tus cuyes bien asados y por tu mote pelado, por esto te quiero Cuenca.



Achachay aguacerito no me vengas a mojar, porque soy un pobrecito que no tengo que mudar, que no tengo que mudar, ¡ay!, pobrecito.



Ya salieron a bailar la rosa con el clavel. Alhajita, chiquitita, parece campanillita hechurita de un platero, en las manos de un latero.



3. Leo el texto y formulo tres preguntas cuyas respuestas estén en la misma lectura. **Socializo** mi trabajo con la clase.



Las variaciones lingüísticas también forman parte de la diversidad de nuestro país. Hay diferencias en la forma de hablar entre las regiones del Ecuador, entre las personas de diversas edades, entre el campo y la ciudad. También hay muchas palabras que vienen de otros idiomas y enriquecen al castellano.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

APLICACIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN

102

EXPERIENCIA

LENGUAS ORIGINARIAS DEL ECUADOR

El Ecuador es un Estado multiétnico en el que confluyen distintas nacionalidades que tienen su propio idioma * awa, el awapít; *chachi, el cha paala; * epera, el siapede; *tsáchila, el tsa'fíqui. En la Amazonia la nacionalidad *a'i (cofán), el a'ingae; * secoya y siona, el paicoca;

* huaorani, el huao tedeo; * shiwar, el shiwar chicham; *zápara, el zapara; *achuar, el achuar chicham; *andoa, el andoa; *shuar, el shuar chicham. En la Sierra, la nacionalidad kichwa con sus 18 pueblos originarios habla el kichwa.

5. **Leo** el siguiente texto y lo **comento** con mis compañeros y compañeras.

La Constitución de 2008 determinó al castellano como lengua oficial, y al kichwa y al shuar como idiomas oficiales de relación intercultural. Las demás lenguas son de uso oficial en sus nacionalidades. Según la Constitución el Estado respetará y estimulará la conservación y uso de los idiomas ancestrales.

Cada una de las lenguas expresa una forma de entender el mundo, "es parte de su raíz identitaria, de su cosmovisión y filosofía de vida. El idioma es expresión cultural y forma parte de la historia de un pueblo; constituye el eje articulador de los saberes y conocimientos de cada pueblo, de cada cultura y es un medio de integración social, de educación y de prosperidad. El lenguaje es un hecho cultural en sí mismo y, por tanto, debe ser parte vida de una comunidad."

Tomado de la Secretaría Buen Vivir, ¿Sabías que en el Ecuador se hablan 14 lenguas ancestrales? 2 de enero de 2016. En <http://www.secretariabuenvivir.gob.ec/sabias-que-en-el-ecuador-se-hablan-14-lenguas-ancestrales/>



Para recordar

El idioma tsa'fíqui de la nacionalidad tsáchila significa "verdadera palabra, es decir, hablar con la verdad.

El idioma kichwa significa "lengua del ser humano"

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

CONCEPTUALIZACIÓN

6. En parejas **respondemos** a las siguientes preguntas, luego **socializamos** nuestras respuesta a la clase.

- ¿Que significa "si se muere el idioma, muere la cultura"?
- ¿Por qué es importante preservar las lenguas originarias?
- ¿Por que se llaman lenguas originarias?
- ¿Por qué se dice que "a través del idioma se puede conocer la cultura de un pueblo?"

7. Con dos compañeros o compañeras **diseñamos** una propuesta para evitar que las lenguas originarias desaparezcan. **Escribimos** los textos y **socializamos** nuestro trabajo a toda la clase.

DESTREZA: Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

103

8. En parejas **leemos** el siguiente texto.

Conozco a los vecinos de la comunidad de Sarayaku

Sarayaku es un pueblo Histórico de raíz Kichwa que vive en la amazonía ecuatoriana, en la orilla del río Bobonaza, en la provincia de Pastaza. Sarayaku significa "río de maíz", su lengua es Kichwa y su gente mantiene su propia cultura y tradiciones, viven de caza, pesca, artesanía, agricultura, etc.

Las mujeres sarayaku son hábiles artesanas. Utilizan una arcilla muy fina para fabricar recipientes de diferentes tamaños, para beber la chicha y poner el alimento. Los tazones y platos los pintan con finos polvos de rocas. Después los barnizan con las resinas de los árboles.

En Sarayaku los ancianos tienen mucho reconocimiento porque son la memoria de la comunidad. A ellos se les pide consejo y apoyo pues, por tener en el recuerdo la historia de la comunidad, se les considera sabios. Actualmente se han perdido muchos conocimientos ancestrales, porque los ancianos no han podido transmitirlos a los jóvenes que migran a las ciudades.



Vasija SarayaKu

Foto Galo Valenzuela

6. **Contesto** las preguntas. Luego las **socializo** con la clase.

- ¿Qué idioma hablan las personas de la comunidad de Sarayaku?
- ¿Dónde está localizada la comunidad de Sarayaku?
- ¿Por qué los ancianos son reconocidos como sabios?
- ¿Qué puede ocurrir con la muerte de los ancianos? ¿Por qué?
- ¿Cómo se puede preservar la cultura, si los ancianos mueren?

8. **Hago** un cuadro que exprese las ventajas que puede ofrecer la lengua escrita a la comunidad de Sarayaku. ¿Puedo explicar la importancia de las lenguas originarias?

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

- ¿Puedo explicar con mis propias palabras qué son las variaciones lingüísticas?
- ¿Puedo explicar con ejemplos los aportes de otros idiomas a la riqueza del castellano?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan y pongan en práctica las siguientes ideas:

- La exposición oral debe ser una presentación sencilla, clara e interesante, sobre un tema específico. Para lograr su objetivo, la persona que expone debe estudiar muy bien el tema escogido, para poder explicarlo de manera adecuada y estar en capacidad de responder las preguntas de la audiencia.
- El debate es una discusión, una confrontación de ideas en la que una o más personas defienden su posición, frente a posiciones opuestas o diferentes. Aunque el debate supone una confrontación, debe darse siempre con respeto y con el ánimo de buscar puntos comunes en los que todos puedan coincidir.
- Cumplir las reglas de un debate con respeto es indispensable para que se logre una buena comunicación. Saludar, escuchar con atención, respetar el turno en el uso de la palabra y no gritar constituyen actos muy sencillos que facilitan la comunicación en todos los contextos y situaciones.
- Es muy importante planificar tanto la exposición como el debate de manera anticipada, para cuidar los detalles y así facilitar el logro del propósito o intención comunicativa.
- Lograr un consenso o acuerdo no siempre es fácil, pero es posible cuando las personas mantienen una mentalidad abierta, escuchan y son capaces de “ponerse en los zapatos” del otro.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente puede propiciar un debate en clase sobre un tema de interés para los estudiantes. El debate debe ocurrir de manera improvisada y espontánea, sin planificación. Un grupo de estudiantes seleccionado observa en silencio el debate, para luego exponer lo que observaron, escucharon y sintieron. El docente debe guiar la reflexión del grupo luego del debate, con el aporte de los observadores, para analizar estos puntos:

- ¿Los grupos opuestos se comunicaron con respeto?
- ¿Usaron argumentos claros y convincentes para defender su posición?
- ¿Se logró encontrar algún punto de consenso o acuerdo?

Actividades con el texto

- Realizar en clase la actividad 2 de la página 104. Si es necesario, propiciar que los estudiantes consulten sobre el tema de los derechos de los animales antes de resolver las actividades. También se puede leer el texto de la página 105. Enfatizar que puedan reflexionar sobre la validez de sus argumentos. Es muy importante que el docente no imponga su punto de vista; debe respetar la opinión de los estudiantes y ayudarles para que pongan a prueba sus propias ideas con el aporte de las ideas de sus compañeros. No se trata de encontrar una única respuesta correcta; sino, más bien, de lograr que todos reflexionen y encuentren posibles puntos de acuerdo o consenso.
- Guiar la lectura de la página 105. Seguir el proceso indicado, paso a paso, para preparar el debate. El tema debe ser propuesto por los mismos estudiantes para que tengan interés en estudiarlo y, luego, defender sus posiciones.
- Guiar la lectura de los textos de la página 106. Seguir el proceso indicado, paso a paso, para preparar la exposición. El docente debe propiciar un diálogo para que comprendan las diferencias entre el debate y la exposición. Si los estudiantes no muestran interés por los temas que propone el texto en la página 106, entonces el docente debe permitir que seleccionen otros de su interés. Lo importante no es el tema, sino que los estudiantes ejerciten su habilidad para exponer.
- El debate planteado en la página 107 se puede manejar como la evaluación del bloque. Los estudiantes lo pueden organizar como práctica independiente, para demostrar lo aprendido.
- Pedir que respondan las preguntas de autoevaluación.

Observaciones

COMUNICACIÓN ORAL

La exposición oral y el debate

OBJETIVO

Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

1. **Observo y reflexiono** con mis compañeros y compañeras.



2. **Converso** en clase y **respondo** a las preguntas.

- ¿Cuál es la situación comunicativa que vemos ilustrada? ¿Cuál es la intención o razón por la que discuten estas niñas?
- ¿Son convincentes las razones que expresa cada una de ellas para defender su posición?
- ¿Qué otras ideas podrían utilizar para explicar lo que piensa o cree cada una de ellas?

DESTREZA: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

EXPERIENCIA

REFLEXIÓN

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

3. **Leo** el siguiente texto y **formulo** tres preguntas sobre su contenido.

Los derechos de los animales

El 10 de diciembre se conmemora el Día Internacional de los Derechos Humanos y también el Día Internacional de los Derechos de los Animales. Estos últimos se resumen en cuatro principios fundamentales:

1. Los animales tienen derecho a la vida.
2. Los animales tienen derecho a no ser torturados.

3. Los animales tienen derecho a vivir su vida en libertad.
4. Los animales no son nuestra propiedad: viven en el mundo en virtud de sí mismos.

La violencia sobre el que es diferente y la violencia sobre el que es más débil son las principales causas para atropellar los derechos de los animales y también de las personas. Hay que luchar contra todas esas formas de violencia.

4. **Organizamos** un debate en clase. **Seguimos este proceso** para realizar el debate:

- a. **Formamos** dos grupos: uno defiende la idea de que los animales tienen los mismos derechos que las personas, y el otro grupo piensa que no es así.
 - b. Cada grupo tiene media hora para reunirse y preparar sus ideas para el debate.
 - c. **Realizamos** el debate. Los grupos toman turnos de cinco minutos cada uno para defender sus ideas.
 - d. Al final del debate, la maestra o maestro hace un resumen de las conclusiones presentadas por cada grupo.
 - e. **Reflexionamos** sobre la calidad de las razones y motivos que presentó cada grupo.
5. **Preparo** una exposición oral sobre uno de los derechos de los animales. Para ello, sigo este proceso:
- a. **Consulto** en libros y en el Internet sobre el tema.
 - b. **Escojo** uno de los derechos de los animales sobre el cual me gustaría exponer.
 - c. **Leo** y **reflexiono** sobre el derecho que escogí.
 - d. **Hago** un esquema de las ideas que presentaré.
 - e. **Preparo** los recursos que usaré durante la presentación (puede ser un dibujo, un cartel, un video u otros).
 - f. **Repaso** mi exposición frente al espejo.
 - g. Me **presento** frente a la clase y **hago** mi exposición oral.



Para recordar

La exposición oral consiste en hablar en público para explicar un tema o una idea con la intención de informar. Se debe explicar de manera clara, sencilla y ordenada. Generalmente, la exposición tiene tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

El debate es una discusión en la que dos o más personas opinan acerca de uno o varios temas y en la que cada uno expone sus ideas y defiende sus opiniones e intereses.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

6. Leo y reflexiono con mis compañeros y compañeras.

Para que una exposición oral o un debate cumplan su propósito y tengan éxito, es necesario seguir algunas recomendaciones importantes:

- Recopilar información sobre el tema escogido. Antes de exponer o debatir, es indispensable aprender sobre el tema para estar bien preparados. Es recomendable consultar varias fuentes para tener diversos puntos de vista.
- En los debates, es necesario que una persona haga de “moderadora” para que controle los turnos en el uso de la palabra, tome el tiempo y evite que la discusión se desvíe del tema.
- Practicar las normas de la comunicación oral, particularmente escuchar con atención y respeto; ceder la palabra por turnos y expresarse con claridad y sencillez para ser comprendido.
- En el caso de las exposiciones orales, es conveniente acompañar la presentación con algunos recursos de apoyo que puedan ilustrar la información de manera visual y atractiva. Se puede preparar videos, presentaciones de Power Point, carteles con fotografías o ilustraciones, entre otros recursos.
- Es muy importante hablar con claridad, entonación y un tono de voz apropiado.

El lenguaje corporal y gestual apoyan la exposición y ayudan a comunicar el mensaje de manera más completa y clara.

7. En parejas, escogemos uno de los siguientes temas y preparamos una exposición oral de cinco minutos para presentar en clase.

Los perros y gatos callejeros deben ser recogidos por el Municipio y sacrificados para evitar que sufran.

Los niños y niñas no deben ver televisión ni jugar video juegos porque ellos influyen en comportamientos violentos.



Con las TIC

Utilizo la herramienta PowerPoint para apoyar tu presentación. **Entro** en: tutorial Powerpoint 2013 Cómo hacer presentaciones en Powerpoint: https://www.youtube.com/watch?v=CbkYvZ_GxxA y **sigo** las instrucciones.

Tarea

Organizo un debate con mi familia para discutir un tema que nos interese a todos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.

8. Leo y resuelvo las actividades.

El jefe indio

Cuentan que un jefe indio, ya anciano, temiendo que a su muerte el gobierno de sus dominios causara discordia entre sus hijos, los llamó y dijo a los tres:

–Vais a salir en busca de aventuras que os hagan merecedores de sucederme. Pasadas tres lunas maduras regresaréis a darme cuenta de lo que habéis hecho.

Así fue. El primero en regresar fue el mayor, que trajo los despojos de otros jefes indios con los que había combatido.

–Bien, hijo mío, –dijo el padre– Eres valeroso y guerrero.

A poco llegó el segundo trayendo despojos de animales salvajes, a los que había dado muerte con riesgo de su vida.

–Te felicito, hijo mío –dijo el padre–. Veo que eres fuerte y temerario para enfrentarte con las fieras salvajes.

El último en llegar fue el menor.

–Padre mío –dijo humilde y avergonzado–, no he tenido tiempo para realizar proezas como las de mis hermanos porque encontré un anciano herido y agonizante a quien recogí. Le curé las heridas y logré salvarle.

–Muy bien, hijo querido, eres compasivo y bueno tal cual debe ser el hombre encargado de gobernar. Así pues, tú eres el llamado a sucederme en el mando de todos mis dominios.

9. Organizo un debate que discuta sobre las siguientes alternativas:

La decisión del jefe indio fue correcta porque un gobernante debe preocuparse primero por el bienestar de las personas.

La decisión fue incorrecta porque siempre es el hijo mayor quien debe suceder al padre.

La decisión fue incorrecta porque un gobernante no debe mostrarse débil ni avergonzado sino seguro y orgulloso.

La decisión fue correcta porque el hijo menor merecía un premio por su humildad y generosidad.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar con mis propias palabras qué son la exposición oral y el debate?

¿Puedo dar ejemplos de situaciones en que se utilizan?

¿Conozco las recomendaciones a seguir para realizar una buena presentación oral y un debate?

DESTREZA: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: LECTURA

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan y lleven a la práctica las siguientes ideas:

- La lectura es un acto placentero que cumple propósitos muy importantes en la vida de todas las personas. La lectura es una fuente insuperable de recreación y aprendizaje.
- Cuando se tiene claro el propósito u objetivo de una actividad de lectura, se consigue una mejor comprensión. Por ejemplo, si se lee un texto para ubicar un dato específico (como una fecha o un nombre) y este propósito está claro, el lector podrá leer con mayor rapidez, y de manera selectiva, hasta ubicar el dato que necesita. En otro ejemplo, si se lee como estudio para un examen, el lector pondrá especial atención y tomará notas o señalará la información que necesita recordar.
- Existe una gran variedad de tipos de textos (literarios, expresivos, informativos, etc.). El lector elige o selecciona el texto que va a leer según el propósito que le motiva a leer.
- Todo texto ha sido escrito por una persona con un propósito u objetivo específico. No siempre podemos confiar en la veracidad del contenido de los textos. Muchas veces ya están desactualizados o el autor manipula la información según sus intereses. Una buena manera de constatar la veracidad de la información que leemos es contrastar, o comparar, varios textos que traten el mismo tema. Consultar varias fuentes es una forma efectiva de obtener información más completa y confiable.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente puede propiciar un diálogo en clase para comentar la ilustración de la página 108 y compartir las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes sobre la herencia de los pueblos ancestrales del país.

También se sugiere invitar a un docente o miembro de la comunidad que tenga especial conocimiento de la cosmovisión andina para que converse con los estudiantes.

Actividades con el texto

- Guiar el desarrollo de las actividades 2 y 3 de la página 109. Poner énfasis en que los estudiantes comprendan estos conceptos:
 - **Armonía.** Unión natural, convivencia
 - **Equilibrio.** Medida, sensatez
 - **Reciprocidad.** Dar y recibir
- Guiar la lectura del texto (*Los saberes ancestrales*). Se lo puede hacer por turnos, de manera oral, y luego pedir que realicen una segunda lectura individual, en silencio.
- Propiciar un diálogo sobre la lectura con preguntas como:
 - ¿Por qué la sabiduría de los mayores y de los pueblos indígenas se puede considerar parte de la riqueza y diversidad de nuestro país?
 - ¿Podemos dar un ejemplo de cómo respetar los ciclos de la naturaleza?
 - ¿Qué ejemplos vemos todos los días a nuestro alrededor que nos hacen pensar que los humanos somos parte de la naturaleza?
 - ¿Cómo cambiaría la vida en la escuela si todos los miembros de la comunidad educativa creyeran y practicaran el principio de reciprocidad y redistribución?
 - ¿Cómo cambiaría la vida en el barrio si todos los vecinos practicaran el principio de vivir en armonía con la naturaleza?
 - ¿Solo los indígenas practican estos principios? ¿Todos los indígenas lo hacen?
- Realizar en clase la actividad 5 de la página 110 y exponer los dibujos en una cartelera.
- Proponer que los estudiantes realicen como tarea en casa la actividad 6 de la página 110. Luego, compartir las listas de actividades en la clase o publicarlas en una cartelera.
- Realizar la actividad 7 de la página 110 para establecer conexiones entre la ilustración y las palabras. También se puede trabajar con los dibujos de los estudiantes, pidiéndoles que coloquen pequeñas etiquetas con los principios de la cosmovisión andina en los dibujos que mejor los representen:

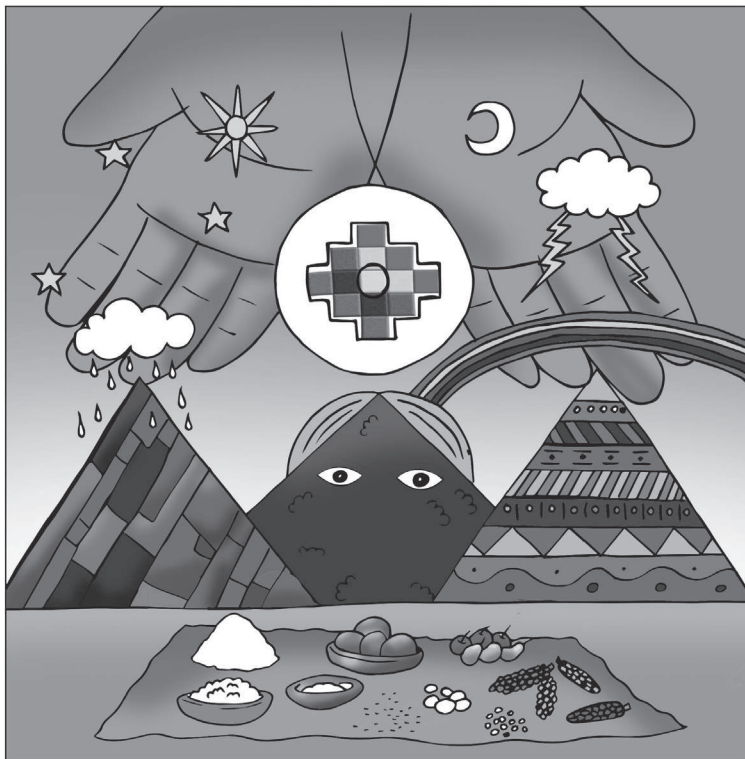
El mundo es una sola unidad
El ser humano debe vivir en armonía con la naturaleza
Reciprocidad y redistribución

¡Leer es saber!

OBJETIVO
Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

LECTURA

1. **Observo y comento** con mis compañeros y compañeras.



SITUACIÓN COMUNICATIVA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Observo** nuevamente las ilustraciones de la página 108 y converso con mis compañeros y compañeras para saber si las conocen y entienden su significado. **Anotamos** algunas ideas del grupo y **proponemos** a quién o dónde podríamos consultar para conocer más sobre el significado de esas ilustraciones.

Conocimientos previos:
Recuerdo lo que conozco del tema.

3. **Utilizo** el diccionario, una enciclopedia o Internet para **investigar** el significado de las siguientes palabras: armonía, equilibrio, ciclo, retribuir, reciprocidad. **Escribo** oraciones en las que se utilicen esas palabras.
4. **Leo** primero en silencio y luego en voz alta con mi clase.

Glosario

ancestral. Es aquello que proviene de los antepasados y que se ha heredado a través del tiempo.



Los saberes ancestrales

En las unidades anteriores leímos sobre la diversidad biológica y cultural del Ecuador. Además de ellas, existe otra riqueza ecuatoriana que se transmite de padres a hijos a través del tiempo en cada familia, pueblo y cultura. Se trata de los saberes ancestrales. Estos son los conocimientos que han construido los pueblos a través del tiempo, la experiencia y la investigación, con los cuales comprenden el mundo y actúan en su vida diaria.

Los pueblos indígenas del Ecuador nos han heredado una gran riqueza de saberes ancestrales que se basan en los siguientes principios:

1. El mundo es una sola unidad

Los pueblos indígenas creen que el mundo es una armoniosa unidad sin principio ni fin, donde todo lo que vive y existe se interrelaciona e influye mutuamente. Los indígenas comprenden que las personas no estamos solas, sino que convivimos



y compartimos armoniosamente el planeta con nuestros hermanos animales, con las plantas, los minerales en el mismo espacio, por lo que es nuestro deber cuidar y proteger todo el planeta, que está protegido por la gran madre Pachamama.

2. El ser humano debe existir en armonía con la naturaleza

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZAS: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. / Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.

PRELECTURA

LECTURA

Uña de gato. Es una planta enredadera y trepadora. Posee una especie de garfios, por eso el nombre de uña de gato. Se utiliza para curar heridas profundas y alivia el dolor en los huesos. Se la consume en infusión.



Sangre de drago. Es un árbol de tamaño mediano, su corteza fina permite extraer una sustancia de color rojizo. Sus usos son variados, por ejemplo: es un cicatrizante natural, disminuye problemas de sangrado, infecciones y úlceras. Ayuda a regenerar la piel y las mucosas.



Wuayusa. Es un arbusto amazónico que tiene propiedades estimulantes para el sistema nervioso y muscular. Sirve para tratar resfriados, dolores de cabeza, reumatismo, artritis y cólicos. Solamente se consume la hoja en infusión, tres veces al día.



Boldo. Su uso radica en el tratamiento de los riñones ya que filtra y saca impurezas de la sangre. Se la toma en infusión.



Valeriana. Sirve para tratar problemas de ansiedad, se usa como tranquilizante y para tratar problemas de angustia y sueño. Se la consume en infusión.



Chancapiedra. Es una planta típica de las zonas tropicales. Sus usos medicinales se centran en sus beneficios antiinflamatorios, es decir, es ideal para sanar golpes; aunque también es utilizada para expulsar cálculos renales. Se la consume en infusión.



Llantén. Es eficaz para curar el ardor del estómago, enfermedades de las vías respiratorias e infecciones de la boca y garganta.



Sábila. Es una de las plantas más utilizadas. Cura enfermedades de la piel como espinillas, manchas y la caspa. Evita la caída del cabello. También ayuda a tratar las hinchazones y dolores, los problemas estomacales y el insomnio.



Ruda. Ayuda a las personas que tienen enfermedades de los nervios, dolores de cabeza y otros dolores internos. Se dice que la ruda cura "el mal de ojo" y "los malos aires".



Estos son unos pocos ejemplos de los cientos de especies vegetales que crecen en las diversas regiones del Ecuador; muchas de ellas son especies endémicas, existen únicamente en nuestro país, y han sido utilizadas a través de los siglos por los pueblos ancestrales para alimentar y sanar.



Matico. Sirve para curar heridas, pues es un gran desinfectante. También ayuda en el tratamiento de las enfermedades de los huesos.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.

11. Formulo las preguntas que la lectura respondería con las siguientes frases u oraciones.

- Son plantas que se usan para tratar las enfermedades del frío como la gripe, la tos y el dolor del cuerpo.
- Es la valeriana y se la consume en infusión.
- Se llama así porque posee una especie de garfios para enredar y trepar.
- Porque es un buen desinfectante.
- Significa que solo existen en nuestro país.

12. Organizo un debate en clase sobre el tema de utilizar medicina tradicional.

Los grupos debatirán sobre estas dos ideas:

Usar plantas para curar enfermedades si es efectivo y funciona.

Las plantas no curan enfermedades, es necesario tomar medicamentos.

Antes de realizar el debate, cada grupo deberá prepararse siguiendo las recomendaciones de la página 106 del bloque anterior.

13. Trabajo en grupo. Consultamos libros e internet para construir un mapa del Ecuador y localizar las plantas medicinales más utilizadas en cada una de las regiones naturales del país. Podemos hacer dibujos y pegar recortes.



Tarea

En casa, **converso** con mis padres, abuelos y otros familiares para saber si ellos utilizan medicina tradicional. **Averiguo** qué plantas usan y con qué propósito.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo leer oralmente con fluidez y entonación?

¿Puedo hacer inferencias a partir de las pistas que me ofrece el texto?

¿Puedo formular preguntas para ampliar mi comprensión de un texto y para consultar fuentes adicionales de información?

DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo valorativas a partir del contenido de un texto.

BLOQUE: ESCRITURA

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan los siguientes conceptos y ejerciten las destrezas correspondientes. Se sugiere que el docente prepare mini-lecciones con abundantes ejemplos de cada caso, y que promueva la ejercitación a través de juegos y concursos en clase.

- Escribir es una destreza compleja que requiere abundante práctica. Los escritores expertos nos han enseñado que no es posible conseguir un buen texto al primer intento. Es necesario seguir un proceso disciplinado que tiene cuatro fases:
 - Prepararse antes de escribir y planificar el trabajo. Esta es la fase más importante porque supone tomar decisiones clave: ¿con qué propósito voy a escribir?, ¿para quién escribo? (elegir la audiencia), ¿qué tema o temas voy a desarrollar?, ¿qué tipo de texto me conviene elegir según el tema, la audiencia y el propósito? Estas decisiones son importantísimas porque van a determinar la calidad del producto.
 - Escribir un primer borrador.
 - Revisar el borrador para mejorarlo, tanto en el contenido como en los aspectos de forma. Esta fase es la más complicada. En ocasiones debemos recibir comentarios y sugerencias de otras personas para mejorar lo que hemos escrito.
 - Publicar nuestro trabajo para que la audiencia a la que nos dirigimos lo reciba, apreciar e incluso critique. En esta fase es esencial elegir un buen soporte que facilite la comprensión y difusión del escrito.
- Todo párrafo debe tener una idea principal, algunas ideas que desarrollan o refuerzan esa idea principal y una conclusión o idea final.
- Los párrafos expositivos son aquellos que ofrecen información sobre un tema, una idea o un suceso. Deben aportar con datos, detalles y cifras precisos, y se debe evitar la inclusión de opiniones en ellos.
- Los párrafos expositivos pueden estar estructurados de varias maneras: causa-efecto, problema-solución, comparación-contraste, entre otras.
- Los conectores son de varios tipos. En los párrafos expositivos se usa con frecuencia conectores de causa-efecto, énfasis, cambio de perspectiva, ilustración o ampliación, condición, y de resumen o conclusión.

- Los conectores pertenecen a diferentes categorías gramaticales. Hay adverbios, preposiciones y conjunciones que pueden funcionar como conectores.
- Emplear correctamente los signos de puntuación es una destreza muy importante para escribir bien. Una correcta puntuación hace que el texto sea más claro y coherente.
- Los verbos son palabras que nombran acciones, estados y fenómenos. Las formas verbales pueden estar en singular o plural; y en primera, segunda o tercera persona.
- Las palabras homónimas son aquellas cuya pronunciación es igual o similar, pero tiene distinto significado. Pueden ser homófonas u homógrafas.
- Las palabras homófonas son las que tienen igual pronunciación, pero se escriben diferente y tienen distintos significados.
- Las palabras homógrafas son las que se escriben de igual manera, pero tienen distintos significados.

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente puede propiciar una actividad en que los estudiantes revisen lo que han aprendido en unidades anteriores sobre la escritura de párrafos narrativos y descriptivos. Pueden leer ejemplos y recordar las características de estos párrafos y los tipos de conectores que más se usan. Una vez revisados los párrafos narrativos y descriptivos, el docente indica que en la Unidad 4 van a trabajar en otro tipo de párrafo: expositivo.

Actividades con el texto

Comentar en clase la actividad 1 de la página 114.

Guiar la lectura de los párrafos de la página 115. Elaborar un esquema o diagrama que ayude a los estudiantes a identificar la estructura de cada uno de esos párrafos, para que puedan distinguir las diferencias.

Ejemplo:

Salinas	Cojimíes
Semejanzas: Ambos lugares tienen un clima agradable, hermosas playas y deliciosa comida. Muchos turistas visitan estos lugares.	
Diferencias:	
Salinas pertenece a la provincia de Santa Elena.	Cojimíes pertenece a la provincia de Manabí.
Salinas es una ciudad, tiene edificios, negocios y servicios públicos.	Cojimíes es un poblado pequeño, sin grandes construcciones y todavía no cuenta con buenos servicios públicos.

- Desarrollar la actividad 3 de la página 115 con guía del docente.
- Pedir que los estudiantes lean la página 116. Luego, que vuelvan a leer los párrafos de la página 115, subrayen los conectores y nombren la clase a la que pertenecen. Después deberán resolver la actividad 5 de la misma página.
- Resolver en clase, como práctica guiada, las actividades 6 y 7 de la página 117.

Guía de respuestas

Página 115 actividad 3

Las respuestas a las preguntas son:

- El tercer párrafo habla sobre el problema del fracaso escolar. Se explica que algunas soluciones que se ha intentado aplicar son: capacitar a los maestros, ofrecer alimentación escolar y libros a los estudiantes, ofrecer clases de refuerzo a quienes tienen dificultades en la escuela y ofrecer becas a quienes deben dejar de estudiar para trabajar.
- El segundo párrafo compara dos lugares turísticos de la Costa ecuatoriana: Salinas y Cojimíes. Se explica que ambos lugares se parecen por la belleza de sus playas, el buen clima y la deliciosa comida. También se dice que son diferentes, pues están en diferentes provincias; y que Salinas es una ciudad y Cojimíes es un poblado pequeño.
- El primer párrafo habla de las adaptaciones que las especies necesitan desarrollar para sobrevivir a los cambios del ambiente. Se explica que cuando una especie no logra adaptarse a los cambios, corre peligro de extinguirse.

Página 116 actividad 5

Los conectores usados son:

- En consecuencia- conector de causa-efecto
- A pesar- conector de contraste

Página 117 actividad 6

- Párrafo 1: expositivo, estructura comparación/contraste
- Párrafo 2: expositivo, estructura causa-efecto
- Párrafo 3: expositivo, estructura problema-solución

Observaciones

Actividades antes del texto

Antes de trabajar con el texto, el docente puede propiciar una actividad en que los estudiantes activen sus conocimientos previos sobre el verbo. Por ejemplo, puede pedirles que nombren verbos que conocen, o que subrayen en un texto las palabras que cumplen la función de un verbo.

Si los estudiantes no tienen conocimientos previos, el docente deberá ofrecer una explicación sencilla y clara sobre el verbo, aportando varios ejemplos que muestren cómo estas palabras nombran:

- Acciones: Escribir, pasear, saltar, nadar, cocinar, viajar, reír, ladrar, etc.
- Estados: ser, estar
- Fenómenos: llover, nevar, erupcionar, inundar, etc.

Actividades con el texto

- Guiar la lectura y resolución de la actividad 8 de la página 118.
- Pedir a los estudiantes que escriban en su cuaderno cuatro o cinco ejemplos de oraciones que empiecen con las palabras *yo, tú, él, nosotros, ustedes, ellos* y las combinen con diferentes verbos.
- Pedir que algunos estudiantes escriban sus ejemplos en la pizarra y guiar el análisis para que los estudiantes comprendan el patrón de escritura que se genera al variar la persona y el número en cada caso.
- Guiar la lectura de la actividad 9 de las páginas 118 y 119.
- Pedir que formulen oraciones con otros verbos, siguiendo el patrón de los ejemplos del texto.
- Guiar a la clase para que escriban en sus cuadernos un breve resumen sobre los accidentes de persona y número que afectan al verbo.
- Realizar una actividad en clase donde los estudiantes recorten oraciones de revistas o periódicos, subrayen los verbos, y escriban la persona y el número de cada forma verbal que encuentren.

Guía de respuestas

Página 118 actividad 8

Los estudiantes deben conseguir explicar que el verbo es diferente en cada caso porque también son diferentes las personas que realizan la acción de saltar.

Deben estar en capacidad de dar varios ejemplos usando otros verbos; por ejemplo: yo como, tú comes, él come, nosotros comemos, ellos comen; yo hablo, tú hablas, él habla, etc.

Página 118 actividad 9

Los estudiantes deben explicar lo que ya conocen acerca de la concordancia de género y número. Así también comprenderán y darán ejemplos de cómo las formas verbales pueden estar en singular o plural, según la persona que realiza la acción.

Observaciones

114

Para escribir y aprender mejor

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

ESCRITURA

1. Observo y reflexiono.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

115

2. Leo estos párrafos y hago un esquema que resuma el contenido de cada uno.

Las especies muchas veces cambian para adaptarse al ambiente y poder sobrevivir. Estas adaptaciones son cambios físicos y de comportamiento. Pero los ambientes también cambian con el tiempo y las especies necesitan continuar adaptándose. Por ejemplo, puede llover menos cada año, o el clima puede volverse más frío, o caliente... Si una especie no

logra adaptarse al nuevo ambiente puede desaparecer. Los científicos creen que la extinción de algunas especies se ha debido a que no lograron adaptarse a las nuevas condiciones ambientales. Un ejemplo es el mamut lanudo de Norteamérica que no pudo enfrentar el clima más cálido y el suelo pantanoso de las praderas, que antes eran muy frías.

Salinas y Cojimíes son dos destinos que atraen cada año a miles de turistas nacionales y extranjeros por su agradable clima, la belleza de sus playas y una deliciosa gastronomía. Sin embargo, ambos lugares son también muy distintos. Salinas se encuentra al sur de país, en la provincia de Santa Elena, y Cojimíes está en la parte norte de Manabí. Salinas

es ya una ciudad con numerosos y grandes edificios, muchos negocios y una buena dotación de servicios públicos. Cojimíes es un poblado más pequeño y más tranquilo, que se caracteriza por una larga fila de palmeras de coco que bordea la playa; sus habitantes se dedican a la pesca y al turismo.

Uno de los problemas que enfrenta el sistema educativo es el fracaso escolar. Numerosos estudiantes tienen bajas calificaciones, se ven obligados a repetir el mismo grado y muchas veces deciden abandonar sus estudios y buscar trabajo. Las autoridades buscan solucionar este problema y ensayan diversas medidas como dotar a los estudiantes de alimentación escolar y libros para

estudiar; también se capacita a los docentes para que enseñen mejor; además las escuelas ofrecen clases de refuerzo y recuperación para quienes lo necesitan y hasta se otorgan becas escolares u otras ayudas económicas, para evitar que las niñas, niños y adolescentes se dediquen a trabajar para mantener a su familia.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

3. Respondo estas preguntas de manera oral.

- ¿Cuál de los párrafos explica las posibles medidas para solucionar un problema? ¿De qué problema se trata y cuáles son las soluciones propuestas?
- ¿Cuál de los párrafos hace una comparación o un contraste? ¿Qué se compara y qué semejanzas y diferencias se identifica?
- ¿Cuál de los párrafos explica las consecuencias de un hecho? ¿Cuál es la causa y cuáles sus efectos?

DESTREZA: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.

Párrafos expositivos son aquellos que ofrecen información sobre un tema, una idea o un suceso. El contenido es directo, tienen datos y cifras objetivas, no se incluyen opiniones, ni se transmiten emociones. Según la manera en que esté organizada la información, los párrafos expositivos pueden tener una estructura de: causa-efecto; comparación-contraste; problema-solución.



4. **Leo y comprendo** cómo se utilizan los conectores lógicos para mejorar la organización de los textos expositivos.

CONECTORES LÓGICOS DE LA EXPOSICIÓN

Los conectores sirven para unir partes de un texto y establecer una relación lógica entre las ideas. Los conectores pueden ser palabras o frases y los hay de varios tipos. Ya estudiamos los conectores más utilizados en los párrafos narrativos y descriptivos. Además de esos, los párrafos expositivos utilizan también los siguientes tipos de conectores:

De causa-efecto:

porque, pues, por lo tanto, puesto que, ya que, por eso, por esta razón, en consecuencia, por consiguiente, así pues, de ahí que, de modo que, en tanto que, en cuanto, siendo esto así, por lo mismo que, por ende...

De énfasis:

sobre todo, ciertamente, evidentemente, lo que es más, lo que es peor, repetimos, en otras palabras, como si fuera poco, lo que es más importante, especialmente, de hecho...

De cambio de perspectiva:

por otra parte, de otra manera, en otro sentido, por el contrario, en contraste con, bajo otro punto de vista, desde otra perspectiva, si bien es cierto, desde otro ángulo...

De ilustración o ampliación:

por ejemplo, en otras palabras, es decir, tal como, como es el caso de, de esta manera, así, así como...

De condición:

si, con tal que, supongamos, puesto que, siempre que, ya que...

De resumen o conclusión:

para terminar, resumiendo, por último, finalmente, en conclusión, en suma, en síntesis, como conclusión, en resumen...

5. **Señalo y nombro** el tipo de conector utilizado en las siguientes frases expositivas:

Cuando llegamos al teatro la función ya había empezado; en consecuencia, tuvimos que cambiar de planes.

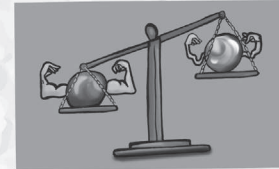
Si viajamos al norte, podremos visitar algún lago a pesar del mal tiempo.

DESTREZA: Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

6. **Leo** estos párrafos, **explico** si son narrativos o expositivos. Luego **señalo** los conectores lógicos y los **clasifico** según el tipo al que pertenecen.

El oro y el bronce tienen un color amarillento y un brillo intenso que los hace muy parecidos. Sin embargo, también son diferentes, entre otras cosas, por su peso y su dureza: el oro es un material blando pero muy pesado; mientras que el bronce es menos pesado y más duro.



Cada día mueren en el mundo más de 4 000 niñas y niños menores de cinco años por enfermedades vinculadas a la falta de saneamiento y agua potable. Millones de casos de diarrea se producen en el mundo cada año por falta de agua limpia y esta enfermedad pone a los niños y niñas al borde de la muerte. Hay más de 220 millones de niños y niñas enfermos por parásitos intestinales, lo que les impide crecer adecuadamente y asistir a la escuela con regularidad.



Cada ciudadano utiliza más de 300 bolsas de plástico en un año. La mayoría de las veces, esas bolsas acaban en la basura o se tiran en cualquier lugar. Una bolsa de plástico puede tardar más de 200 años en descomponerse; la mayoría son arrastradas a los ríos y mares donde causan graves problemas como impedir que las algas crezcan; asfixiar a los animales como tortugas, delfines y focas que las confunden con alimento y mueren al ingerirlas. Es necesario que los ciudadanos reduzcan al máximo el uso de bolsas de plástico o que las sustituyan completamente por fundas reutilizables hechas de tela y fibras naturales. Con este acto tan sencillo, estaremos resolviendo un gran problema y ayudando en el cuidado del planeta.



7. **Escribo** en mi cuaderno dos párrafos expositivos. **Hago** una lista de los conectores y **anoto** a qué clase pertenecen.

DESTREZAS: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. / Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



Para recordar

Verbos son las palabras que nombran acciones, estados y fenómenos.

8. **Observo** las ilustraciones. **Identifico** el verbo y me **pregunto**: ¿por qué es diferente en cada caso? **Formulo** una oración para cada caso usando otro verbo.

 Yo salto	 Tú saltas	 Ella salta
 Ellos saltan	 Nosotros saltamos	 Ustedes saltan

9. **Observo** los gráficos y **digo** una oración en las mismas formas verbales, con otro verbo.



Las formas verbales pueden estar en **singular** o en **plural**.

Una forma verbal está en **singular** cuando la acción la realiza una persona. Ejemplo:

 Yo escribo.	 Tú escribes.	 Él escribe.	 Ella escribe.
-----------------	------------------	-----------------	-------------------

DESTREZA: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



Una forma verbal está en **plural** cuando la acción la realiza más de una persona. Ejemplo:

 Nosotros escribimos.	 Ustedes escriben.	 Ellos escriben.	 Ellas escriben.
--------------------------	-----------------------	---------------------	---------------------

Las formas verbales pueden estar en **primera**, **segunda** o **tercera** persona.

Una forma verbal está en **primera persona** cuando la acción la realiza el hablante solo o con otros. Ejemplo:

 Yo como.	 Nosotros comemos.	 Nosotras comemos.
--------------	-----------------------	-----------------------

Una forma verbal está en **segunda persona** cuando la acción la realiza el oyente solo o con otras personas distintas del hablante. Ejemplo:

 Tú comes.	 Vosotros coméis (en España).	 Ustedes comen.
---------------	----------------------------------	--------------------

Una forma verbal está en **tercera persona** cuando la acción es realizada por una o varias personas distintas del hablante y el oyente. Ejemplo:

 Él come.	 Ella come.	 Ellas comen.	 Ellos comen.
--------------	----------------	------------------	------------------

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

USO DE LA "H"

10. **Observo** el siguiente diagrama.

Familia de palabras con hum-	humano humanidad humanar	humanismo humanista humanitaria
-------------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------

- a. **Pienso** otras palabras con hum- que tengan el significado de humano.
- b. **Comparo** mis palabras con las de mi compañero o compañera.
- c. **Extraigo** una regla ortográfica para esta familia de palabras.

11. **Leo** el texto y lo **expongo** en clase con mis propias palabras.

La palabra **humo** viene del latín **fumus** que significa arrojar vapor. Con el paso del tiempo, la letra f se cambió por h, que señala que antes estaba la f.

De la familia de **humo**, hay palabras que todavía tienen la f; por ejemplo: **esfumarse**, **perfumar**, **fumigar**, **fumar**.

Otras palabras de la familia de **humo** ya han adoptado la h; por ejemplo: **humear**, **ahumar**, **humoso**, **humareda**, **humeante**.



12. **Leo** el texto y **busco** otras palabras que pertenezcan a la familia de **humor**.

Las palabras **humedad**, **húmedo**, **humorada**, **humorístico** pertenecen a la misma familia, porque su significado se relaciona con **humor** que, en latín, significa "cualquier líquido del cuerpo", como sangre o bilis.

Antiguamente se creía que los líquidos del cuerpo influenciaban en los comportamientos mentales. Así, se pensaba que la bilis producía el **mal genio**, la sangre el **apasionamiento**, etc. Por lo tanto, la agudeza, la capacidad de hacer reír, que hoy la relacionamos con buen **humor**, tiene ese significado. Entonces, los significados de humor y humedad están relacionados porque se refieren a los líquidos del cuerpo.

humorada

↑

humedad ← Humor → húmedo

↓

humorístico

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

PALABRAS HOMÓFONAS

13. **Leo** el texto y **pienso** los significados de las palabras en negrita.

Mientras **hiervas** el caldo, pica todas las **hierbas** aromáticas. Luego ponlas a **cocer** con un poco de cebolla.

No es necesario **coser** el dobladillo a las servilletas.

- a. **Señalo** la palabra que se relaciona con **ebullición**.
- b. **Señalo** la palabra que se relaciona con **planta**.
- c. **Señalo** la palabra que se relaciona con la **acción del fuego**.
- d. **Señalo** la palabra que se relaciona con **unir con hilo**.

14. **Elijo** la palabra que corresponde.

- Cuando (**hierva-hierba**) la sopa, poner la sal.
- La vaca come (**hierba- hierva**).

15. **Formulo** una oración con cada palabra homófona.

Hola: saludo familiar.	Ola: onda que se forma en la superficie del mar.
Grabe: captar y almacenar imágenes o sonidos en un disco.	Grave: enfermo de cuidado.
Huso: instrumento que sirve para hilar.	Uso: acción y efecto de usar.

16. Con una pareja **leo** las palabras. **Averiguo** sus significados y **escribo** una oración para cada palabra en un papelote. **Presento** el trabajo al resto de compañeros.

- tuvo – tubo
- bazo – vaso
- hecho – echo
- honda – onda
- sabia – savia

Para recordar

Las palabras homónimas son aquellas cuya pronunciación es igual o similar pero difieren en su significado. Las palabras homónimas pueden ser homófonas u homógrafas.

Las palabras homófonas son aquellas que tienen la misma pronunciación pero su ortografía y significado son diferentes.

Las palabras homógrafas son aquellas que se escriben de igual manera pero presentan significado diferente; en español, son siempre homófonas, es decir, suenan igual.

Tarea

Consulta otros ejemplos de palabras homófonas.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

- ¿Puedo escribir párrafos expositivos que tengan secuencia lógica y utilicen conectores lógicos de diversos tipos?
- ¿Puedo reconocer la persona y el número que indican las formas verbales?
- ¿Aplico las reglas básicas para la escritura con h?
- ¿Puedo distinguir la escritura y el significado de algunos pares de palabras homófonas?

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

BLOQUE: LITERATURA

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan las siguientes ideas:

- Los poemas son textos escritos en verso que expresan emociones y sentimientos.
- La mayoría de canciones son poemas acompañados de música.
- La rima es característica de los poemas.
- Los poemas y canciones populares se transmiten oralmente, de generación en generación. Muchos son anónimos, pues no se conoce su autor. Mucha gente los conoce de memoria porque acompañan las fiestas y tradiciones familiares y comunitarias de año en año.

Actividades con el texto

Con los diferentes poemas y canciones que se presentan en el texto de la página 123 a la 127, el docente puede proponer las siguientes actividades:

- Realizar lecturas individuales en silencio.
- Realizar lecturas orales, por turnos o en coro.
- Recitar o cantar poniendo diferentes ritmos (rápido, lento, ritmo de rap, ritmo de rock, ritmo de pasacalle, etc.).
- Estudiar el tipo de rima que tiene cada estrofa.
- Crear nuevos versos y estrofas para modificar y/o continuar los poemas y canciones.
- Cambiar versos o estrofas para modificar el sentido de los poemas o canciones.
- Buscar en Internet videos que presenten versiones diversas de los poemas y canciones que presenta el texto.
- Buscar en Internet otros poemas y canciones de autores como: Rafael Pombo, María Elena Walsh, Piero y otros.
- Realizar como tarea en casa la actividad sugerida en la página 125.

Observaciones

Cantar y recitar con humor

OBJETIVO

Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

LITERATURA

1. **Observo** la ilustración y **comento** con la clase.



Un poema expresa emociones y sentimientos, los cuales se viven y sienten en un instante mientras se escucha o lee el poema. Las canciones generalmente son poemas acompañados de música.

La mayoría de poemas están escritos en verso. Los versos son frases cortas que se agrupan en párrafos llamados estrofas. La rima es otra característica de los poemas.

Existen poemas y canciones llamados "populares" que se transmiten oralmente de generación en generación y que no se olvidan, están grabados en la memoria de los pueblos, aunque no estén escritos en ninguna parte y tampoco tengan un autor conocido. Simplemente viven y acompañan las fiestas, tradiciones y vida cotidiana de la gente.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

El quirquincho Cascarilla

(René Gatica)

El quirquincho Cascarilla se empachó con helado de vainilla y a la sala de la villa fue llevado en carretilla.

Panza arriba en la camilla suspiraba Cascarilla y el doctor Sietecuchillas se rascaba la barbilla.

Una gran jeringuilla con un té de manzanilla suelen obrar maravillas, si no hay que meter cuchilla.

¡Esto va a ser si me pilla! se repuso el armadillo, y ovidando el calzoncillo fugó por la ventanilla.

¡Médico de pacotilla, no me tocará mi patilla, que vaya a hacerle cosquillas a su tía en la rodilla!

Desde entonces Cascarilla olvidó el helado de vainilla, no prueba más la tortilla ni siquiera una papilla.

¡Ahora come pajarilla desgrasada a la parrilla!



2. **Pensamos** en otras estrofas utilizando la misma rima y los mismos personajes. **Sustituimos** las palabras que están destacadas.

Ejemplo:

El quirquincho Cascarilla se empachó con helado de **vainilla** y a la sala de la **villa** fue llevado en **carretilla**.

El quirquincho Cascarilla se empachó con **mantequilla** y a la sala de **Zarumilla** fue llevado en una **silla**.

a. **Buscamos** una palabra que sustituya a:

Desde entonces Cascarilla olvidó el helado de **vainilla**, no prueba más la **tortilla** ni siquiera una **papilla**.

vainilla: frutilla, natilla, uvilla,...
tortilla: rosquilla, quesadilla, morcilla,...
papilla: semilla, manzanilla,...

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZAS: Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria. / Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

3. **Leo y descubro** si las rimas son consonantes o asonantes.

En el pueblo de Nopuedo

Esteban Valentino

En el pueblo de Nopuedo nadie puede nada nada.

Los paraguas por ejemplo no pueden parar el agua pero el agua igual no moja así que nadie se empapa.

Los doctores de Nopuedo solo curan gente sana, los árboles no dan sombra, los panaderos no empanan.

En el pueblo de Nopuedo nadie puede nada, nada.

Los chicos en las escuelas no aprenden cómo se habla porque en el pueblo las letras no pueden formar palabras.

En el pueblo de Nopuedo nadie puede nada, nada.

Los animales no pueden dar las cosas que hacen falta, las vacas no dan la leche ni las ovejas, la lana.

En el pueblo de Nopuedo nadie puede nada, nada.

Nadie puede usar un coche, los colectivos no andan, como caminar no puedes, en Nopuedo no se viaja.

Un día el señor Nosé de la calle Nohacefalta vio que una de las tuberías hacía plin...plin..., goteaba.

Uno, dos, tres, cuatro, cinco las gotas Nosé contaba y cuando contó un millón se dijo: ¡Hay que arreglarla!

En el pueblo de Nopuedo ¿nadie puede nada, nada?

Nosé nunca usó herramientas pero puso tantas ganas que después de veinte días ya no caía más agua.

¡Qué admiración, qué heroísmo, sus hijos cómo gritaban!
¡El primer hombre en Nopuedo que pudo poder, qué hazaña!

En el pueblo de Nopuedo ¿nadie puede nada, nada?

Pensaba Nosé: "Si pude hacer que ya no goteara con mis dos manos solitas la tubería de mi casa, ¿será que poder se puede? pero...que...yo...ay...caramba ¡y estuvimos tanto tiempo sin hacer nada de nada!"

En el pueblo de Nopuedo ¿nadie puede...? ¡Sí, ya basta!

Don Nosé salió a la calle a gritar lo que pensaba. "En Nopuedo sí se puede, pero si tenemos ganas".

Y desde la mosca al cura, del médico a la cigarra, se pusieron a hacer cosas pero, ¿por dónde empezaban?

Entre todos decidieron que lo que más hacía falta era un cielo de futuro con estrellas de mañana.

¡Qué mal lugar un lugar donde no se pueda nada!
¿Podrán poder en Nopuedo? Esa es mi duda descalza.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZAS: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. / Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

4. **Pensamos** en parejas una pregunta para las siguientes respuestas.

- Porque los doctores curan solamente a la gente sana.
- Porque los árboles no dan sombra.
- Porque en el pueblo de Nopuedo nadie puede nada.
- Porque los animales no pueden dar las cosas que hacen falta.

5. **Inventamos** en parejas otra estrofa más sobre el pueblo **Nopuedo**, utilizando como referencia el texto.

Seguimos los pasos.

- a. **Elegimos** una estrofa del cuento rimado e **identificamos** la rima.

En el texto está esta estrofa:	Rima	Nueva estrofa	Rima
Nadie puede usar un coche, los colectivos no andan, como caminar no puedes en Nopuedo no se viaja.	o-e a-a e-e a-a	Nadie puede usar un lápiz los estudiantes no escriben, como leer no se puede En Nopuedo no hay afiches.	a-i i-e e-e i-e

- b. **Elegimos** otra estrofa del cuento rimado e **identificamos** la rima.

En el texto está esta estrofa:	Rima	Nueva estrofa	Rima
Los animales no pueden dar las cosas que hacen falta, las vacas no dan la leche ni las ovejas, la lana.	a a-a e-e a-a	Los árboles no pueden dar, El naranjo, la naranja, Las espigas no dan trigo ni la hierba la espinaca.	a a-a i-o a-a

6. **Leo** este fragmento de una canción y lo **comparo** con el texto de Nopuedo. **Expreso** las semejanzas y diferencias que hallé.

La iguana y el perezoso

Había una vez una iguana con una ruana de lana peinándose la melena junto al río Magdalena. Y la iguana tomaba café, tomaba café, a la hora del té.



Llegó un perezoso caminando en pijama y bostezando le dio un empujón a la iguana y la lanzó de cabeza al agua. Y el perezoso se toma el café. se toma el café, a la hora del té.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZAS: Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria. / Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

7. **Leo, memorizo y canto** con mis compañeros y compañeras.

La reina Batata

(María Elena Walsh)

Estaba la reina batata
sentada en un plato de plata.
El cocinero la miró,
y la reina se abataó.

La reina temblaba de miedo,
el cocinero con el dedo,
-Que no, que sí, que sí, que no-
de mal humor la amenazó.

Pensaba la reina batata:
"Ahora me pincha y me mata"
Y el cocinero murmuró:
"Con esta sí me quedo yo"

La reina vio por el rabillo
que estaba afilando el cuchillo
Y tanto, tanto se asustó
que rodó al suelo y se escondió.

Entonces llegó de la plaza
la nena menor de la casa.
Cuando buscaba su yoyó
en un rincón la descubrió.

La nena en un trono de lata
La puso a la reina batata.
Colita verde le brotó
(A la reina batata, a la nena, no)

Y esta canción se terminó.



Con las TIC

Busco en Internet otras canciones de la autora María Elena Walsh que jueguen con el lenguaje del "absurdo". **Copio** la más divertida que encuentre para compartirla en clase.

En equipo

En grupos, **organizamos** una presentación divertida de la canción y la **compartimos** con la clase. **Podemos** elaborar nuestros propios disfraces e instrumentos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

8. **Trabajo en pareja.** Con mi compañero o compañera, **juego a cantar** la canción de la reina Batata utilizando un ritmo diferente cada vez, por ejemplo hip-hop, rock, reggaetón y otros.
9. **Leo** nuevamente las cinco primeras estrofas de la canción de la Reina Batata. **Invento** otro final para la historia y **escribo** dos estrofas nuevas para reemplazar a la sexta y séptima con el nuevo final.

DESTREZAS: Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC). / Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

10. **Leo** este fragmento de una conocida canción de Piero. **Busco** en Internet la melodía y la letra completa. Luego la **memorizo y canto** con mis compañeros y compañeras.

La sinfonía inconclusa en el mar

(Piero)

En un peñón de la costa,
que bate mar noche y día,
se reunieron muchos peces,
a ensayar la sinfonía.

El director pejerrey,
anteojitos de Carey,
con batuta y diapasón,
dió comienzo a la función.

(tatatata tatatata tatatata ta ta ta ta)

Un pulpito a ocho manos,
aporraba un par de pianos,
su papá con maestría,
marca el ritmo en batería.

(racatatapum racatatapum racatatapum
pum pum pum pum) (bis)

Toca la flauta una foca,
en lo alto de la roca,
pez serrucho más abajo,
rasquetea el contrabajo.

(bombombom bombombom bombombom
bom bom bom bom) (bis)

Un cardumen de sardinas,
desplegaba celestinas,
un montón de palometas,
empinaban las trompetas,

(tatatata tatatata tatatata ta ta ta ta) (bis)

El cangrejo despatarra,
las cuerdas del pez guitarra,
mientras tanto el pez martillo,
castigaba los platillos.

(piz piz piz piz piz piz piz piz piz piz
piz piz piz)

Una vieja tararira,
trata de afinar su lira,
mientras un chueco lenguado,
toca el arpa de costado.

(blamblamblam blamblamblam
blamblamblam blam blam blam blam)
(bis)

Sopla el bagre bigotudo,
un flautín muy puntiagudo,
y cerquita el tiburón,
toca que toca el trombón.

(popopopom popopopom popopopom pom
pom pom pom) (bis)

Una fila de delfines,
atacaba los violines,
un salmón con su violón,
se quedó en el calderón.

(yinyinyin yinyinyin yinyinyin yin yin yinyin)

Autoevaluación


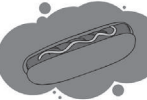


Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Conozco y recito canciones y poemas populares?
¿Puedo crear rimas cortas utilizando un lenguaje divertido?
¿Puedo emplear el internet para localizar poemas y canciones que me interesan?

DESTREZA: Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

97

	Inglés	Castellano
	Spray	fijador de cabello
	Hot dog	perro caliente
	Bóxer	calzoncillo
	Blazer	chaqueta

2. **Utilizo** un diccionario para escribir el significado de las siguientes palabras tomadas del francés.

- Alerón aleta giratoria que se monta en la parte posterior de las alas de un avión.
- Baguette barra de pan blanco estrecha y larga.
- Canapé aperitivo que es una rebanadita de pan sobre la que se colocan diferentes alimentos.
- Chaperón acompañante.
- Corcel caballo ligero.
- Debut primera presentación a actuación en público de un artista.
- Fricasé estofado de carne de ave cortada en trozos pequeños y cocinada con verduras.
- Palmarés lista de vencedores en una competencia o historial de méritos alcanzados por un deportista.

3. **Invento** oraciones o rimas graciosas utilizando palabras del inglés y del francés que usamos con frecuencia.

R.A

Observaciones

3. Imagino que en un debate se utiliza los siguientes argumentos. **Escribo** si me parecen argumentos fuertes o débiles. En los que considere débiles, **escribo** por qué, o **anoto** una idea que usaría para oponerme o refutar.

▶ No está bien que los policías o guardias les quiten los paraguas a las personas que entran a los estadios a ver partidos de fútbol porque esos paraguas son necesarios para protegerse del sol o de la lluvia, y también para defenderse si hay una pelea.

se espera que los estudiantes centren su reflexión en explicar que no es un buen argumento decir que las personas deberían poder usar los paraguas para defenderse, puesto que la violencia en los estadios es un problema que la sociedad necesita resolver. Es precisamente por ello que se realizan controles al ingreso para que las personas no porten objetos que se pudieran usar para herir a otros.

▶ Cuando una persona tira basura en la calle, debería ir a la cárcel por un día y además pagar una multa de por lo menos cien dólares, porque ensuciar el espacio público es una grave falta de respeto a todos los ciudadanos y además hace que el municipio tenga que gastar mucho dinero en tareas de limpieza.

se espera que los estudiantes expresen que si hay lógica en la argumentación de este párrafo pues se relaciona la falta de respeto con la sanción que merece y la multa con los gastos de limpieza que se debe financiar.

▶ La mayoría de los niños y niñas van a la escuela por muchas horas cada día. Llegan a su casa muy cansados y deben hacer deberes toda la tarde. Entonces no pueden jugar ni descansar. Para que los niños y niñas puedan jugar y descansar, como es su derecho, el gobierno debería ordenar que ninguna escuela pueda asignar deberes para la tarde.

se espera que los estudiantes expresen la relación lógica entre la defensa del derecho a jugar y descansar que tienen los niños con la propuesta de reducir o eliminar las tareas escolares para la casa.

Las respuestas de los estudiantes pueden ser muy variadas. El docente debe valorar la lógica y coherencia de los motivos que expongan los estudiantes.

Observaciones

Series of horizontal lines for taking observations.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

2. Leo ambos relatos en silencio.

Jardín de remedios



En el cerro de Chiles existe un jardín botánico. El jardín de los remedios de Juan Chiles es de propia naturaleza, nuestros antepasados lo dejaron allí y existe hasta ahora. Hay tres sillones en cojines naturales, donde los Taitas sabedores se reunían pa'curar, volar, adivinar y todo lo que ellos tenían que hacer. Es todo cerradito de chilcuara, que es una planta muy bonita. En la puerta de entrada del jardín hay un reptil, que cambia de color: cuando está azulita se puede entrar y cuando está de color rojo toca regresar, está bravo y no deja entrar. Eso es una cosa misteriosa, por eso toca ir sin ningún mal pensamiento, a conocer nomás, no se puede arrancar, ni traer ninguna planta, sólo se puede mirarlas.

Para llegar allá el mismo jerjel lo dirige, el propio aroma lo va llevando hasta el jardín, pero no todos pueden encontrarlo porque está encantado.

Cuando mi papá, José Domingo Chiles, me llevó a conocer el jardín de los remedios, yo pensé coger una florcita y cuando yo fui a cogerla se me voló para un lado como mariposita; mi papá me dijo:

-No la toques porque esa planta no es de tocar quien quiera.

Esa planta era propiamente del color y forma del dictamo y existe en la entrada del jardín y de ella se alimentan los venados.

Historia contada por Bolívar Chiles, médico tradicional de Pasto.

Del jardín botánico de Juan Chiles hay algunas cosas que sí se saben. ¿No? Mi papá, Rafael Arteaga, tenía por costumbre ir a coger flores al jardín botánico al nevado de Chiles; cada ocho días iba a traer su morral de flores y él iba a vender al Ángel, a San Gabriel, a Tulcán, a Samaniego y así a muchos pueblos, porque pues en ese tiempo se curaba las enfermedades con plantas.

Entonces él tenía por costumbre de ir allá, pero hubo un día que amaneció bien despejado ¿no?, por la mañana. Él madrugó para amanecer allá en el jardín botánico, y al estar cogiendo las flores oyó una banda que jamás había oído, de tocar

tan lindo en el volcán, entonces él, como era endiosado, dizque dijo:

-Santo Dios, santo fuerte, santo inmortal esto nu'es d'este mundo, ésto ¿qué será? y bueno, con las flores que tuvo cogidas, con esitas echó trote aca'bajo a la casa, y de ahí ya no volvió más a coger flores, porque creo que eso lo asustó.



Historia contada por Reinaldo Arteaga, indígena de Pasto

Tomados de: Entre nieblas: mitos, historias y leyendas del páramo (2009), FLACSO

LECTURA

3. Respondo a las siguientes preguntas:

¿Quién nos cuenta la historia que le sucedió a Don Rafael Arteaga?

▶ La historia de Rafael Arteaga la cuenta Reinaldo Arteaga.

¿Cómo se llamaba el padre de Don Bolívar Chiles, que cuenta el primer relato?

▶ El padre de Bolívar Chiles se llamaba José Domingo Chiles.

Según el relato, ¿quiénes son los "taitas"?

▶ Los taitas son los sabios que curan con las plantas.

En el primer relato, ¿qué significa la palabra "jerjel"?

▶ El texto sugiere que jerjel es una planta con fuerte olor o aroma.

¿En qué se parecen ambos relatos?

▶ Ambos relatos se parecen en que: Hablan del jardín botánico que hay en el cerro Chiles. Sugieren que ese jardín es un lugar misterioso o mágico. Ambos relatos los cuenta una persona que conoció el jardín por medio de sus mayores.

¿Qué característica interesante le dan al jardín botánico del Cerro Chiles en estos relatos?

▶ Ambos relatos hablan del jardín botánico como un lugar mágico y misterioso donde suceden cosas extraordinarias. También hablan del jardín con respeto y admiración.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

7. Hago cuatro dibujos para mostrar cómo me imagino esta familia de vientos de la cual me cuenta la lectura.

<p>Viento del cerro o "mal de montaña"</p> 	<p>Viento de la muerte o "Wañunahuaira"</p> 
<p>Mal viento o "mal aire"</p> 	<p>Acapana o Yanahuaira</p> 

POSLECTURA

8. Trabajo en grupo. Compartimos nuestros dibujos y conversamos sobre nuestras ideas. ¿Será verdad que los vientos pueden enfermarnos? Escribo la idea más interesante de la conversación.

R.A

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

3. Leo cada párrafo y escribo si es narrativo o expositivo.

Lo más importante en una pintura son sus elementos. En ellos se concentra toda la expresividad del pintor. El primero es el color, el cual se combina armoniosamente y se usa de acuerdo con su simbología. El segundo elemento se llama claroscuro, y corresponde al juego de luces y sombras, con el cual se producen una atmósfera y un estado de ánimo. El último elemento es la línea, es decir, los dibujos y las formas. Ella nos proporciona los personajes y los espacios.

Es un párrafo:

Expositivo

Partiendo de Quito, atravesaron la muralla andina y penetraron en la impresionante selva que se extiende al pie de la cordillera. Y encontraron, en efecto, los árboles de la canela. Pero el esfuerzo realizado había sido enorme, tanto que resultaba desproporcionado comparado con cualquier posible beneficio. Con este desencanto en la mente, decidieron continuar adelante, siguiendo el curso del río Coca.

Es un párrafo:

Narrativo

Las actividades agrícolas contaminan permanentemente el agua porque vierten en ella altas concentraciones de productos químicos que se usan para abonar la tierra y eliminar plagas. Todos esos productos químicos que buscan mejorar la cantidad y calidad de los cultivos afectan la salud humana y de otras especies. Por ejemplo, consumir agua contaminada con nitratos produce una enfermedad de la sangre que dificulta el transporte de oxígeno hasta los tejidos.

Es un párrafo:

Expositivo

El presente Reglamento establece normas que regulan el uso de las vías públicas terrestres, aplicables a los desplazamientos de personas, vehículos y animales y a las actividades vinculadas con el transporte y el medio ambiente, en cuanto se relacionan con el tránsito. Rige en todo el territorio de la República. Las personas que contravinieran estas normas serán castigadas.

Es un párrafo:

Expositivo

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

4. Escribo un párrafo expositivo de estructura causa-consecuencia.

R.A
[Lined writing area for paragraph 4]

5. Escribo un párrafo expositivo de estructura comparación-contraste.

R.A
[Lined writing area for paragraph 5]

6. Escribo un párrafo expositivo de estructura problema-solución.

R.A
[Lined writing area for paragraph 6]

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

7. Leo las palabras y encierro a los verbos. **Escribo** una oración con cada uno.

lápiz	mar	lavar	navegar	navío
enorme	crecer	las	caminar	arete
llorar	pensar	con	botella	belleza

R.A

8. **Transformo** las siguientes expresiones en oraciones utilizando un verbo.

Ejemplo: La llegada de los niños donde sus abuelos. ► Los niños llegaron donde sus abuelos.

- El canto de los pájaros en el bosque.
R.A _____
- La felicidad de los niños en el circo.
R.A _____
- El nacimiento de los lobeznos en el zoológico.
R.A _____
- El paseo de los estudiantes por la ciudad.
R.A _____

9. **Formo** verbos a partir de sustantivos. Ejemplo:



edificio



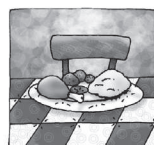
edificar



vestido



vestir



comida



comer

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

10. **Observo** las imágenes y **escribo** listas lo más largas posible con los verbos que me sugieren.



R.A

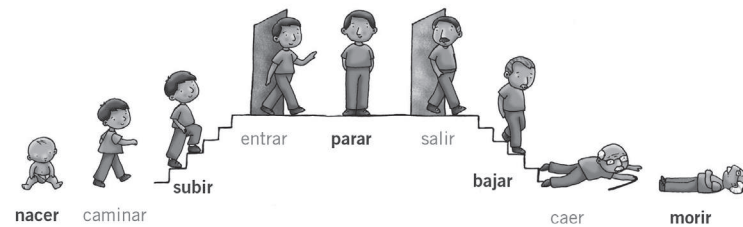


R.A

11. En parejas **pensamos** los verbos que más utilizamos al hablar. **Hacemos** una lista y la **comparamos** con las de los otros compañeros y compañeras.

R.A

12. **Observo** los gráficos y **escribo** una forma compuesta para cada uno. Luego, **elijo** cinco verbos y **escribo** una oración con cada uno de ellos.



R.A

13. **Leo y observo** cómo cambian las coplas.

No te rías cuando veas
tropezar a otro y caer.
Muchas piedras tiene el mundo
y tú también tienes pies.

No se rían cuando vean
tropezar a otro y caer.
Muchas piedras tiene el mundo
y ustedes también tienen pies.

14. **Cambio** esta copla a la segunda persona del singular. **Acepte respuestas similares.**

Gracias a Dios tengo oficio,
yo vivo de mi sudor.
A nadie le hago perjuicio,
ni a nadie pido favor.

Gracias a Dios tienes oficio,
y vives de tu sudor.
A nadie le haces perjuicio,
ni a nadie pides favor.

15. **Cambio** esta copla a la primera persona del plural.

Al tiempo, tiempo le pido,
y el tiempo, tiempo me da;
y al mismo tiempo me dice,
que el tiempo lo acabará.

Al tiempo, tiempo le pedimos,
y el tiempo, tiempo nos da;
y al mismo tiempo nos dice,
que el tiempo lo acabará.

16. **Cambio** esta copla a la tercera persona del plural.

Voy una cosa a contar,
y no dirán que yo miento.
anoche he visto volar,
por las nubes un jumento.

Van una cosa a contar,
y no dirán que ellos mienten,
anoche han visto volar,
por las nubes un jumento.

17. **Cambio** esta copla a primera persona del plural.

En la vida hay seis pilares
que tú debes seguir,
siembra siempre el respeto
y en tu vida sé feliz.

En la vida hay seis pilares
que nosotros debemos seguir,
sembremos siempre el respeto
y nuestra vida será feliz.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

18. **Leo** estos textos y **escribo** las palabras que definen.

Un movimiento basado
en el desarrollo de
los valores humanos.

Hacer de alguien humano.

El género humano.

humanista

humanizar

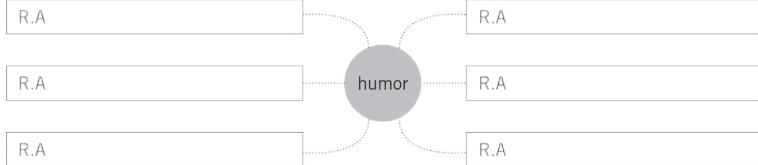
humano

19. **Completo** las oraciones con estas palabras.

humorística humareda humea húmeda humo

- Salía tanto humo _____ que casi no veía.
- Si la chimenea humea _____, deben estar en casa.
- La ropa aún está húmeda _____.
- Esta revista nos hace reír, es la mejor revista humorística _____ del país.
- El incendio causó tal humareda _____ que no se podía respirar.

20. **Escribo** palabras que pertenezcan a la familia de **humor**, que se escriban con **h**.



21. **Formo** oraciones con una palabra de cada columna y las **escribo**.

De la chimenea
Esta casa
El humorista

bromea
sale
tiene

humedad
con humor
humo

- ▶ R.A. _____
- ▶ R.A. _____
- ▶ R.A. _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

22. Observo estas familias de palabras.

113

Los verbos hacer y haber siempre se escriben con *h*. Estas familias verbales se usan con mucha frecuencia, por lo que es importante conocer su ortografía.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

114

23. Reconozco y subrayo las formas del verbo haber en este trabalenguas.

Me han dicho que he dicho un dicho,
tal dicho no he dicho yo;
si el dicho yo hubiera dicho,
bien dicho estuviera el dicho,
que han dicho que he dicho yo.

24. Completo estas oraciones con una forma del verbo hacer.

- Siempre hago las tareas antes de salir a jugar.
- La próxima semana, mi familia hará un paseo al parque del Pasochoa.
- Ayer mi abuela hizo un delicioso pastel de mortiños.
- Si pudiera, yo haría desaparecer todas las formas de racismo.
- Ignacio, haz lo que te pide tu padre para que no se enoje contigo.

25. Completo estas oraciones con una forma del verbo haber.

- Pedro siempre ha sido mi mejor amigo en la escuela.
- Para noviembre yo habré cumplido nueve años.
- Hubo muchas golosinas y helados en la fiesta de Juliana.
- Te felicito porque has entrenado mucho esta semana.
- Nunca había probado el brócoli; lo hice y me gustó.

26. Completo las oraciones sea con "a ver" o con "haber".

- Tiene que haber una solución.
- Los bomberos fueron a ver si podían apagar el fuego.
- Voy a ver que hacen los niños.
- Ella fue a ver si dejó las llaves en el auto.
- Nunca debió haber creído en él.

27. Completo las oraciones sea con "a" o con "ha".

- ¿Te ha llamado tu mamá?
- Me voy a mi casa.
- Ha venido el director y nos Ha retado.
- A caballo regalado no se le miran los dientes.
- Vi a Tomás en el cine.

28. Completo las oraciones sea con "hecho" o "echo".

- Siempre echo los papeles en el basurero.
- Mario dejó hecho el arroz.

EVALUACIÓN SUMATIVA

1. **Escribo** un párrafo expositivo con la estructura problema-solución.

R.A

2. **Cambio** esta rima a la tercera persona del singular.

Yo solo tengo la culpa de los males que padezco, y si a alguien he ofendido, eso y mucho más merezco.	➔	Él solo tiene la culpa de los males que padece y si a alguien ha ofendido eso y mucho más merece.
--	---	--

3. **Escribo** oraciones que cumplan con las siguientes instrucciones.

- Oración que utilice una forma del verbo hacer.

▶ R.A

- Oración que utilice dos formas del verbo haber.

▶ R.A

- Oración que utilice un par de palabras homófonas.

▶ R.A

- Oración que utilice un conector de ilustración o ampliación.

▶ R.A

- Oración que utilice un conector de cambio de perspectiva.

▶ R.A

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

EVALUACIÓN

Observaciones

BIBLIOGRAFÍA

“Artículos informativos”. *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 junio 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=Vs411B5zP1Y>

Ayala Mora, E. (2009). *Ecuador, patria de todos. Manual de cívica*. Quito: Corporación Editora Nacional.

Botello Mier, O. (2011). *Ortografía y redacción en los tiempos de Word*. México: Panorama.

Bustos, H. (2008). *Nuestra casa. Manual de educación ambiental*. Quito: Corporación Editora Nacional.

Carvalho, Neto (1966). *Folklore poético. Antología del folclore ecuatoriano*. Quito, Editorial Abya-Yala.

“Cómo usar la tilde o acento ortográfico”. *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 junio 2016. <https://youtu.be/iueMxtTcid4>

“Cuentos y leyendas de la amazonia: EL SAPO KUARTAM”. *Cuentosyleyendasdenapo.blogspot.com*. N.p., 2012. Web. 23 junio 2016. <http://cuentosyleyendasdenapo.blogspot.com/2012/05/el-sapo-kuartam.html>

El comercio. «Loja quiere recuperar su estatus en el aseo público». En <http://www.elcomercio.com/actualidad/loja-recuperar-estatus-aseo-publico-manejo-basura.htm>

“El Comprador de un sueño - Cuento japonés de tradición oral”. *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 junio 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=noYUVrsROmU>

“El significado de la chakana andina”. *Kontrainfo.com*. N.p., 2015. Web. 23 June 2016. <http://kontrainfo.com/?p=300>

“Fabula: El hombre, el hijo y el burro”. *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 junio 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=AQjJKuSk9zk>

“La comunicación”. *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 junio 2016. <https://youtu.be/j-MtfYfxW9M>

“Liberación de cóndor, Reserva Forestal Cóndor Blanco”. *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 junio 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=v1tal2y9sm8>

Mena, S. (2010). *Lengua y literatura 5. Cuaderno de trabajo*. Quito: Corporación Editora Nacional.

Mena, S. (2010). *Lengua y literatura 5. Texto del estudiante*. Quito: Corporación Editora Nacional.

Ortiz Crespo, G. (2013). *Fernando Ortiz. Defensor de la naturaleza*. Quito: Ecofondo.

Pazos, Julio. (1991). *Literatura popular, versos y dichos de Tungurahua*. Quito, Corporación Editora Nacional / Abya-yala.

Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Rodríguez Castelo, H. (2007). *Cómo escribir bien*. Quito: Corporación Editora Nacional.

“Tutorial Power point 2013 - Cómo hacer presentaciones en Power point”. *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://www.youtube.com/watch?v=CbkYvZ_GxxA

Unicef. (2007). *Aprendamos de las nacionalidades y pueblos del Ecuador*. Quito: Editorial Voluntad.

Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador (2006). *Fichas: Comprensión lectora/Producción de textos Segundo Año. Serie Aprender-Lectura y escritura 3er año*. Quito.

Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador (2005). *Serie Aprender-Lectura y escritura 4to año*, Quito.